

中华文化及一切学术思想的奠基之作



白话全彩图本
国学基础书系

六十四卦通解 经文卦辞精析
近 800 幅古代易卦图

周易

中华上古文化第一奇书

金永译解



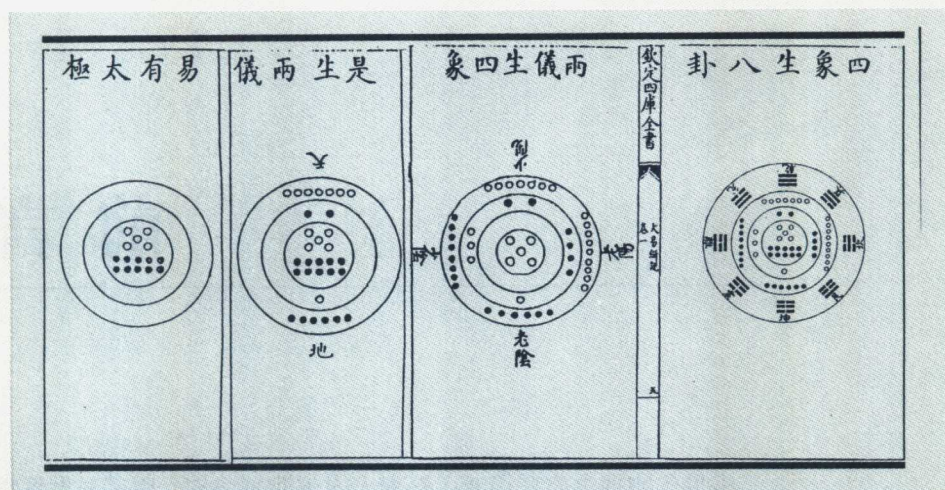
重庆出版集团  重庆出版社

前言

诺贝尔物理学奖获得者、丹麦人内尔斯·玻尔，因其对世界物理学的杰出贡献，而被他的祖国授予爵士徽章。在选择徽章标志时，他选择了《周易》的阴阳太极图案作为徽章的标志。另一个欧洲人，微积分原理的创立者、德国数学家莱布尼兹对太极八卦也表示过高度的惊叹：“易图是流传于宇宙间所有科学的最古老纪念物。”莱布尼兹发明的计算机二进制，轰动了整个科学界，也是得益于阴阳两仪的启迪。《周易》由此而获得了“计算机之母”的冠称。

毫无疑问，《周易》对现代数学、物理学、生物学、医学等学科的贡献是不言而喻的。瑞士心理学家尤尔·古斯塔夫认为，《周易》“是一个取之不尽，用之不竭的智慧源泉”。作为中华文明的最早经书，《周易》对人类的贡献早已被国内外科学界和文化界首肯，他庞大的易学理论体系囊括了中华早期文明的全部精华。

《周易》提供的一整套完美的阴阳学说，与殷周时期萌发的五行理论，是中国哲学思想的两大支柱，因此，《周易》被历代学者奉为“大道之源”、“群经之首”。可以断言，如果一个人没有真正了解易理，而欲建功立业，应对变化莫测的社会生活，几乎是不可能的。面对当今转型期的社会现实，如何把握机遇与挑战，从而找到应对之策，这对每一个祈求事业成功和生活幸福的人来说，《周易》都是一部真正实用、举世罕有的处世经典；它对涉及人生各个阶段和生活中可能出现的各种意外情况进行梳理，并提出了令人信服的解决之道。这些解决之道，在《左传》、《史记》等典籍中多有实例记载，为历代学者所嘉许。



近年来，研究、解说《周易》的著述层出不穷，其间不乏佼佼者；但亦有不少打着《周易》的幌子而推出的各种风水、预测、命相的出版物，这无异是对《周易》深厚内涵的扭曲。即使在已经面世的《周易》全本中，也极少易于通读、便于理解的全本出版印行。本书为白话全译图释本，在写作过程中参考了魏晋王弼、唐代孔颖达、清代李光第等易学名家有关《周易》的著述，力图使之通俗化。书中还收录了数百幅古代《周易》图谱。图与文相互辉映，相信对读者理解《周易》有所裨益。

读《易》入门

《周易》被称为“六经之首”，是中国哲学思想的源头。它的经文虽为占筮之书，但内含丰富的天生化生之道。研习《周易》，可以探知中华文明的流变，并以它博大的思想体系指导人生，使我们无论居于顺境或逆境，都能审时度势，从容应对，永远立于不败之地。

《周易》的“周”字，有两种说法。一种说法是“易道周谱，无所不备”。另一种说法是：“周”指周朝，朝代名。唐代经学家孔颖达据《世本》等书的记载说：“神农一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝一曰归藏氏。”由此可见，《周易》并不是一个独立的著作，它是在《连山》、《归藏》的基础上演变而来的。神农时代称为《连山》，黄帝时代称为《归藏》，至周朝才改名为《周易》。“周朝说”为多数人所接受。

至于《周易》的“易”字，历代解释纷繁，总括起来，大致有如下几种说法：

①从汉字“六义说”分析，“易”从日从月。日为阳，月为阴。因此，“易”就是表示阴阳。“易，日月也。”日月为易，刚柔相当。

②也是从造字法分析，但更注意“易”的形，认为“易”是“飞鸟”的形象。

③认为“易”就是“蜴”。蜥蜴因为环境的变化而不断改变自身的颜色，名之易。因此，“易”是“变化”的意思。

清代学者陈则的《周易浅述》将“易”释为二义：

①交易。阴阳寒暑，上下四方，相互交替。

②变易。春夏秋冬，循环往来，运动不已。

“易”的解释至今尚无定论。从中国哲学的基点看，一部《周易》，无非是讲阴阳两种力量的相互作用，由此产生万物。刚柔相济，变在其中，这就是“易”的核心思想。

自汉代以来，对《周易》的解说可谓汗牛充栋，历代不乏其人，且观点颇异，但一些基本概念则是学者都认同的。了解这些概念，对于初学者十分必要。

《周易》分为《易经》和《易传》两部分。

《易经》的构成：

《易经》由六十四卦、三百八十四爻组成，各有卦辞、爻辞加以说明，为占筮之用。

六十四卦：

由六个一组的“——”和“--”构成。“——”象征阳，称为“阳爻”，由奇数“1、3、5、7、9”中最大的数“9”表示，又称为“九”。“--”象征阴，称为“阴爻”，由偶数“2、4、6、8、10”中的“6”表示，又称为“六”。

每卦又有卦画、卦名、卦辞、爻序号、爻辞。

卦画：也称卦图。例“蒙卦”：䷃

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

上例的“——”和“--”是八卦中的两个基本符号，由此构成卦画。《系辞·下》说：“古者，包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”由此可见，八卦由伏羲氏创制。文中“包牺氏”即指伏羲氏。伏羲氏只是画出了八卦，没有留下文字。

卦名：上面卦画后的“蒙”字就是卦名。六十四卦每一卦都有卦名。

卦辞：“蒙”字之后，从“亨”至“利贞”称为“卦辞”。“卦辞”是对全卦的断语。“卦辞”和“爻辞”的作者，一般认为是周文王姬昌。《史记》：“文王囚而演易”。文王曾被殷纣王囚居羑里七年，根据伏羲氏画出的八卦推演出六十四卦，并写下了“卦辞”和“爻辞”，民间称为“文王神课”。

爻序号：“卦”由下而上构成，最下方的称为“初”，依次称为“二”、“三”、“四”、“五”，最上方的称为“上”。例：

	上九 ——		上六 --
	九五 ——		六五 --
乾卦	九四 ——	坤卦	六四 --
	九三 ——		六三 --
	九二 ——		六二 --
	初九 ——		初六 --

爻辞：爻序号后面的话就是“爻辞”。六十四卦每卦有六个爻，每个爻都有一段爻辞，共六段爻辞。例：蒙卦“初六”的爻辞：

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

爻辞是对各爻下的断语。

以上是《周易》的经文部分，全文不到五千字，十分简古。《周易》经文经过了伏羲、文王两个圣人的创制，最后形成今天我们看到的完本。

《易传》的构成：

由于《周易》经文深奥简古，春秋时期的学者阅读起来已感到十分困难，于是，解释经文的文字开始出现，历史上称为《易传》。《易传》由七篇文章构成，其创作时间离经文形成的时间不是很长（约五六百年），它是解释说明经文的最原始、最权威的文字。这七篇文章是：《彖传》、《象传》、《系辞传》、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》。其中，《彖传》、《象传》、《系辞传》三篇各分上下，加上另外四篇合成“十翼”。“翼”是“羽翼”的意思，有“辅助”之义。

《彖传》：“彖”是兽名，有利齿。《彖传》主要解释各卦的卦名和卦辞，从六爻的整体形象，说明该卦的意义。《彖传》附在六十四卦下，各卦都有。

《象传》：分《大象传》、《小象传》。《大象传》解释卦辞，主要从卦象来阐释其所显示的社会伦理、道德意义。《小象传》解释爻辞，说明爻象或爻辞的意义。《彖传》和《象传》二者的共同点是：通过阐释卦象、爻象所蕴涵的道理，告知人们如何正确决定自己的行动。

《系辞传》：也称“大传”，是对经文的整体论说。文章探讨了《易经》的起源，介绍了古老的筮法，选择了部分爻辞。《系辞传》是一部具有很深蕴涵的哲学著作。

《文言传》：专门解说乾、坤二卦的文字。乾、坤二卦在六十四卦中具有特殊地位，是理解《易经》的关键。其中，解释乾卦的称《乾文言》，解释坤卦的称《坤文言》。

《说卦传》：分两部分，前部分是对经文的论说，后部分是说明八卦所象征的事物及其特性。《说卦传》是打开《易经》奥秘的一把钥匙。

《序卦传》：主要对六十四卦的排列顺序进行解说。

《杂卦传》：说明六十四卦卦名的含义和特点，将意义相对或相关的两卦放在一起解释。因为在顺序上交杂，故称《杂卦传》。

“十翼”传说是孔子所作。《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜易，序彖、系、象、说卦、文言。”《汉书·儒林传》：“孔子晚而好易，读之韦编三绝而为之传。”但经宋儒考证，《史记》和《汉书》的说法颇不可靠。笔者以为，真正的情况可能是：“十翼”不是孔子亲笔所撰，但其中贯穿了他的思想。如同《论语》不是孔子亲笔所撰，

而是其弟子的记录一样，我们不能因此就否认《论语》不是孔子的著作。

作为解释说明经文最原始、最权威的文字，“十翼”是理解经文的一座桥梁，有了它，我们才能通释《易经》。由于“十翼”的重要性，历史上始有“易历三圣”（伏羲、周文王、孔子）的说法。

以上就是《易传》的内容。

三

《系辞传》说：“圣人设卦观象系辞焉。”可见，“象”是《周易》成书的依据。至于圣人如何“观象”，今天已经无从得知，我们只有从卦辞、爻辞的只言片语中去探究“象”。

象，即形象、象征。根据历代学者的研究，《周易》中的“象”有“八卦之象”、“六画之象”、“象形之象”、“爻位之象”、“方位之象”、“互体之象”、“三才之象”等等。下面，介绍几种主要的“象”。

八卦之象：

乾：为健，为天，为父，为首，为君，为玉，为金……

坤：为顺，为地，为母，为布，为众，为文，为吝啬……

震：为动，为雷，为龙，为足，为长男，为玄黄……

巽：为风，为木，为鸡，为长女……

坎：为水，为陷，为豕，为耳，为中男……

离：为火，为丽，为日，为雉，为目，为中女，为电……

艮：为山，为止，为狗，为手，为少男……

兑：为泽，为羊，为口，为巫，为妾，为少女……

六画之象：

指六十四卦的六爻，一卦中，由上下各三爻为一组。

下面三爻称为下卦、内卦、贞卦；上面三爻称为上卦、外卦、悔卦。

初爻、三爻、五爻称为“阳位”，二爻、四爻、上爻称为“阴位”。阳爻阳位或阴爻阴位称为“得正”或“得位”，阳爻阴位或阴爻阳位称为“不正”或“失位”。

方位之象：

指八卦的八个方位。

乾南，坤北，离东，坎西，震东北，巽西南，艮西北，兑东南。（根据先天八卦图）

三才之象：

卦爻由下向上数，共六爻，六爻分三部分。初爻、二爻为地，三爻、四爻为人，五爻、上爻为天。这三部分称为“三才”。天之道说的是阴阳，地之道说的是柔和刚，

人之道说的是仁和义。

四

研习《周易》，必须要懂得其“筮法”。所谓“筮法”，就是用蓍草进行排列演算而得到的卦。通过所得卦的卦象、卦辞和爻辞来占凶吉。《周易·系辞传》有一段讲筮法的文字：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二，以象两；挂一，以象三；揲之以四，以象四时；归奇于扚，以象闰；五岁再闰，故再扚（扚的借子，古字相通）而后挂。天数五，地数五，五位相得，而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦。八卦而小成。

根据这段文字，我们大致可以推算出古人行筮的步骤：

第一步，取蓍草五十根。

为何要蓍草五十根呢？历史上有两种说法：

一说，五十者，谓十日、十二生辰、二十八宿。

一说，太极为北辰，太极生两仪，两仪生日月，日月生四时，四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四节气。

第二步，从五十根蓍草中取出一根，在行筮过程中不用。

为什么有一根不用呢？历史上也有两种说法：

一说：“其一不用者，天之生气，将欲以虚来实，故用四十九焉。”

一说：“北辰居位不动，其余四十九转运而用也。”

第三步，将四十九根蓍草任意分成两份，左手持一份象征天，右手持一份象征地（分而为二，以象两）。再从右手的蓍草中任意取一根，夹在左手小指与无名指之间，象征人（挂一，以象三）。这时，以四根蓍草为一组，先数左手蓍草，再数右手蓍草，以象征四季（揲之以四，以象四时）。数到最后，两只手中的蓍草必有余数。

第四步，将左手余下的蓍草夹在左手无名指与中指之间，将右手余下的蓍草夹在左手中指与食指之间，以象征积余日而成闰月（归奇于扚，以象闰）。这时，加上原来那根象征人的蓍草，必定是五或九根。

经过以上四步，完成了“一变”，然后进行“二变”。

“二变”是将余下的那五根或九根蓍草除去，然后将另外四十根或四十四根蓍草合在一起，再任意分成两份，置于左右手，重复“一变”的三、四步，最后余下的数必定是四或八。此为“二变”。

“二变”完成后，再进行“三变”。这时，余下的数只有三种情况：

- 一、余四十根；
- 二、余三十六根；
- 三、余三十二根。

“三变”是将余下的上述三种中的一种的蓍草合在一起，再任意分成两份，置于左右手，仍从右手取一根蓍草夹在左手小指与无名指之间，再四根一组地分数，最后必余四根或八根。去掉这一余数，剩下的蓍草只有四种情况：

- 一、余数为三十六；
- 二、余数为三十二；
- 三、余数为二十八；
- 四、余数为二十四。

再以四除之，一爻遂定：

$36 \div 4 = 9$ （老阳，写作 \times ）

$32 \div 4 = 8$ （少阴，写作 $--$ ）

$28 \div 4 = 7$ （少阳，写作 $-$ ）

$24 \div 4 = 6$ （老阴，写作 \wedge ）

老阳、老阴在变卦中要发生变化，或阴变阳，或阳变阴，而少阴少阳不会发生变化。

经过以上“三变”，得到第一爻，如此重复五次，可得到另外五爻；经过十八变，可得一卦。第一个“三变”得初爻，第二个“三变”得二爻，依次类推。

《周易》是中华精神的先知在蛮荒时代“仰者观象于天，俯者观法于地”而创制的不朽经典，它用画卦的形式，对天地、宇宙运动进行了形象模拟，揭示了天地万物的生存之道，被称为“天人之学”而成为我国传统文化的根源、一切学术思想的源泉。本书只是一个初浅的读《易》笔记，切望能得到方家指正。

金 永

丙戌年季夏于重庆巴蜀中学

目录

前言	1
读《易》入门	3

周易·上经

乾 (qián)	2
阐释天道，是人类至高无上的行为规范。	
坤 (kūn)	19
阐释地的法则，即君子之行应安静、方正、包容而不排斥。	
屯 (tūn)	30
阐释天地从草创时应采取的进取态度，到处于进退两难时，应当以退守自保求得平安。	
蒙 (mēng)	37
阐释草创时期，君启民智的重要性。	
需 (xū)	43
阐释在草创时期，等待时机的原则。	

- 讼 (sòng) 48
 阐释在事业的进行中，不可争讼的道理。
- 师 (shī) 54
 阐释不可重用小人的道理。
- 比 (bǐ) 60
 阐释依附他人的道理。
- 小畜 (xiǎo xù) 65
 阐释因应一时困顿的原则。
- 履 (lǚ) 71
 阐释评价成败的原则。
- 泰 (tài) 76
 阐释持盈保泰之道。
- 否 (pǐ) 82
 阐释小人势长，君子势消时的应对之道。
- 同人 (tóng rén) 87
 阐释和同之道。
- 大有 (dà yǒu) 93
 阐释对待成功的因应之道。
- 谦 (qiān) 98
 阐释谦卑之道。
- 豫 (yù) 103
 阐释和乐之道。
- 随 (suí) 108
 阐释怎样使人追随之道。
- 蛊 (gǔ) 113
 阐释振疲起衰之道。
- 临 (lín) 119
 阐释领导的原则。
- 观 (guān) 124
 阐释让人瞻仰之道。
- 噬嗑 (shì kē) 129
 阐释施刑之道。
- 贲 (bēn) 134
 阐释礼仪之道和返璞归真之道。
- 剥 (bō) 140
 阐释应对败落的原则。
- 复 (fù) 145
 阐释在衰落中恢复的原则。
- 无妄 (wú wàng) 152
 阐释不妄为的道理。
- 大畜 (dà xù) 157
 阐释避免轻举妄动的原则。
- 颐 (yí) 163
 阐释颐养之道。
- 大过 (dà guò) 168
 阐释采取危险的非常行动的原则。

坎 (kǎn) 174
阐释突破险难时应步步为营的原则。

离 (lí) 179
阐释在遇险时攀附他人的原则。

周易·下经

咸 (xián) 186
阐释以夫妇感应原则处事的道理。

恒 (héng) 192
阐释恒久的道理。

遁 (dùn) 197
阐释退避之道。

大壮 (dà zhuàng) 202
阐释使人壮大之道。

晋 (jìn) 207
阐释求晋升之道。

明夷 (míng yí) 213
阐释在苦难和被残害时的求吉之道。

家人 (jiā rén) 219
阐释治家之道。

睽 (kuí) 224
阐释对离与合、异与同的运用原则。

蹇 (jiǎn) 230
阐释面对困境时的原则。

解 (jiè) 236
阐释解除困境的方法。

损 (sǔn) 241
阐释减损的原则。

益 (yì) 247
阐释增益的原则。

夬 (guài) 253
阐释决断小人的原则。

姤 (gòu) 259
阐释应对邂逅的原则。

萃 (cuì) 265
阐释让人聚集、服从之道。

升 (shēng) 271
阐释求升进之道。

困 (kùn) 275
阐释解救穷困之道。

井 (jǐng) 282
阐释用贤与养的道理。

革 (gé) 288
阐释会产生变革的原则。

鼎 (dǐng) 295
阐释养贤用人之道。

震 (zhèn) 301

阐释应对意外震惊之道。

艮 (gèn) 307

阐释适可而止之道。

渐 (jiǎn) 312

· 阐释渐进之道。

归妹 (guī mèi) 317

阐释得到美好婚姻的原则。

丰 (fēng) 323

阐释盛衰无常的道理。

旅 (lǚ) 329

阐释旅途中求得安定的道理。

巽 (xùn) 334

阐释谦逊以收揽人心的道理。

兑 (duì) 339

阐释把握和悦之道的原则。

涣 (huàn) 344

阐释在处于丰盛安逸的环境时
拯救涣散的原则。

节 (jié) 349

阐释节制的原则。

中孚 (zhōng fú) 354

阐释立身处事之本“诚信”应
把握的原则。

小过 (xiǎo guò) 360

阐释在行动时过度与收敛的道理。

既济 (jì jì) 366

阐释成功后在盛极必衰时减少损
失的原则。

未济 (wèi jì) 372

阐释在接近成功时,在最危险、关
键、成败立决的时刻应采取的原则。

附 录

系辞上..... 378

系辞下..... 386

说卦传..... 394

杂卦传..... 398

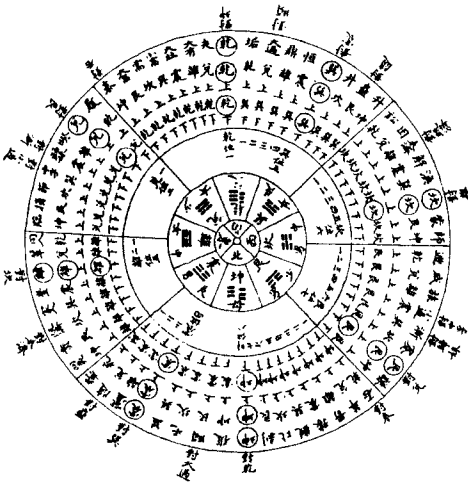
序卦传..... 399

上經

先天卦象乾南坤北圖

先天卦象为：乾一、兑二、离三、震四，顺而左旋；巽五、坎六、艮七、坤八，逆而右旋。乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北，自震至乾为顺，自巽至坤为逆。

先天卦象乾南坤北圖





乾

伟大的天 乾上
为君的道 乾下



乾卦图

《说文》释“乾”为“上出也”。太阳升落表现为日出、日中、日昃，与六爻取象的现龙、飞龙、亢龙、潜龙相同，因而彖辞说“大明终始”。

有天地，然后万物才得以生长。因此，乾卦排在全经六十四卦之首。



阐释天道，是人类至高无上的行为规范。

【卦辞】 乾：元亨，利贞。

【译文】 筮得乾卦，大吉通顺，占问有利。

【解说】 全经第一卦是乾卦，第二卦是坤卦。“乾”是天，“坤”是地。“序卦传”说：“有天地，然后万物生焉。”天地是创造万物的根本，所以排在全经六十四卦之首。

“乾”，表示日出时光气舒展的形态。在构成宇宙阴阳二元中，阳具备创造活力的“健”的本质，所以，用阳的符号“—”重叠成“☰”，命名为“乾”，“乾”的意思就是指天，然后再用一个“☰”上下重叠，以象征复杂的天道变化。上下卦都用“☰”，象征乾卦的刚健，并以此强调天的形态永远不变。

“乾”是卦名，它代表天的功能和法则。“元”有大与始的含意。“亨”是通，“利”是祥和，“贞”在经文中训为“占”，而《易传》中之“贞”一般释为“正”。此句是说：“筮得乾卦，大吉通顺，占问有利。”

【卦辞】 初九：潜龙勿用。

【译文】 潜伏的龙，不可发挥作用。

【解说】 “初”，指从卦象的最下方开始，是乾卦的第一爻。“九”是阳爻。这是占筮时得到的乾卦，而且第一爻是老阳；也就是说，第一爻虽然是阳爻，但也有变为阴爻的可能。

“龙”是古人最崇敬的神秘动物，它能够三栖：潜在深渊，或行走陆上，或在天空飞腾，具有变化莫测、隐现无常的性格；所以用龙来象征天道的变化、阴阳的消长以及人事进退的难料；同时，也象征天所具有的无限潜能以及有作为的伟大人物。

“潜”，潜藏。龙的活动，属阳性。这一爻，虽是阳

乾坤二用图

“二用”指乾卦的“用九”和坤卦的“用六”。《周易》六十四卦除乾、坤二卦外，都是六爻，唯乾、坤二卦多出一爻，称为“用爻”。“用爻”指占筮过程中出现全爻都是“老阳”或“老阴”时，六爻会发生相反的变化。如图右侧的“空心爻”，就是变化的结果。

說圖用 二坤乾

圖 六 用



圖 九 用



爻，但位置在该卦的最下方，即阳气刚在地下发生时的状态，还不能向外活动，所以用“潜龙”象征。占语为“勿用”。“用”是功用、行动；“勿用”是说还不能发生功用，因此还不可以采取行动。但“勿用”的含意也肯定了处于此状态时也有潜在的力量，结果不可预测，前景难以限量。

同样，当人事处于这种状态时，就应当像潜藏的龙，隐忍不动，以待时机。据说，这一爻象征文王被囚在羑里时的情形。

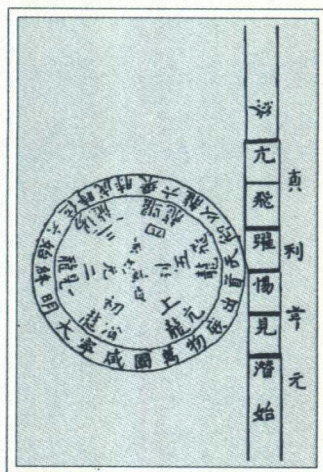
【爻辞】 九二：见龙在田，利见大人。

【译文】 龙已浮出渊池，出现在大地上，宜于见大人。

【解说】 乾卦的第二爻，在下卦的中央，被认为是有利的地位。

“二”是偶数，属阴。在阴的位置出现阳爻，一般情况下被认为是“失位”；但乾、坤二卦不存在“失位”问题。另外，与“五”位的阳爻相对的“二”位，只有阴爻才能相应。但在乾卦，虽是阳爻，但仍然可以与“五”位相应。

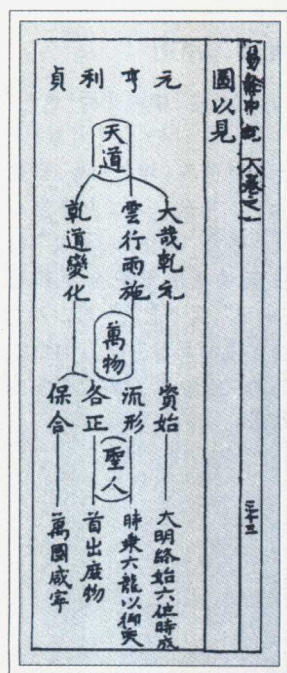
“见”即“现”。“初九”是潜藏的龙，已经出现于田野上。由于阳爻刚健，又在“二”的位置，具备中庸的德行。“大人”指德行兼备的人物。像这种刚健又具备



四德图

“元亨利贞”称为“四德”。意思是：大吉通顺，占问有利。





“元亨利贞”图

这是用图形解释乾卦的“彖辞”。乾道有规律的变化产生了万物，自然界才有了各得相宜的生命，由此出现圣人，天下才得以安宁。

中庸德行的人，已从隐忍中突现，必然会有大为；他的德行，也必将惠及天下，给人民带来生机与希望。能见到这样伟大的人物，当然有利。所以，这一爻以“见龙在田”象征，以“利见大人”比喻人事。

但“二”与“五”的地位不同。在“二”的位置，毕竟还没有得到权力，只不过圣明的德行已初露端倪而已。“利见大人”也不是说本身已是大人，也可能仅表示已见到有地位或没有地位的伟大人物。据说，这一爻象征文王由羑里被释放时的情形。

这一爻，说明当伟大人物出现时，就会给天下带来生机与希望；想有所作为的人，应当给予拥护与支持。这种人本身也应当接近大众，结交有作为的朋友。

【爻辞】 九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

【译文】 君子终日勤勉精进，夜晚又能戒慎恐惧，虽处险地，也不会发生灾难。

【解说】 “乾乾”意为健进不息。“惕”即警惕，“厉”，危。“咎”，害。表示局势险峻，要加倍警惕，否则必然造成过错，引发灾难。“九”是阳爻，“三”是奇数处在阳位，阳爻阳位，因而阳刚得正。但已离开“二”的中位，上升到下卦最高的位置“三”。过分刚正，必然有更大的危险。君子本性刚健正直，如果终日奋发不懈，夜晚又能戒惧谨慎，虽然身处危险的地位，也不会发生大的过失和灾难。

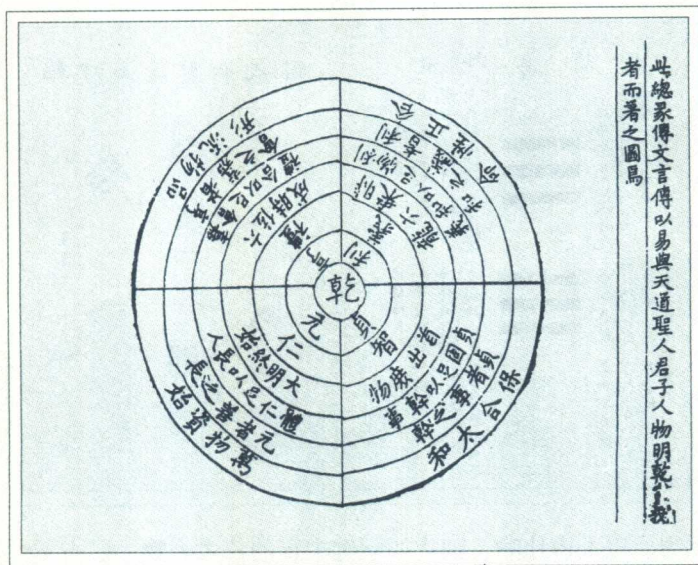
“九三”爻辞以人事说明卦象。当具备智慧与德行的君子已经出现，并受到注目，他同时也处在危险的境地之中。这时，君子必须日夜警惕，并不断发愤努力，致力于德业的完善，才能避免过失与灾难。如果一味骄傲自大，就会招致危险。据说，这一爻是指文王返国后惕励奋发的时期。

这一爻，说明一个人在成长时期，羽毛未丰，更应当奋发努力，但同时也必须戒慎恐惧，以防灾祸。

【爻辞】 九四：或跃在渊，无咎。

乾卦德行图

此图源自“文言传”。“文言传”是对乾、坤二卦的“彖传”和“象传”的说明和进一步诠释。此图讲《周易》中的乾卦与人的德行修养关系。



【译文】 龙或飞跃在天，或在渊中，没有咎害。

【解说】 “或”为不定词，有迷惑与仿佛的含义。

“跃”的意思是说，虽然还没有飞腾，但已经在活动、在准备。“或跃”，是说龙将欲跳跃而尚在犹豫之中，但已在深渊中，或跃动、或潜伏，进退有据，跃跃欲试，具有不可限量的潜在力量。

“九三”是阳爻居阳位，过于刚，因此要戒惧谨慎。九四离“田”位置不远，龙会一跃而起，作为飞腾升空的起点。这一爻是阳爻，却在偶数“四”的阴位，刚刚离开下卦，升到上卦的最下方，显然缺乏安全感。因而，以“或跃在渊”象征正在待机而动的龙，进或退，要把握最有利的时机，就不会发生过失和灾难。据说，这一爻是指武王出兵孟津又撤退的试探阶段。这一爻，说明君子已经到了跃跃欲试的阶段，决定进退应当谨慎，以把握最有利的时机。

【爻辞】 九五：飞龙在天，利见大人。

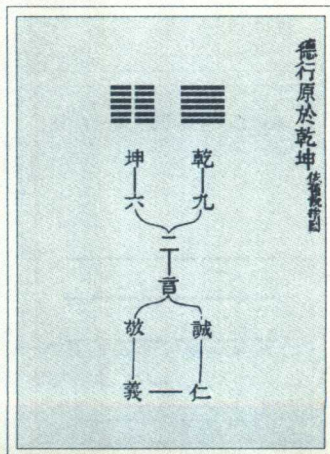
【译文】 龙飞跃天上，宜于进见大人。

【解说】 “五”是上卦居中的位置，阳爻在奇数而得其正，是最理想的位置，“爻辞”也最吉祥。

龙遇到天时地利的条件，便可飞腾在天，拥有无限的活动空间；如日当正中，居高临下，普照天地，潜力

德行原于乾坤图

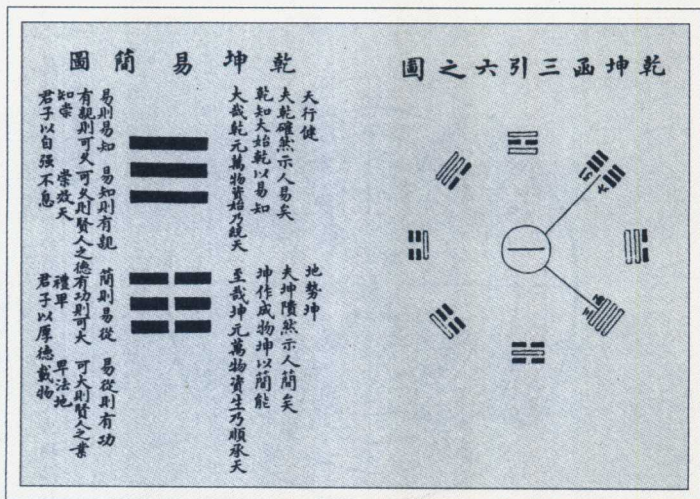
乾坤二卦是德行的来源。“志诚”、“仁义”源于乾卦；“敬业”、“忠义”源于坤道。





乾坤易简图

“易简”的含义是容易、简易。容易，人们就能轻松理解；能轻松理解就愿意亲近它。简易，人们就愿意跟从，跟从者众则能建立功业。此图说明的就是这一道理。



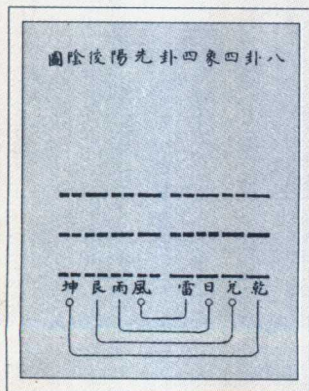
无穷。以人事比喻，则犹如刚健中立的伟大人物，已占据统治者的地位。古时皇帝被称作“九五之尊”，学者认为就是源自这一爻辞。此爻有“至尊中正”的含义，因此，这一爻，用飞龙在天，普降甘雨，象征伟大人物惠及万民的恩泽。

“利见大人”是占语，与“九二”相同，但由于“二”与“五”的地位不同，其作用也已经不是仅指占筮的人已处于这一状态，也指伟大人物应当选择贤能之士，以造福万民；也有贤者辅佐伟大人物，施展抱负的含义。宋太祖曾经问王昭素：“一般人怎么会占到‘九五，飞龙在天，利见大人’的卦？”王昭素说：“没有妨碍。当常人占到这一卦时，是指陛下“飞龙在天”，我们“利见大人”。据说，这一爻象征武王伐纣而得天下。

这一爻，说明君子已经到了大展鸿图的极盛时期，应当选荐贤能，完成造福人民的伟大事业。

八卦四象四卦 先阳后阴图

八卦生四象。乾卦，兑卦属金，为阳，因而卦在前面，此所谓“阳为先”。坤卦、艮卦属土，为阴，此所谓“明在后”。



【爻辞】 上九：亢龙有悔。

【译文】 龙飞得太高就有悔意。

【解说】 “上九”是乾卦最高、最末的一爻。已经到达极点。物极必反，位置虽高，反而不如“五”位安定。

“亢”，过。“亢龙”，即龙飞得过高，到了极点。此时，处于既不能上升，也不能下降，进退两难的地位，所以会后悔。乾卦全部是阳爻，在“五”的位置，阳刚

恰好平衡；但再上一层，达到阳刚的极限，就会因能量过大，造成不胜负荷的状态；这时，如果再有行动，反而会招致严重的后果，以至后悔。

卦者处在这种状态，就必须居高思危，自我警惕，不可再过分追求。处于这一状态的人和事，极易导致乐极生悲。

这一爻，说明盛极则衰，是大自然的规则，遇此状态更应当警惕与节制。

【爻辞】 用九：见群龙无首，吉。

【译文】 用老阳数九，见群龙无首，吉祥。

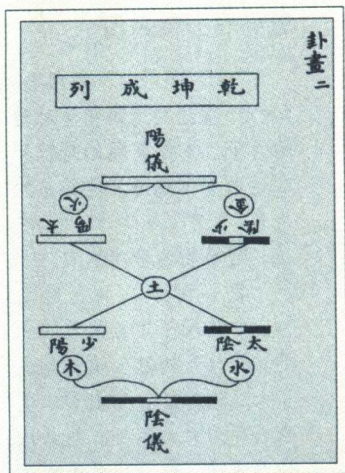
【解说】 《周易》六十四卦除“乾”、“坤”二卦外都是六爻。“乾”、“坤”二卦多出一爻，称为“用九”、“用六”。“用九”指占筮出现乾卦，而且全爻都是“老阳”，这时，全爻都有变成阴爻的可能。

阳刚盈满，就会导致“亢龙有悔”。从乾卦来看，阳极阴生，全卦与其各爻势在必变，阳刚势极，必须变为阴柔，才会安定平衡。因而，乾卦要从“初九”开始去彻底领悟各爻的变化，善加连用，不要被变化所拘束，才能“用九”而不被“九”所用。要真能做到这样，必须超然于事物之外，客观地观察分析，掌握变化的法则，才会无往不利。

一群龙，仔细观察，不论多么刚健勇猛，都见不到争强好胜、领先变化的现象。用人事比喻，其意应为：虽刚强有力，但不逞强争先；虽身居高位，也能平等相存，同舟共济。以这种态度处世，必然会避开凶险，带来大吉大利。

这一爻，说明人应运用法则但又不可被法则拘束。只有冷静、客观，不逞强，不妄动，通权达变，才能掌握变化，应对自如，大吉大利。

【彖传】 彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。



乾坤成列图

图中的阴仪和阳仪生四象。阴仪上生一奇为少阳，少阳为阴中之阳，东方阳气生物，于时为春。在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝，通于目。阴仪上生一偶为太阴，太阴为阴中之阴，此方阴气藏物，于时为冬。在天为寒，在地为水，在体为骨，在脏为肾，通于耳。阳仪下生一阳为太阳，太阳为阳中之阳，南方阳气养物，于时为夏。在天为热，在地为火，在体为脉，在脏为心，通于舌。阳仪下生一偶为少阴，少阴为阳中之阴，西方阴气敛物，于时为秋。在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在脏为肺，通于鼻。

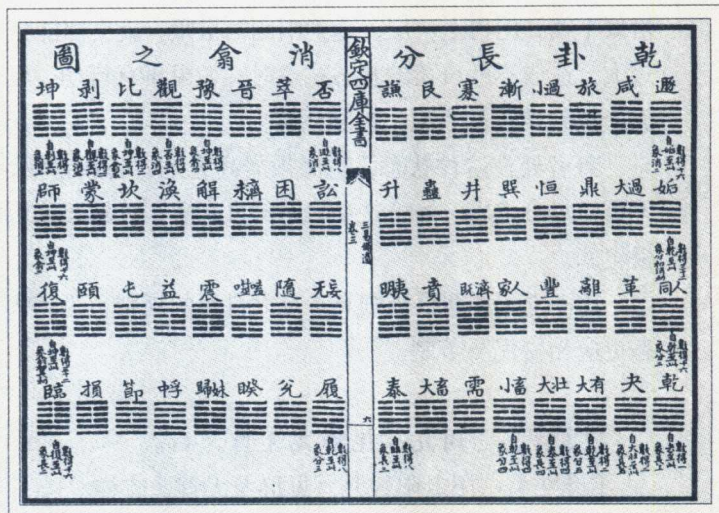




乾卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是事物运动时的情景。本图表现的是乾卦在运动变化中与其他卦象的关系。“消”与“动”，反映了一切事物运动的本质。

乾卦为十二消息卦之一，它表现了阳长阴消的六卦。与坤卦的迭互消长形成了十二消息卦，又由十二消息卦变为六十四卦。乾卦从坤卦变来，这种变化表现了阴阳对立、双方互基互根的统一性和息长消退的对立性，直观地展示了宇宙运动的对立统一规律。



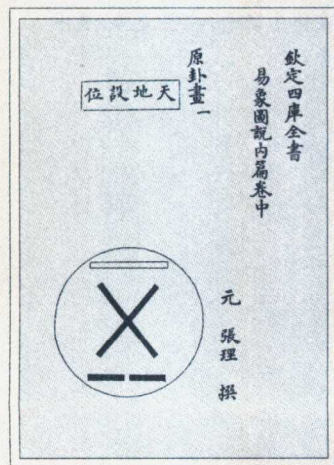
【译文】《彖传》说，乾阳之气太美妙了，因为它，万物才有了生命，并能统领大自然的萌生、成长过程。行云布雨，各类物种才流变出自己的形体。太阳周而复始地运行，于是，上下四方之位得以确定，好像太阳按时驾御着六龙统御天体的运行。乾道有规律的变化，万物才各得其相宜的生命；乾道运行，维持和谐的状态，就是“利贞”。乾阳首先创造出万物，天下才得到安宁。

【解说】《彖传》是对卦名、卦体、卦义进行解说的文字，一般认为是文王所作。由“大哉乾元”到“乃统天”，都是在解释“元”。“元”是大与始的意思，所以说“大哉”、“资始”。“乾”指天的功能，“系辞传”中说：“天地之大德曰生”。这句话的意思是说，天的功能，是生成万物的伟大行动而且永远生生不息。当天的这一伟大功能开始时，就同时产生了万物。“资”是取的意思，万物皆取用于天的功能，才得以发生发展；所以说天的功能一开始就得以表现，成为创造万物的根本，并统帅以天为象征的整个宇宙。

“云行雨施，品物流形”是用来说明“亨”的含义的。古人认为，生命的泉源是气，气是构成万物的基本要素，它赋予生命以流动、生衍的泉源。由虚空中涌起的气，可见的是云的飘动，进而降落充沛的雨水，使天的生气普遍流布到世界的每一个角落，并赐予万物各种各样的形体。这就是天的生生不息的功能，永

天地设位图

图中易有太极生两仪之象，即“—”、“--”。太极分辨出阴阳二气，阳气轻上升为天，阴气浊下降为地，天地由此而设。圣人仰观天，俯察地理，而作画卦。



远亨通无碍。

天的生生不息的功能，体现了伟大光明的宇宙，从开始到终了所具有的原动力。由潜伏、显现、成长、跃动、飞腾到满盈，随着时间的推移完成六个阶段的变化过程；就像乘着六条龙，驾御着天，在轨道上自由奔驰。

“乾道变化”以下是解释“利”与“贞”的含义。《中庸》说：“天命之谓性。”性是受之于天的，命是天所授的，两者只是立场上的差异，实质却十分相同。“乾”即指天的法则，是时刻都在变化的，而且，在此变化中，孕育出万物，并依其各自本质，赋予生命，依据自然界本身的法则而存在。保持这一自然的大和谐，才能使万物各得其所，各得其宜，真正祥和有益，持续纯正。所以，“元”“亨”是指天的生生不息的伟大功能的发生、扩展，相应的“利”、“贞”是这一功能的继续完成。天是生成万物的根本，同时，也保证了宇宙的大和谐，超然于万物之上，使普天之下都得到安宁。

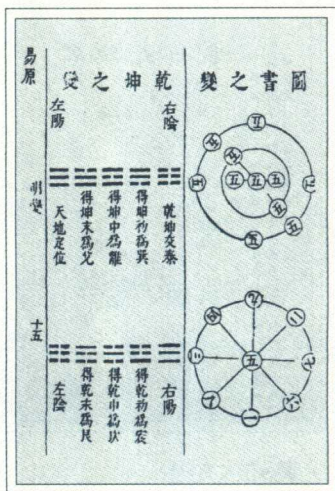
形象地说，“元”相当于种子萌芽，“亨”是生长。“利”是开花，“贞”是结果。结果后，种子又落到地上，重新萌芽；这就是说，元、亨、利、贞四德，随时序循环不已，无始无终。此四德之中，天的生气，是不断扩散流布；因而，“元”在四德之首，涵盖四德。就人事而言，指有才德的君子成为国家的领袖，只有在政治上遵循天的法则，才可使世界和平。

【大象传】 象曰：天行健，君子以自强不息。

【译文】 天道运行刚健，君子从中得到启发，要自强不息。

【解说】 《象传》是对卦辞、“爻辞”的解释。因为是根据“卦象”和“爻象”立说，所以称“象传”。“象传”分“大象”和“小象”。说明“卦辞”的文字称作“大象”，说明“爻辞”的文字称为“小象”，一般认为是文王的儿子武王所作。由八卦演进到六十四卦，应用的是抽象的象征性符号；用可见世界能够观察、感觉、体会到的事物，来解释卦的象征意义更容易使人理解。

“大象”通常是以“上三画是什么，下三画是什么，

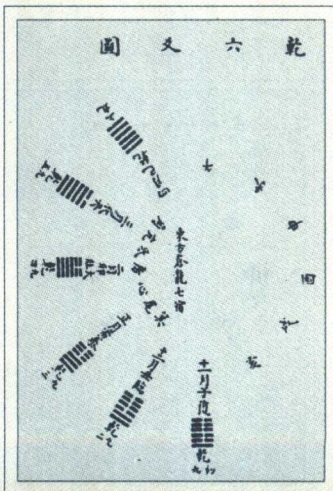


乾坤之变图

这是乾坤之变图。左始，由纯阳得一阴爻变为兑卦，继而变为离卦，又变为巽卦。最后乾坤交泰，变为纯阴卦。坤卦的演变亦如此。

乾六爻图

《乾六爻图》讲乾卦六爻的功用。从“初九”说到“上九”，反映了“乾龙勿用”至“亢龙有悔”变化的各阶段特点。



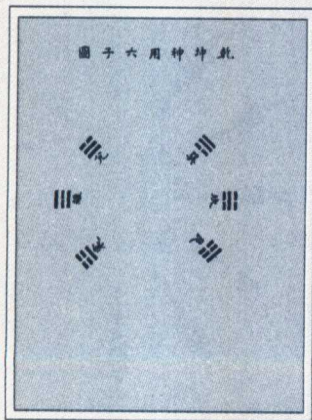


乾知大始图

一阳生于子，二阳在丑，三阳在寅，四阳在卯，五阳在辰，六阳在巳，而乾位在西北，居子之前，故说“乾知大始”。

乾坤神用六子图

乾卦三子即：震为长男，坎为中男，艮为少男。坤卦三子即：巽为长女，离为中女，兑为少女。二卦合为六子。



合起来又是什么卦”的方式来解释，但乾卦则不是这样，因为天只有一个。不过，以“☰”与“☰”重叠成天，则是有意义的。因为天体运行，日复一日，从不休止，所以用两个“☰”重叠，显示天体运行的反复与永恒的品性。“自强”是强制自己，克制私欲，努力不懈的意思。天体运行，周而复始，刚健有力；君子就应当效法天，努力不懈，力求进步，造福天下。

【小象传】 潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

【译文】 初九“潜龙勿用”，此时阳爻在全卦的最下位；九二“见龙在田”，才德广施天下；九三“终日乾乾”，进退反复皆合于正道；九四“或跃在渊”，前行而无咎害；九五“飞龙在天”，君子正处于兴盛之期，可以大有作为；上九“亢龙有悔”，过极之后不能久保。用九数占筮，群龙不见首尾则吉祥。

【解说】 潜伏的龙，发生不了作用，是不可以妄动的，因为阳刚的力量，还潜伏在地下，处于下位。龙出现在田野，象征大人正在以德行感化，对万物普施恩惠。终日自强不息，是说君子正在反复实践天道，以锻炼自己。或由深渊中跃出，或安居深渊，是说已经完成准备，进退有据，即或前进，也不会有过失与灾难。龙飞腾升天，是说具备才德的伟大人物，才能到达这一雄才大展的地位。飞腾到极限的龙，会后悔，因为盈满则难以持久，容易招损。“用九”亦即阳刚的连用，应当努力实践天道，顺应自然而变通，不可争强好胜，只有刚柔兼备，才能安全吉祥。

【文言传】 文言曰：“元者，善之长也，亨者，嘉之会也，利者，义之和也，贞者，事之干也。君子体仁，足以长人；嘉会，足以和礼；利物，足以合义；贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰乾，元亨利贞。”

【译文】 “元”是众善之首。“亨”是美的荟萃，利是义的体现，贞是事物的骨干。君子履行仁善而行，足可以为人之长；荟萃众美就足以合礼；施利万物就足以谐和道义；坚守正道就足以成就事业。君子推行这四种美德，就是“元亨利贞”。

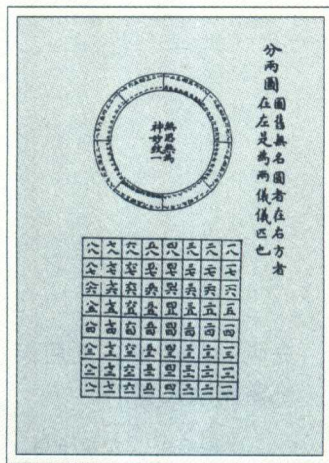
【解说】 《文言传》是对乾、坤二卦的《彖传》与《象传》的说明和进一步的推衍解说，一般认为是孔子所作。《文言传》主要是用儒家的理论解释《易》和人的德行修养的关系。

《文言传》只在乾坤二卦里有。为什么称为“文言”？传统的说法是“文谓文饰”。孔颖达不赞同这种说法，他认为“夫子但赞明易道，申说易理，非是文饰华彩，当谓释二卦之经文，故称文言”。这段话的意思是说，“文”指经文，“言”是解说经文的。孔颖达的说法较近情理。

“元者，善之长也”。元是“首”、“创始”之义，是生成万物的根本，是一切善行的首要条件。“亨”是通达，人效法天的通达，并运用到社会，就能使一切事物各得其宜，彼此和谐；“利者，义之和也”是人效法天，造福社会，才称得上“义”；“贞固，足以干事”是说君子效法天道，无偏斜，永远坚贞、清正，就能成就事业。君子应体念实践至善的仁德，才足以领导他人；才能够使一切美好的事物集合一堂，才能够合乎体仪，使万物得到利益；才足以使义理达到和谐的状态；能够执著地固守纯正、坚固，才能使一切事物具有骨干，立于不败之地。惟有君子才能够成为实践这四项德行的人，这就是“元亨利贞”的道理。

【文言传】 初九曰：“潜龙勿用”，何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名；遁世无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之；确乎其不可拔者，潜龙也。”

【译文】 “潜龙勿用”，是什么意思呢？孔子说：这讲的是有龙那样美好的才德而又隐遁起来的君子。他不会因为世俗的看法而改变自己的操守，也不去追逐世俗的功名。他从社会中隐遁下来，不被社会承认，但并



分两图

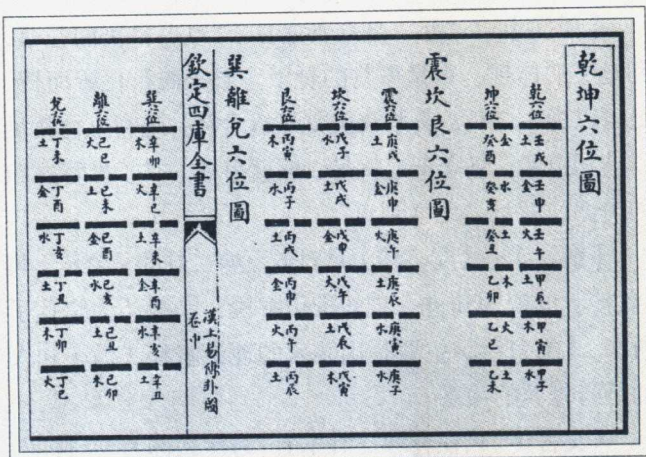
太极生两仪，因此撰著分为二以象两。此图在阴阳二气离合之时，故无卦无爻，有数有位。及乾、坤交而泰，坎、离交而既济，使天地为用，物开运行。





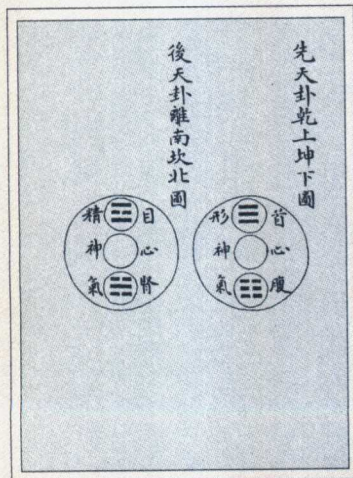
乾坤六位图

“六位”指上下四方六位。《乾卦·彖辞》：“大明终始，六位时成。”“大明”即太阳。“终始”指日出日落。



先天卦乾上坤下及后天卦离南坎北图

神统于心，气统于肾，形统于首。乾上坤下于人的身，首乾腹坤，心居其中，其位于天之三才相合。气统于肾，形统于首，一上一下，本不相交，相交即心得神运。后天八卦离南坎北于人的身为一身为精统于目，神统于心，气统于肾。



不因此而苦闷。社会乐于接受自己的主张，他就入世做一番事业，如果不乐于接受自己的主张，就离世隐遁起来。这种坚韧不拔的志向就是潜龙的品行。

【解说】 此处的“子曰”指孔子。从这几句到上九“是以动而有悔也”，都是以师生问答的形式解释爻辞。此段主要从道德方面立论，对爻辞作了进一步发挥，强调其社会意义。

此处“易”是改变的意思，“不见是”，不被世人认可；“违之”是离开的意思；“确乎”指君子具有坚韧不拔的志向。

【文言传】 九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？”子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。易曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

【译文】 “见龙在田，利见大人。”这是什么意思呢？孔子回答：是指具有美好才德而又能行中正之道的人。他言必守信，日常行为举止一定严谨，防范邪念而保持诚信。对世人有贡献，但不夸耀，以博大的德行感化天下。《易》所说的“龙出现在田野，有利于见到伟大的人物。”指的就是君王的德行。

【解说】 此段也是从道德修养立意。“庸”，常、恒的意思。“言之信”，言必守信。“闲”，防范。“伐”，夸耀，“不伐”，不夸耀。“化”，感化。意谓君子如能如此，就具备了君王的德行，就能感化天下。

【文言传】 九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业，忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也。知终终之，可与存义也。是故，居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾，因其时而惕，虽危无咎。”

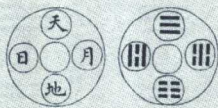
【译文】 “君子白天勤勉，夜晚惕惧，虽危无害。”这是什么意思呢？孔子回答说：君子应该进德修业，追求忠信以提高道德修养；修治言辞以诚信为本，这样就能够积聚功业。预知形势如何发展而采取相应的行动，这种人才能够把握机遇，并可以与他探讨事物的微妙变化。知道形势发展的如何终止，就采取相应的措施，这种人懂得什么是义而相机行事。因此，在居于领导地位时，才不会骄傲；为人部属时，也不会忧忿。所以君子能够自强不息，根据所处的时势不断警省自己，虽然在危险的状态中，也不会有过失与灾难。

【解说】 此段讲君子如何增进美德和修养功业。“修辞”与现代意义的“修辞”不同。修，指修治；辞指言辞，而现代意义的“修辞”指表达的完美。“几”，几微、细微，指事物发生前出现的先兆。“知终”，指事物发展的最终结果。

“九三”处于下卦的上位，上卦的下位，所以说“居上位而不骄，在下位而不忧”。

天地日月圖

乾坤坎離圖



乾坤坎离与天地日月图

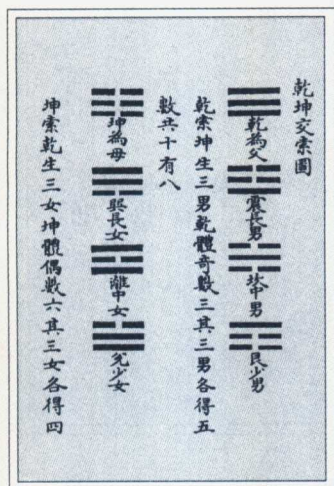
乾，为天之象，乾为首，以昆仑为乾位。坤，为地之象，坤为腹，腹居下而中虚，八脉所归。天玄地黄，以坤为黄宫，以坎为月，呼吸出入升降上下往来无穷，因此以呼吸为日月。



序卦次第乾坤相对全图

这是《序卦》所列乾坤二卦相对全图。《序卦》以上下经的卦序为依据，论说六十四卦排列次序及前后相承的关系，一般以两卦为一组，辨析二者相同、相反的关系。如本图乾坤二卦。





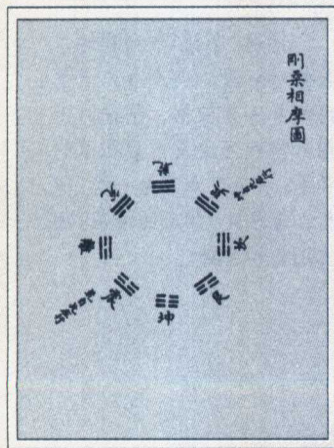
乾坤交索图

乾索坤，生三男。乾体奇，数三，其三男各得五数，共十有八。

坤索乾，生三女。坤体偶，数六，其三女各得四数，共十有八。

乾坤二卦刚柔相摩图

乾坤二卦刚柔相摩，即乾阳居上，坤阴居下，乾自震而左行，坤自巽而右行，天左地右，是刚柔相摩。



【文言传】 九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为外邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

【译文】 龙跃动于渊池，或飞或潜犹豫不定，没有咎害。这是什么意思？孔子回答说：或上或下不是一成不变的。无论上或下都不是出于邪恶的动机。前进或后退，也没有一定的规律，但不依附于某个群类。君子进德修业，是为了把握时机而行动，所以不会有咎害。

【解说】 “九四”处于上下卦之间，故犹豫不定，这也在情理之中。“非离群也”之“离”通“丽”，作依附讲，言君子对事物有自己的独立思考，并不随波逐流。

【文言传】 九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

【译文】 “见龙在天，利见大人。”这是什么意思呢？孔子回答说：“声调相同，便会此呼彼应，产生共鸣；气息相同，便会相互吸引；水向低湿处流，火往干燥处烧；云随着龙吟而起，风跟随虎啸而生。同样的，圣人兴起，万人仰视。以天为本，则亲附于天；以地为本，则亲附于地。万物都是这样，各依附于自己的群类。

【解说】 此段讲“天人感应”问题。在《易经》看来，圣人无私无欲，与天地相通，其行为也是依天道而行，因而能与万物产生感应。

本乎天者亲上，本乎地者亲下：此处“本”意为立足、依附。

【文言传】 上九曰：“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

【译文】 上九爻辞说：“亢龙有悔”，这是什么意思呢？孔子回答说：“身处尊贵的位置，却没有相应的美德，高高在上，却得不到民众的拥护；贤明的人居于

下位而得不到他们的辅佐；因此，一旦有所举动，必然会招来忧悔。”

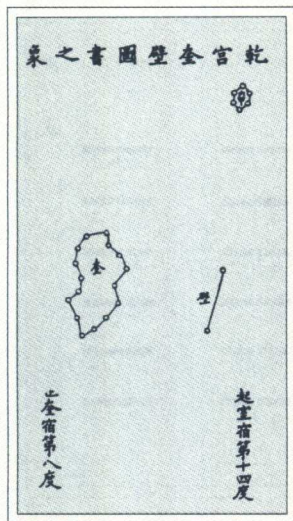
【解说】“贵而无位”之“无位”即“无德”。如果解为“尊贵而没有地位”与文意不合。此段仍是借卦爻辞阐明社会道德意义。

【文言传】潜龙勿用，下也；见龙在田，时舍也。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢龙有悔，穷之灾也。乾元用九，天下治也。

【译文】初九“潜龙勿用”，是说阳气微弱，还潜藏地下，不能发生作用。九二“见龙在田”，阳气舒发，时机已经到来；九三“终日乾乾”，表明事情正在进行之中；九四“或跃在渊”，是说龙跃动于渊池，或上或下，处于犹豫之中，但可以一试身手；九五“飞龙在天”，是说此时正处于上位的最佳位置，有利于统治；上九“亢龙有悔”，是说龙飞得过高而穷极有灾。至上九而有变，这样天下就可以大治。

【解说】此段通过对各爻所处的位置的分析，告诉人们在不同的时间、环境中该如何行动才对自己最为有利。“潜龙勿用”，是指人处在下位时要韬光养晦，不要强出头。“见龙在田”，此时，龙已浮现于原野，寓人可以崭露头角了。“时舍”的“舍”通“舒”，《史记·律书》“舍，舒气也”。意谓阳气舒发，时机已经到来。“九三”“终日乾乾”，指居于这个位置的人要勤勉警惕，这样才有利于事功。九四“或跃在渊”，此时居于进退有据的位置，可以一试身手。九五“飞龙在天”，寓人若得其位可以大治天下。“亢龙有悔”，指事物已经发展到极端，动辄有悔。“乾元用九，天下治也。”说像乾道那样去变通，达到天下大治。

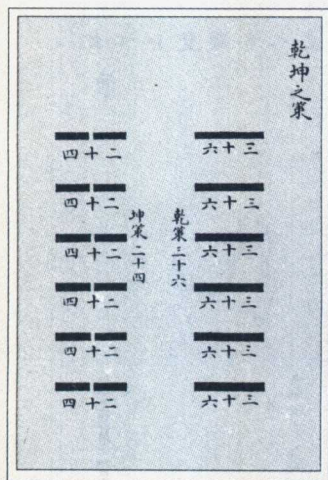
【文言传】潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。



乾宮奎壁圖

此图讲卦象与星宿的关系。“奎”为西方七宿，“壁”为北方七宿。另有“东方七宿”“南方七宿”，称为“四象”。图中，以乾卦象征四象的恒星群。





乾坤之策图

《周易》本质上是一部筮书。古人行筮法时用著草，一根著草称为“一策”。

【译文】 龙潜于渊池而不能施展，因为时机未到，阳气仍潜藏在地下。龙浮现于原野，天下呈现一片光明景象。终日勤勉警惕，与时俱进。龙跃动于渊池，或上或下，处于犹豫之中，此时正是天道变化之际。龙飞在天，居于君位而与天同德。上九处在动辄有悔的位置，随着时势的发展将进入穷极之时。乾道至上九而变通，方能体现天道的法则。

【解说】 乾道乃革：乾道，即天道。革，指变化，也可解为革新。天下文明：“文明”即光明。乃位乎天德：与周人提出的君子“以德配天”同。天则：即自然法则、规律。

此段文字说明各爻为什么居于这一位置。

【文言传】 乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎？刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。

【译文】 乾元，是天创始万物并使之亨通无碍，无往不利。“利贞”是天内在的本性与发诸于外的感情，天创始万物，能够以最美满的恩惠，普遍施予天下，却不自夸。太伟大了！伟大的天啊！刚强、健壮、适中、正当，纯而不杂，无一不达到极点。六爻的发动变化无穷，但发挥的作用，却无不曲尽万物，与天的本性真情相互沟通。随着时间的推移，就像骑着六条矫健的龙驰骋上下，驾御着天的法则，控制自然有规律地运行，使云流动，普降雨水，使天下太平，万物和谐均衡地生长。

【解说】 此段发挥彖辞的意义，对彖辞进行了新的讲述。“六爻发挥，旁通情也。”强调了乾卦在六十四卦中的纲领性作用，认为通过深刻领会乾卦，可以旁通其他六十三卦。

【文言传】 君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

【译文】 君子的行为，以完成品德的修养为行动准则；而且，必须表现于日常可见的行为中。潜的含义，是说还在隐藏而未显露，有所实践但还没有成就道德，

所以，君子暂时还不能发生作用。

【解说】 大象辞说：“天行健，君子以自强不息。”本段强调君子的实践活动，并要求在日常生活中贯彻之。所谓“自强不息”，就是时时精警自己，一刻也不能放松自我道德的完善。

【文言传】 君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。易曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

【译文】 君子通过博学以积累知识，有了疑难向人请教，以求辨明事理。用宽厚的态度待人处世，以仁爱之心指导行动。《易》说：“见龙在田，利见大人。”是说君子已经具备了君王的德行了。

【解说】 此段发挥“九二”象辞“德施普”的意义。《礼记·中庸》：“宽裕温柔，足以有容也。”也是讲的这个意思。

《礼记·中庸》“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”与此段文意相近。

【文言传】 九三，重刚而不中，上不在天，下不在田。故乾乾，因其时而惕，虽危无咎矣。

【译文】 九三阳爻与阳爻相重而又居位不中，上不在天位，下又不在下卦的中位，因此要勤勉、警惕，这样即使有危险也无咎害。

【解说】 “刚”指阳爻。“重刚”，即阳爻与阳爻相重。按“三才之象”，初爻、二爻为“地位”；三、四爻为“人位”；五爻、上爻为“天位”，因而说“九三”“上不在天，下不在田（地）。”

【文言传】 九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

【译文】 九四也是阳爻与阳爻相重而又居位不中，上不在天位，下又不在下卦的中位，中又不在人的合适位置，所以此时行事须“或”。“或”的意思是：进退皆须谨慎，这样就没有咎害。

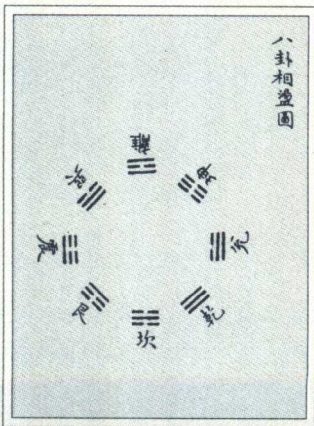


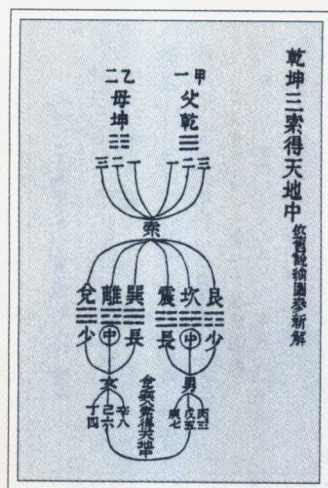
乾父坤母图

乾父坤母，由此衍生万物。乾卦有三子，即：震为长男，坎为中男，艮为少男。坤卦亦有三女，即：巽为长女，离为中女，兑为少女。

八卦相荡图

八卦相荡即八卦往来，迭相推荡，荡阴入阳，荡阳入阴。震荡艮，坎荡乾，离荡巽，兑荡坤。





乾坤三索得天地中图

乾坤相交而成万物。“初爻”、“二爻”为地；“三爻”、“四爻”为人；“五爻”、“六爻”为天，是为“三才之象”，而人得其中矣。

【解说】“三”与“四”是人位，“五”与“上”是天位。但“四”远离“二”象征的地，未到达“五”象征的天，又在“四”所象征的人的最高位；所以说，上不着天，下不落地，中又不处于人，是一种相当不安定的地位；因此说“或之”。“或”通“惑”，是疑惑、迟疑不决的意思。疑而未定，只有审时而进，才不会有过失和灾难。

【文言传】夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！

【译文】大人的美德可与天地相配，与日月的光明相合，推行的教化吻合四季运行的时序，明察吉凶如鬼卜神断。在事物的先兆未明朗前采取的行动而能与天道契合，如果行动落后于天道，也会恭恭敬敬地顺合天时。既然能与天道契合，自然也可以与人道、神道相契合了。

【解说】此段发挥“大人造也”的意义，说“九五”中的“大人”其德行与天地相合，预测吉凶如鬼神般准确，暗寓人间君子是“天”的代表，可与鬼神相通。

【文言传】亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎！

【译文】所谓“亢”，是说只知进而不知退，只知眼前的生存而不知将会出现的危亡，只知获得而不知道丧失。大概只有圣人才知道进退存亡之理而不失其正道，而这，恐怕只有圣人才能做到吧。

【解说】此段中的“亢”指上九中的“亢龙”，是小象辞的补充，具有“示例”的作用。通过对这段文字的理解，可以启发我们用此方法去观察其他爻象。

阐释地的法则，即君子之行应安静、方正、包容而不排斥。

【卦辞】 坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得，主利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

【译文】 筮得坤卦，大吉通顺，占问对乘母马出行有利。君子有所行动，起先会迷路，但最后会找到正路，此事主吉利。往西南方向行走会赚钱，往东北方向行走会赔本。占问是否平安，吉利。

【解说】 坤与乾同等重要。乾是万物之父，坤是万物之母。

“坤”是伸的意思，也有亨通无碍、顺的含义。“乾”是早晨的太阳，光气舒展的形象，“坤”是地气舒展的形象。“乾”是创始万物的天道，“坤”则像雌马一样柔顺守正，是顺从天，形成万物的天的工具。坤“䷁”全爻都是阴爻，阴的形象，最大的是地，所以命名“坤”，象征地。将两个“䷁”重叠，仍然称作“坤”，是因为纯粹的阴最柔顺。

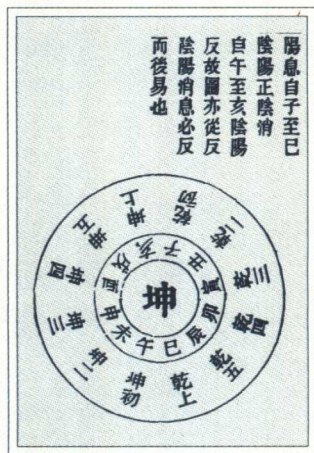
“坤”也具有“元亨利贞”四德。但与“乾”不同，并非在任何情况下，都对万物有利，只有像柔顺、健行的母马般柔顺执著于正道，即是说只有在大地依顺着天，资成万物，向前奔腾不息的情况下才会有利。天体向右转，地球向左转，大地虽然反天体运行的方向逆转，但仍然依顺天的法则变化；正如母马，喜欢逆风奔驰，却又性情柔顺；所以，“坤卦”用母马作为象征。

君子进取，必有所为，但起先则容易迷失，随别人之后才能有所得。因为“乾”是主导，“坤”是顺从，唯有追随“乾”，才不会迷失方向。

卦辞“西南得朋，东北丧朋”是解本卦的难点。此句中的“朋”不能解为“朋友”。“朋”除“朋友”之义外，还有“朋贝”的意思，“朋贝”即货币。《说卦》：“坤

坤

䷁ 坤上 地的包容
䷁ 坤下 为臣的道



坤卦图

此图讲坤卦与历法的关系。坤卦建亥十月，为六阴消阳。





坤卦错综

及六爻变卦图

这是清代“钦定四库全书”之《周易》书影，内有“伏羲画图，文王序卦，孔子系辞”字样，印证了“易历三圣”的说法。

坤卦为纯阴之卦，在坤宫八卦中属土，坤为地。与乾卦相错。其性情为：情柔性柔，情顺性顺。六爻变卦为：初爻变震位在地，二爻变坎位在地，三爻变艮位在人，四爻变震位在人，五爻变坎位在天，六爻变艮位在天。

坤	六畫純陰之卦
象	
錯	乾
綜	伏義圓圖 文王序卦
中爻	孔子繫辭
同體	
欽定四庫全書	周易卷下
情性	情柔性柔 情順性順
六爻變	
初爻變震	錯巽 成復 錯姤 中爻下坤 地位
二爻變坎	錯離 成師 錯比 中爻上坤 地位
三爻變艮	錯兌 成謙 錯履 中爻上坎 人位
四爻變震	錯巽 成豫 錯蠱 中爻上艮 人位
五爻變坎	錯離 成比 錯師 中爻上坤 天位
六爻變艮	錯兌 成剝 錯夫 中爻上坤 天位

为布”，布也是货币之义。因此，“西南得朋，东北丧朋”的意思是：往西南方向行走会赚钱，往东北方向行走会赔本。

西南在这里代指南方，东北代指北方。为什么“利西南”而不利东北呢？因为在古人看来，南方向阳，温暖如春，北方寒冷肃杀。《后汉书》：“人喜阳而恶阴……故军败者皆谓之北。”从后天图来看，也能证明这一点。后天图中，“坤”在西南，为顺；艮在东北，为阻。

从坤卦开始，《彖传》与《大象传》附在卦辞之后。

【彖传】 彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物成亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

【译文】 彖传说：至大至美的坤元之气，万物依靠它才能生长。顺应自然的运行规律，坤地厚重，承载万物，德行与天相合，无边无际。它包容广大，各类物种因之顺利成长。母马属阴，驰行大地没有疆界。它柔顺的品格利于持守正道。君子有所行动，贸然先行会迷失道路，随后行动则顺利而走上正道。西南方会得到朋友结伴而行；东北方会失去朋友，但最终有吉庆。安守正道会获得吉祥，与无边无际的坤地美德相应。

【解说】“至”是至高、至大的意思，在语气上，

比赞美“乾元”的“大哉”层面稍低。“坤元”是大地功能的开始，而大地是生成万物的根本。乾卦用“万物资始”，坤卦用“万物资生”；“始”指生命的开始，“生”指生命的完成，其中的阶段也有差异。坤地深厚，所以大地的功能开始，便形成万物的生命，是由于它顺从承受了天道。

大地深厚，负载万物，与天合德，恩泽无量。它包容、广阔、光明、伟大，使万物都能顺利地生长。

雌性属于阴，因而母马与大地同类，具有在地上奔驰的无限能力；而且性情柔顺、祥和、纯正，并且执著。君子应当效法这种以母马为象征的大地的德行。因为，领先容易迷失路途，随后才能总结得失经验，从而找到规律。此处“西南得朋”的“朋”当解为“朋友”。向西南方向行走，可以得到朋友帮助；东北方向将失去朋友；所以，必须与同类同行，最后才会吉祥。安详并且坚持纯正的吉祥举止，是与大地无穷的柔德相适应的。

【大象传】 象曰：地势坤。君子以厚德载物。

【译文】 地的形势就是坤卦。君子因此具有宽厚的美德容载万物。

【爻辞】 初六：履霜，坚冰至。

【译文】 脚踏薄霜，就知道结冰的季节就要来了。

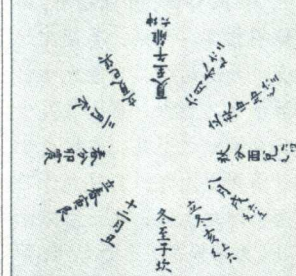
【小象传】 象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道。至坚冰也。

【译文】 脚踏薄霜，就知道结冰的季节就要来了。阴气开始凝结成霜，依照大地的法则，就要到达结冰的季节了。

【解说】 “初六”在坤卦最下方，是老阴，有变成阳爻的可能。“象曰”是《象传》解释“爻辞”的“小象”部分。

“初六”在坤爻最下方的阴爻，以“履霜，坚冰”象征。在这一最低的位置，阴气已开始凝结，顺着自然规律推断，不久寒冬即将来临，流水将结成坚冰。所以，当踏到薄霜时，就应当想到结冰的季节就要来了。这是以大地现象说明阴阳消长的道理。在这一地位，阴气开

圖六初坤



坤初六图

“初六”即坤卦的初爻。坤卦建亥十月，寒冷的冬天就要到来了，因此“初六”爻辞说：“履霜，坚冰至”。

坤上六天地玄黄图

十二消息卦中，以复卦“一阳息阴”至坤卦“六阴息阳”十二卦分主一年十二月，表现了古人对天象节气的认识。

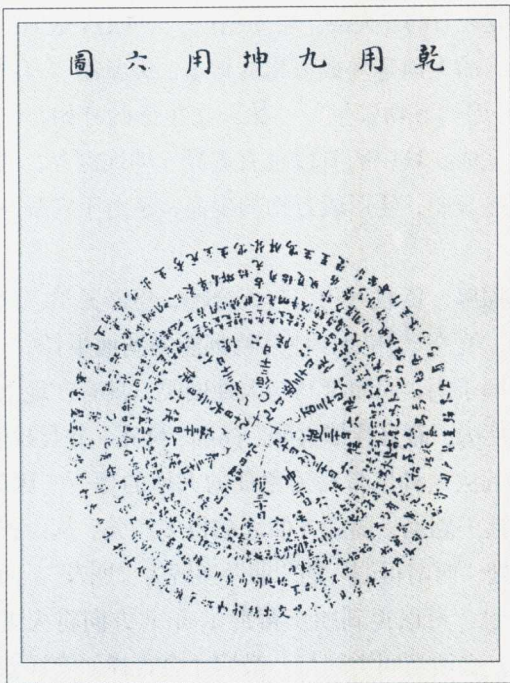




乾用九坤用六图

阳至九而变，阴至六而变。九变则为六，六变则为九。阴阳合德，九六相用，坤坤不相离。九六，为阴阳之变。天道运行，自复九十日至于泰之上六，自大壮九十日至于乾之上九，自姤九十日于否之上九，自观九十日至于坤之上六，成三百六十日。为阳候的，三十有六，即九；为阴候的，二十有六，即六。积十二月七十二候。九六之变，循环无穷，是为乾用九坤用六。

圖六用坤九用乾



始伸长，阳气逐渐消失。

“驯”是顺从，“致”是尽的意思。阴气开始凝结成霜，依照大地的法则顺序下来，就到达结冰的季节了。

这一爻，说明应当根据自然法则，明白见微知著的道理。

【爻辞】 六二：直、方、大，不习无不利。

【译文】 正直、端方、广大，虽未娴熟于事，亦无所不利。

【小象传】 象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

【译文】 “六二”的运动，正直而端方，虽未娴熟于事，亦无所不利；是因为坤道广大。

【解说】 “六”是阴爻，“二”已升到偶数的阴位。阴爻阴位得正，又在下卦的中位，所以中正，最纯粹。

这一爻，以大地的形势说理。古人有“天圆地方”的观念，而大地又极为广大，所以用“直”、“方”、“大”来形容大地的无限广大。从大地的德行来说，固执纯正就是“直”；方，是端方、方正。顺从天的德行就是“大”。

人只要具备“正直”“端方”“宽厚”的德行，虽未娴熟于事，亦无所不利。

【爻辞】 六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

【译文】 蕴涵文采美德，占问经商之事有利。如跟随君王做事，虽无功业，亦有好结果。

【小象传】 象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

【译文】 蕴涵文采美德，占问经商之事有利，要待时而发。如跟随君王做事，能将智慧发扬光大。

【解说】 “六三”是阴爻，在奇数的阳位，是从属的地位，但仍然具有积极的能力。不过，“三”在下卦的最高位，已不能永远处于不变之地。

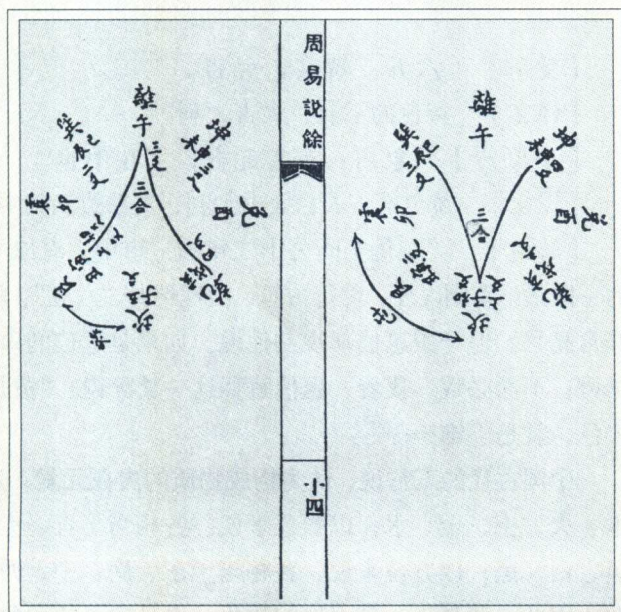
“章”是说美丽的文采。必须含蓄，才能一直保持纯正。但是，美丽的文采，也难以长久隐藏，随着时间的推移，会被人们发现。如果不得不跟随君王，从事政务，即使没有多大的功绩，也会有一个好的结果。

这一爻，说明只要待时而发，就会有好的结果。

【爻辞】 六四：括囊，无咎，无誉。

【译文】 扎紧口袋，没有咎害，亦无称誉。

【小象传】 象曰：括囊无咎，慎不害也。



乾坤生六子图

乾为父，坤为母。经过阴阳交变，男女即定位。乾生长男，中男，少男。坤生长女，中女，少女。兑生少女，艮生少男，离生中女，坎生中男，巽生长女，震生长男。

周易说余图

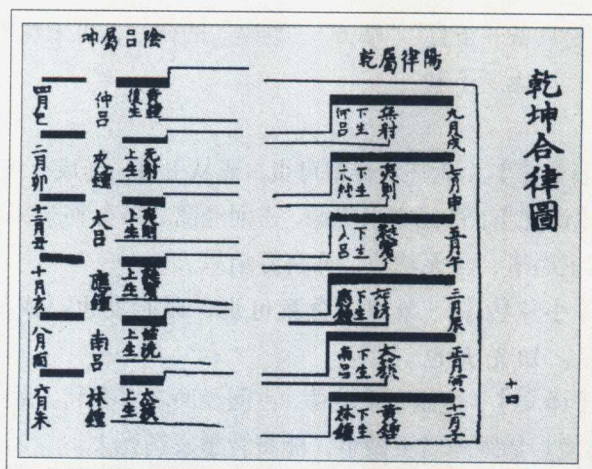
八卦可以“类万物之情”。上古时代，古人就用八卦与星宿、节气相配。此图用乾、坤、坎、离四卦以配地支，表现了古人对天象、历法的认识。





乾坤合律图

“乾坤合律图”表现八卦与音律的关系。阳律属乾卦，阴吕属坤卦。其阳律和阴律与一年十二月和一天十二时辰相应。即阳律正月（寅）为南吕、三月（辰）为应钟、五月（午）为大吕、七月（申）为夹钟、九月（戌）为仲吕、十一月（子）为林钟；阴律二月（卯）为夹钟、四月（巳）为仲吕、六月（未）为林钟、八月（酉）为南吕、十月（亥）为应钟、十二月（丑）为大吕。



【译文】 扎紧口袋，没有咎害，是因为谨慎而远离咎害。

【解说】 “六四”是阴爻，在偶数的阴位，却是上卦的最下位，虽然得正，但不得中，过于阴柔，仍然是危险的位置。

“括囊”的意思，是指将口袋收聚，象征处于危险的地位，应当收敛，谨言慎行，像扎紧了布袋口一样缄默不语才不会发生灾难。虽然得不到赞誉，但灾祸却可避免。

在《荀子》“非相篇”中，将“括囊无咎，无誉”指为“腐儒”，虽然不说话，不会犯错，但也得不到称赞。这一爻，说明应当收敛。

【爻辞】 六五：黄裳，元吉。

【译文】 黄色的下衣，大吉大利。

【小象传】 象曰：黄裳元吉，文在中也。

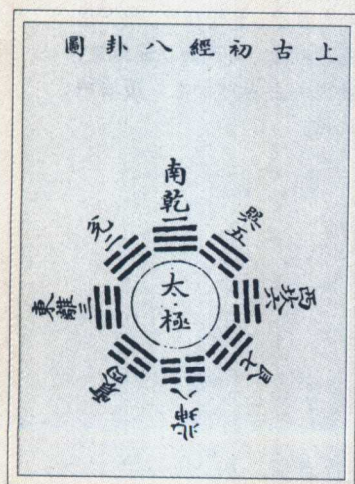
【译文】 黄色的下衣，大吉大利，文采蕴涵其中。

【解说】 《左传》昭公十二年的记事中，有以下的一段话：南蒯谋反，曾行占筮，出现坤卦“六五”，蒯非常高兴。但子服惠伯却规劝他说，如果是忠信的事，则可；不然必败。接着，惠伯解释这一爻辞说：“黄是中色，裳是下饰……”

中国古代的五行说，认为构成物质的内在元素，为木、火、土、金、水；以颜色来说，各相当于青、赤、黄、白、黑；以方位来说，各相当于东、南、中、西、北。因此，黄是土，是大地的颜色，也是中央的颜色。

上古初经八卦图

图为伏羲先天八卦方位图。图中的乾、坤二卦纵横，为太极之体象。其乾、坤两卦上下相对为九，而兑、离、震、艮、坎、巽六子卦左右相对为九。



“六五”在上卦的中位，因而以黄色象征。但在奇数的阳位，并不正，所以用“裳”比拟应当有谦逊的态度。“黄裳”象征中庸谦逊的态度，因而最吉祥。“文”是美丽的文采。具备像黄色下衣般的中庸谦逊的美德，最吉祥；因为内在的文采，会自然流露于外，却不至被人嫉恨。

黄色的下衣，是穿黑色体服时穿在下面的衣裳。上衣长，罩在下衣的外面，再束带。“文在中也”是说美丽的下衣，隐藏在上衣的下面，用来比拟应有内在谦逊的美德。

这一爻，说明应当谦逊。

【爻辞】 上六：龙战于野，其血玄黄。

【译文】 龙交战于郊野，青黄色的血混杂在一起。

【小象传】 象曰：龙战于野，其道穷也。

【译文】 龙交战于郊野，是因为已经穷途末路了。

【解说】 “上六”已到达六爻的最高位，又是偶数的阴位，而坤卦又全部是阴爻，因而，阴已旺盛到极点，是在阴极反阳的地位，不得不与阳相争。阴阳相争，亦即小人与君子，邪恶与正义相争，其结果则会是两败俱伤。所以，用两条龙在野外战斗，流着黑黄色的血来象征“上六”。天玄地黄，天地相争。所以流的血是黑黄色。

龙所以在野外战斗，是因为穷途末路，迫不得已，当然凶险。一说，这是象征暴君纣王的灭亡。

这一爻，说明极端险恶。

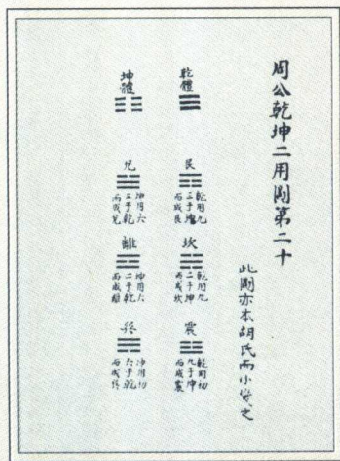
【爻辞】 用六：利永贞。

【译文】 用老阴之数六，利于永守正固。

【小象传】 象曰：用六永贞，以大终也。

【译文】 用老阴之数六，永久守正则吉利。

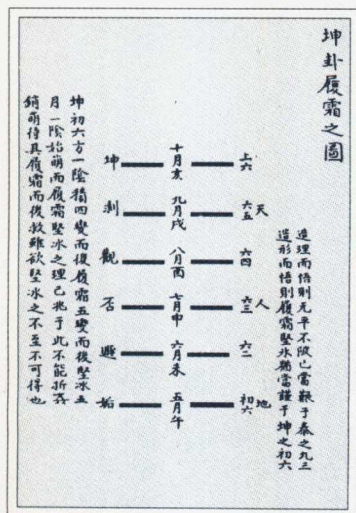
【解说】 “用六”，意思是六爻都是变爻，这是为可能全部变为阳爻时所下的断语。“用六”与乾卦“用九”的用意相同，即善于连用坤卦六爻的变化法则，不要被变化拘束。但不同的是，乾卦“用九”是指善用阳



周公乾坤二用图第二十

“周公”是武王的兄弟。武王死，周公辅佐成王安定天下，为历代称颂的贤人。“二用”指乾坤二卦特有的“用九”和“用六”。由于用爻的作用，乾坤二卦便有了无穷变化。





坤卦“履霜”图

“履霜”，是坤卦“初爻”爻辞及象辞中的用语，意思是：脚踏薄霜，就知道结冰的季节要来了。

刚，如天的法则创始养育万物而不求报答，具有主体性；而坤卦“用六”，则是连用险柔，如顺从承受天的法则，生成负载万物，属于从属的地位。因而，坤卦“用六”，即用老阴之数六，利于永守正固。

这一爻，说明用柔的法则，以执著纯正为先决条件，永远守持正道，凭着大德也可取得好结果。

【文言传】 文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎？承天而时行。

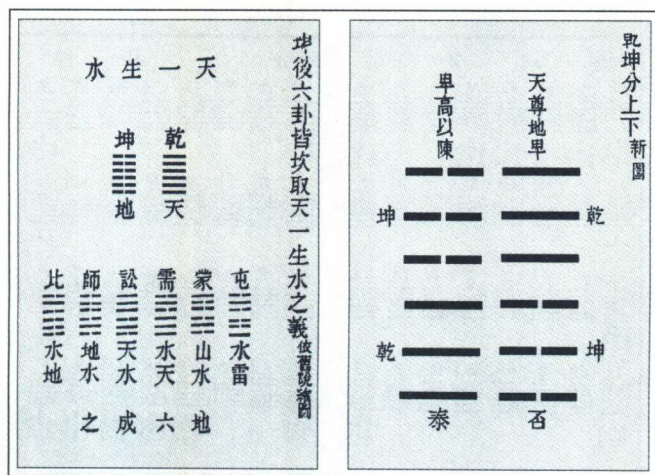
【译文】 “坤”是极其柔顺的，但运行起来却会显示出它的刚健；它极其安静，但德行方正，广布四方。“坤”随乾阳而动，但有自己的常规，因此能保持长久。坤道能包容万物而化生广大。“坤”顺天而动，遵循天道时序运行。

【解说】 《周易》六十四卦中，只有乾、坤二卦附有《文言传》，目的是突出二卦在六十四卦中的纲领性作用。这是第一段，说明坤卦的特征。

此段“文言”将坤与乾作了对比。乾的特征是刚健，坤的特征是柔顺。从动静关系看，乾主动，坤主静，这是《周易》对天地的基本认识。但动与静、刚与柔并不是一成不变的，乾在运动中也会出现“静”的情景，而坤在运动中也有“动”的一面。古人把这一现象称为“阴阳互含”，意思是阳中有阴，阴中有阳。我们看太极图中的阴阳鱼，阴鱼点的是阳眼，而阳鱼点的是阴眼。这是古人用图示的方式表达的“阴阳互含”的道理。《周易》表现出来的这一相对论思想，是早期人类对自然规律的深刻认识。

【文言传】 积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。易曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。

【译文】 积善的人家，子孙后代必有福庆；积累恶行的人家，子孙后代必有祸殃。臣民杀死君王，儿子



乾坤分上下新图

乾坤二卦分上下各变出一卦象。乾在上，坤在下为否卦；坤在上，乾在下为泰卦。

“天一生水”之“水”指坎卦，左图六卦中都有一坎卦。

杀死父亲，并非因为一朝一夕的缘故，而是长期积累、逐渐发展的结果，关键是能否及早意识到。《易经》说：“踏到霜时，坚冰就要来了。”大概就是指的这个循序渐进的过程。

【解说】 此段是解释“初六”的爻辞和象辞。它告诉我们，有因便有果，任何事物都有其自身的发展规律；人们只有见微知著，及时预见事物的发展趋势，才能防微杜渐，使其向好的方面发展。

【文言传】 直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直、方、大，不习无不利”，则不疑其所行也。

【译文】 直，指内心恭敬；方，指的是合乎大义。君子应该以恭敬的态度使内心保持正直。他的外在行为要合乎大义，端方合宜。内心诚敬，行事合乎大义，有了这种美好的品德就不会孤立无援，就能够如六二爻辞说的，正直方正，无所修习而所往皆利，他的行为就不会犹疑不定了。

【解说】 此段发挥六二爻辞、象辞的意义。“敬以直内”和“义以方外”是从里外两个方面论述君子的品德修养。

【文言传】 阴虽有美，含之；以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成，而代有终也。

乾坤含既未济包全经图

“济”即涉渡。“既济”，指已经渡过河，象征某一事情已经完成。“未济”，指渡河未成，象征某一事情半途而废。



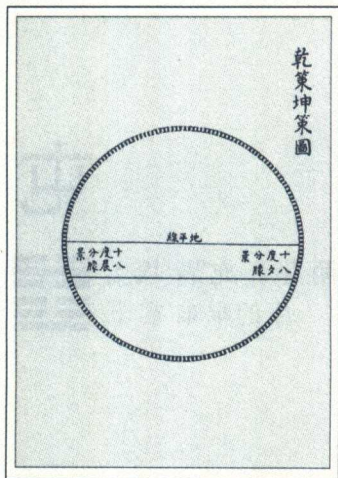
而通达于外，位正而得体，内在的美德畅达于四肢。将其用于事业，那真是完美至极了。

【解说】 此段发挥“六五”爻辞、象辞的意义。“六五”居中处尊，象征君子正处于事业上的兴盛之期。本段强调君子的内在修养功夫，将此运用到事业上，必能开创辉煌的功业。

【文言传】 阴疑于阳，必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

【译文】 阴气极盛而被阳气猜疑，必然要发生交战。因为产生了阳气不存在的嫌疑，所以爻辞里提到了龙；但上六并没有脱离阴的类别，所以爻辞里说到血。至于玄黄，那是天地交杂的颜色，天是深青色，地是土黄色。

【解说】 “上六”，阴已经到达极盛的地位，坤阴的力量已与乾阳差不多，反而会猜疑阳，必然同乾发生争斗。这是由于阴已到极至致，会被人误以为纯阴无阳；阳已经消失，误认为自己就是阳、君子、忠臣；其实阳依然存在，像潜伏的龙，正在待机而动。虽然阴已经盛极一时，但依然未脱离阴的本质，仍然是有血缘的同类的阴，是假的阳，是伪君子或奸雄。玄黄色，本来就是天地混杂的颜色，因为，天是青色，而地是黄色。龙流着暗红的血液，是说阴与阳，亦即君子与小人、正义与邪恶两败俱伤了。



乾策坤策图

此图讲《周易》的筮法。古人行筮法用蓍草，一根蓍草称为“一策”。《系辞》：“乾之策二百一十六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。”





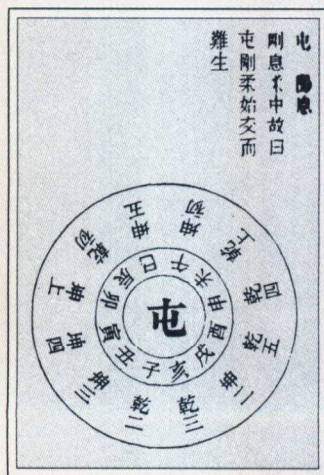
屯



萌芽，充满 坎上
生的艰难 震下

屯卦

屯卦卦名出自六五爻辞的“屯其膏”。屯有“村”的意思。《广雅·释诂四》：“村，国也。”卦辞“利建侯”说明“屯”就是建立部落定居下来，而部落必有酋长，即卦辞所说的“建侯”。



阐释天地从草创时应采取的进取态度，到处于进退两难时，应当以退守自保求得平安。

【卦辞】 屯，元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

【译文】 筮得屯卦，大吉通顺，占问有利；但不可有所前往，利于建国封侯。

【解说】 “序卦传”说：“有天地，然后万物生焉，盈天地之间者，唯万物；故受之以屯。屯者盈也，屯者物之始生也”。

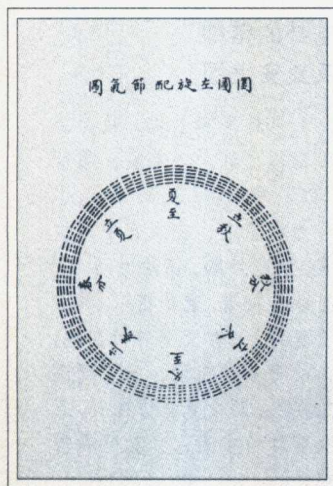
“屯”原义是指草木萌芽的过程，相当艰难，也有在艰难中会停止的意义。

“乾”是天，“坤”是地，天地交会，万物便开始生成，这一情状充满于天地之间。因此，在乾、坤二卦之后，接着是这一卦，命名为“屯”，象征生的开始，充满生和生的过程的艰难。

天地的生机，在冬季开始酝酿，草木萌芽，也开始于寒冬将尽之时，虽寒冷却生气蓬勃，不畏艰难，意志坚定祥和、纯正，创始了生命，所以说，屯卦也具备“元亨利贞”四种德行。然而，草木刚刚萌芽，非常脆弱，仍然不能利用，也没有用处；因而“勿用”，就是说不可轻举妄动。

不过，当草木萌芽之后，就会坚定地成长，冬去春来，从此，欣欣向荣，前途不可限量。以人事比拟，只要锲而不舍地继续奋发进取，就有奠定建国封侯基础的有利条件，所以说：“有攸往，利建侯。”

从卦形来说，屯卦的下卦“震”，象征的是雷，作用是动。上卦“坎”，象征水、雨和云，作用是陷和险。全卦象征天地相交创始万物时，必然潜伏着艰难而且危险；但只要选择果敢的毅然行动，也有平安度过危险和艰难的可能。不过，前途仍然艰险，必须坚持纯正的最初动机，不可轻率冒进。



圆图左旋配节气图

天之可见，莫为阴阳；
阴阳之可见，莫过于四时。
天之阴极于冬季，阴极阳生为冬至；天之阳极于复，阳极阴生则为夏至，天的阴阳之枢纽为二至。卦之阳极于乾，阳极阴生为姤；卦之阴极于坤，阴极阳生则为复，卦的阴阳枢纽为乾、坤、姤、复。阳生极阴，坤爻生复为阳始，与冬至相配，震官至明夷，离为贞卦，一阳生于二爻，与立春相配。离官至临，兑为贞卦，一阳又生于二爻，与春分相配。贞官至泰，兑卦三阳，与立夏相配。乾官至乾，阳极阴生得姤卦，与夏至相配。巽官至讼，坎为贞卦，一阴生三爻，与立秋相配。坎官至遁，艮为贞卦，一阴生二爻，与秋分相配。艮官至否，贞卦三阴，与立冬相配。坤官至坤，阴极阳生，得复卦与冬至相配。

封建诸侯，安抚四方，才可保障平安。

【大象传】 象曰：云、雷，屯；君子以经纶。

【译文】 上卦为云，下卦为雷。云雷聚集，这就是屯卦的形象。君子从中得到启发，努力经营策划。

【解说】 “经纶”是织布时理顺纱线以后的成品，用以比喻策划经营和运筹帷幄。云是雨的前兆，所以说上卦“坎”是“云”，下卦“震”是“雷”，云与雷合成屯卦，以象征天地初创的苦难时期，君子应当以天下为己任，负起策划经营、建立秩序的责任，以治理天下。

【爻辞】 初九：磐桓，利居贞，利建侯。

【译文】 进退徘徊，有利居正，宜于建国封侯。

【小象传】 象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

【译文】 虽然进退徘徊，但意志行为能守正。高贵而甘与卑贱之人谦处，这样就能大得民心。

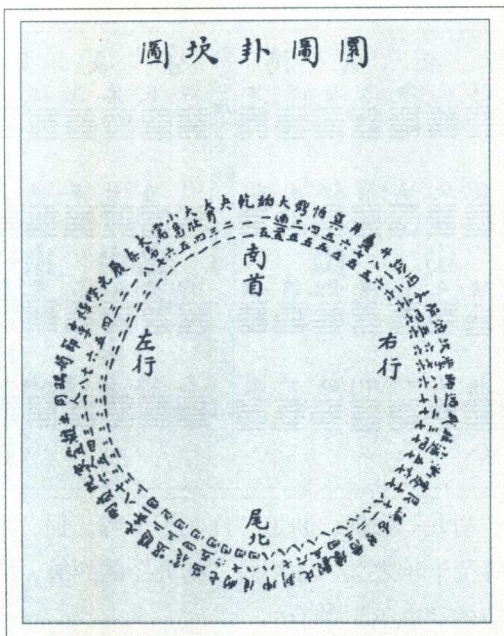
【解说】 “磐”是大石，“桓”是树名，大石压住草木，阻碍生长，“磐桓”比喻前进不得，踌躇犹豫的意思。

初九是阳爻，但在最下方开始的位置，因此，虽然刚健，却处于困顿的苦难状态。但下卦“震”有动的企图，“初九”又与上卦的“六四”，阴阳相应，自然会奋发前进。然而“六四”在上卦，“坎”即陷、险的最下方，是危险的陷阱，以致“磐桓”，也就是说不得不踌躇犹豫。虽然如此，但“初九”阳爻阳位得正，态度坚贞，又能守静，因此仍然有利。

“初九”是屯卦的开始，意义重大。阳爻位于阴爻的下方，以人事比拟，是有利于建国封侯、开创基业的大好时期，前途大有可为，因此，君子应在这时出来治理天下。所以“象传”说：“初九”虽然踌躇、徘徊不前，但志向、行为纯正，只要不高高在上，身份尊贵却甘下位与基层民众亲近，就可以大得民心，受到拥戴。

这一爻，说明草创苦难的初期。虽然使人踌躇、徘徊不前，但也正是建功立业大有可为的时期。

圓圖卦坎圖



圓圖卦坎圖

此六十四卦圖的卦次運行以中為界，乾、姤為首，坤、復為尾，六十四卦如翼之垂，左右分行，起于首而止于尾。因此貞卦兌二次乾一，繼而離三，震四，左行至尾止。巽五也一次乾一，繼而坎六，艮七，坤八，右行至尾止。臨卦則八卦一周，當貞之一卦，也起于首止與尾，左起乾一，再二、三，向左疊行終復始，乾至復，右起乾一，再二、三，向右疊行終而復始，姤至坤。

【爻辭】 六二：屯如遭如，乘馬班如，匪寇婚媾。女子貞不字，十年乃字。

【譯文】 遲疑不決，乘馬徘徊。非是搶劫，是來求婚。占問，女子現在不能出嫁，十年後才能出嫁。

【小象傳】 象曰：六二之難，乘剛也。十年乃字，反常也。

【譯文】 六二這一爻之難，是因為它乘坐在剛爻之上。十年才得出嫁，是說經過長期的磨難，才返歸正常。

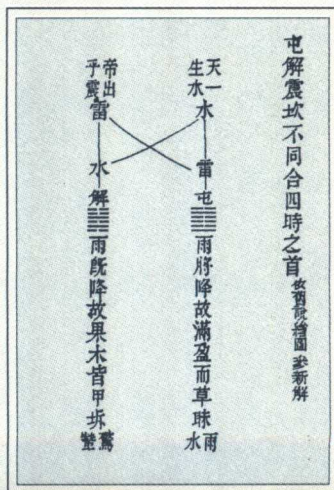
【解說】 “如”，語義詞。“屯”，困頓、困難；“遭”，遲疑不定的意思。“乘馬”是四匹並列的馬：“班”同“般”，引申為“盤”，進退不定，行動不一致。《左傳》中，將脫離行列的馬稱作“班馬”。“字”的含義，依據《禮記》“曲禮”：“男子二十，冠而字；女子許嫁，笄而字。”就是說，古時男子成年戴冠，女子出嫁用簪將發束起。這時，于本名以外，再起一字號，以便于別人稱呼，不必直呼姓名。因而，女子出嫁便說是“字”。

“六二”陰爻陰位，而且在下卦的中位，所以中正；又與上卦的“九五”，陰陽“相應”，應當結為夫妻。但“六二”卻又恰好在陽剛的“初九”上方，非常接近，以致“屯如”“遭如”。即是說進退兩難忧虑重重了。就像並列的四匹馬，腳步不一致，難以順利前進的樣子。也

屯解震坎

不同合四時首圖

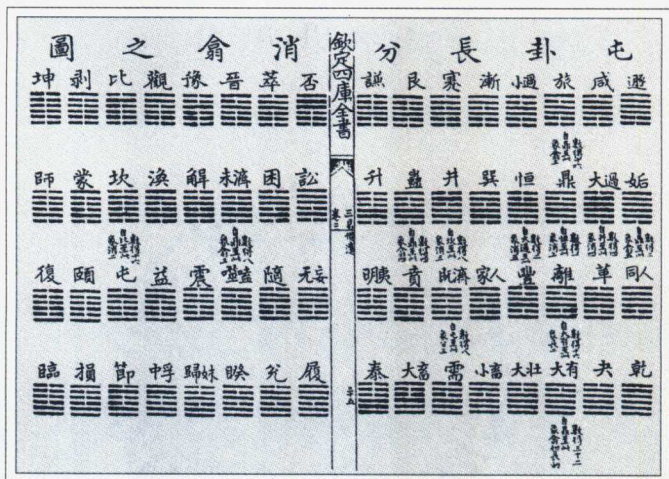
屯卦、解卦、震卦、坎卦為四時之首。水雷交作，為天地創始之初，雨降而萬物生，以此演進，則四季成矣。





屯卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是事物运动时的情景。本图表现的是屯卦在自身运动变化中与其他卦象的关系。屯卦由临卦变化而来，即临卦的九二爻与六五爻换位，变为屯卦。临卦是十二消息卦之一。临卦变屯，是乾坤互为消长变出十二消息卦，十二消息卦演为众卦的具体表现之一。



象征“初九”强横，胁迫“六二”下嫁，但“六二”贞烈，等待十年之久，才摆脱“初九”的纠缠，终于得以与相应的“九五”结合。

《象传》说：“六二”的艰难，是位于阳刚的“初九”的近上方，阴柔凌乘阳刚，导致十年之后才嫁，意义是说要经过长期的磨难，才回归正常。

这一爻的含义，是说在艰难的困境中，必须意志坚定，不为威武所屈，经过长期的磨难，才能得到美满的结合。

【爻辞】 六三：即鹿无虞，唯入于林中，君子几不如舍，往吝。

【译文】 追赶鹿子，但没有管理山林的官员作向导，误入林中。君子见几不如放弃，前往有灾难。

【小象传】 象曰：即鹿无虞，以从禽也，君子舍之，往吝穷也。

【译文】 追赶鹿子，但没有管理山林的官员作向导，是贪图猎物。君子应当舍弃猎物，前往会有灾害。

【解说】 “即”是就、近。“虞”是古代管理山林的官的官名。“舍”同舍弃。“从”同“纵”，贪纵，贪图的意思。“吝”，灾难，比“悔”的程度高。接近“凶”。

“六三”阴爻阳位，因而不满，总是企图妄动。但“六三”既不正，也不中，又与“上六”同是阴爻，也不相应，因此，轻率冒进，必然会陷入困境。

就如同打猎追逐“鹿”。如果没有管理山林的人作

向导，就很可能迷失在林中。因此，君子应当机警，应当见机行事，当发现会迷失林中时，不如舍弃不追，如果贸然前往，则必然会遇到灾害！

《象传》说：追鹿没有向导，是贪图猎物。君子应当舍弃，前往会遇到灾害；因为前面无路可走，会四处碰壁。

这一爻，说明应当见机行事，明辨取舍，不可盲目行动。

【爻辞】 六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

【译文】 乘马徘徊，去求婚，前往吉祥，没有不利的。

【小象传】 象曰：求而往，明也。

【译文】 欣然而去求婚，是明智的作法。

【解说】 “六四”阴爻，本来与下卦的“初九”阴阳相应，但却与上卦的“九五”过于接近，由于受到“初九”、“九五”的相互牵制，使“六四”的意志动摇不定，犹如脚步不一致的四匹马，总是进退两难，难以为进。然而，“六四”毕竟与“九五”接近，只要向前去“求”，就能够结合，所以说结果应是吉祥，没有不利的。

《象传》说：欣然而去求婚，是明智的作法。

这一爻，说明当进退两难、抉择感到困难时，应当采取积极的态度，继续追求，才是明智的作法。

【爻辞】 九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

【译文】 屯聚财货，占问小事吉祥，大事凶。

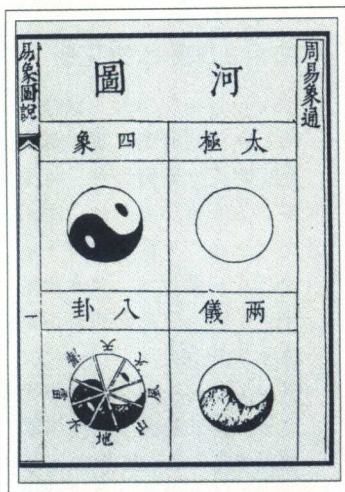
【小象传】 象曰：屯其膏，施未光也。

【译文】 屯聚财货，不能广施，非君子之德。

【解说】 “屯”是团聚不散，“膏”是油脂，也可以理解为“恩泽”。

“九五”中正，又在最尊贵的“五”位；然而，却陷在上卦“坎”的险陷的正中央，以致行动困难。

“九五”本应与“六二”阴阳相应；可是“六二”阴柔，没有力量给以应援，所以不足以解困。何况阳刚的“初九”，又在民众中受到拥戴，以致“九五”群小包围，



河图太极、两仪、四象、八卦

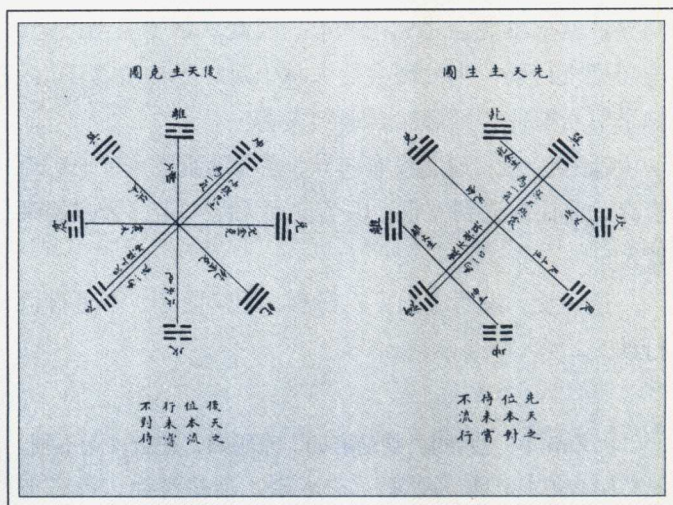
太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。太极已立，造化有基，清阳上升为天，浊阴下凝为地，两仪有位。太阳中不能无少阴，太阴之中不能无少阳，太少共生四象。天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，是为八卦。据传龙马交于河生幼驹，背负河图洛书以为休征。伏羲将此列为八卦，即纯阳在上而为“☰”，纯阴在下而为“☷”。因此乾上坤下，离火南而坎水北，震雷发于东，巽风敛于西，艮位西北，本为太行；兑位东南，归于大海。必三画而成卦。





先天主生后天主克图

天以南北为经，东西为纬。先天八卦则以震、巽为经；后天八卦则以坤、艮为经，其余诸卦皆为纬。先天为天地之气生，后天为天地之气成。巽为木，为春的发生，一气互于东北西南，使纬于其中主生，即乾生坎、艮生兑、离生坤，则成先天之位。坤、艮为土，是季节的收藏。一气互于东北西南，使纬于其中主克，即乾克巽，坎克离，兑克震，则成后天之位。先天主生，即人的饮食、衣服、医药取法于先天；先天主克，即人的祭祀、棺槨取法于后天。



孤立无援。在这种状况下，如果是小事，还会吉祥；如果遇到大事，难免会有凶险。

《象传》说，在这种状况下，屯聚财货，不能广施，非君子之德。

这一爻，说明君子屯聚财货，要用此广施其德。另外，在被群小包围、孤立无援时，应当退守自保，不可逞强冒进，不然必有凶险。

【爻辞】 上六：乘马班如，泣血涟如。

【译文】 乘马徘徊，哭泣血泪涟涟。

【小象传】 象曰：泣血涟如，何可长也。

【译文】 哭泣血泪涟涟，怎么能长久呢？

【解说】 “涟”是指落泪时的样子。“上六”阴柔，却上升到了极点，这便是日暮途穷的时刻；与下卦的“六三”，同属阴爻，不能获得应援，以致陷于进无可取、退无可守的绝境；如同车马止步不前，乘者悲痛欲绝，哭泣得血泪涟涟。

《象传》说，哭泣得血泪涟涟，在这种情况下，又怎么能长久呢？

这一爻，讲的是物极必反的道理。

阐释草创时期，君启民智的重要性。

蒙



艮上 蒙昧

坎下 启蒙、教育

【卦辞】 蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

【译文】 蒙卦通顺。不是我求蒙昧的儿童，是蒙昧的儿童求我。初次占筮，可以告诉他，以后多次占筮就亵渎神灵了，亵渎了就不告诉他。此卦有利于占问。

【解说】 “序卦传”说：“物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之稚也。”

“蒙”是蒙昧、幼稚的意思，也有启蒙、教育的含义。当万物生成以后，接着是幼稚蒙昧的时期，教育就成为当务之急。

屯卦的卦形，倒转过来就成为蒙卦。这种相互对称的卦形，称作“相综”、“综卦”、“覆象”或“反卦”，有彼此相反相成的性质，须相互参照。

这一卦，下卦“坎”，象征水、险；上卦“艮”，是山的形象，有制止的作用。所以，蒙卦的卦形，是山下有险，或认为山下有昏蒙的场所。同时，下卦是险，上卦是止，意味着内心恐惧，会对外抗拒，象征幼稚愚昧的行为，所以命名为“蒙”。

这一卦，以下卦的“九二”为主体。此爻刚爻得中，又与“六五”阴阳相应，具备启蒙的力量；因而“亨”，就是说可以畅行无阻。

“匪”同非，“我”指“九二”，“童蒙”为幼稚蒙昧的人，即是指“六五”。以下说的是占筮，但也可以看作教育的原则。因为施教如占筮，筮人把初次占筮结果告诉问卜者，如果不相信，再三麻烦筮人，那就是亵渎神灵，神灵就不再回答他的问题了。因此，施教时也应像问卜一般。

受教者应当诚心诚意去求教。第一次可以告诉他，

蒙三陽消
剛消柔中故曰
險而止蒙



蒙卦

天地开辟之初称为“鸿蒙”，人之初称为“童蒙”。此卦山下有险，前途暗昧不清，故名“蒙”。





如果他仍一而再，再而三地来麻烦，就亵渎神灵了。亵渎了神灵，就不再告诉他。

【彖传】 彖曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

【译文】 蒙卦，山下有险阻，因为危险，遇到险阻就应停止，这就是蒙卦。蒙卦所说的亨通，是说要依据亨通之道、适时中正去行动。不是我求蒙昧的儿童，是蒙昧的儿童求我，这是因为心志相应。初次占筮可以告诉他，是因为筮人有刚健中正之德。多次占筮就亵渎神灵了，亵渎了神灵就不能告诉他，因为他既亵渎又蒙昧。在蒙昧之时可以培养正道，这样才能最终成为圣人。

【解说】 蒙卦所说的是“蒙亨”，是由于行动切合时机，而且把握不偏激的中庸原则，适时适度地施教，所以能够畅行无阻。

启蒙是为了培养正道。通过教化，修养纯正的德行，这是神圣不可侵犯的事业！

在《礼记·中庸》中，也有“君子之中庸也，君子而时中”的说法。

【大象传】 象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

【译文】 高山下涌出泉水，这便是蒙卦的形象。君

蒙卦的错综

及爻变图

蒙卦上艮下坎，故为二阳四阴之卦。此卦内卦坎象征“水”、“险”；外卦象征“山”。本卦为山蒙，在八宫中属离宫，情刚性刚，情止性险。

蒙 ䷃ 二阳四阴之卦 属离		错 艮 伏義圓圖		綜 坎 文王序卦		中 文 四合震錯艮 五合坤錯乾 觀晉○萃蹇過小 ○震解升○順○坎 屯明○艮○臨十四卦同體		同 體 情性 情剛性剛 情止性險		六 爻 變		初 爻 變 兌 錯 艮 成 損 錯 益 中 文 上 下 坤 震		二 爻 變 坤 錯 乾 成 剝 錯 復 中 文 上 下 坤 震		三 爻 變 巽 錯 乾 成 蠱 錯 隨 中 文 上 下 坤 震		四 爻 變 離 錯 坎 成 濟 錯 需 中 文 上 下 離 震		五 爻 變 巽 錯 乾 成 渙 錯 豐 中 文 上 下 離 震		六 爻 變 坤 錯 乾 成 師 錯 比 中 文 上 下 坤 震	
---------------	--	----------	--	----------	--	--	--	------------------	--	-------	--	---------------------------------	--	---------------------------------	--	---------------------------------	--	---------------------------------	--	---------------------------------	--	---------------------------------	--

子应该行动果断，培育美好的品德。

【解说】 蒙卦的上卦“艮”，象征山；下卦“坎”，象征水。所以，“象传”以山下涌出泉水，说明蒙卦的形象。

山下流出泉水，犹如幼童启蒙的过程，始是潺潺细流，最后成为滔滔江河，并且以此滋生万物。因此，君子观此卦象，应当效法这一卦的精神，行必果决，以此培育自己的品德。

【爻辞】 初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往，吝。

【译文】 启发蒙昧，利于用刑法警戒人，使众人免于犯罪。前往有咎难。

【小象传】 象曰：利用刑人，以正法也。

【译文】 利于给人树立规范，是为了正法。

【解说】 “刑”指刑法，这里作动词用，意为用刑法警戒人。“桎梏”是刑具。“说”同“脱”。

“初六”是阴爻，又在全卦开始最下方的位置，是最幼稚蒙昧的时期，所以必须“发蒙”，启发蒙昧。

启蒙，要像使用刑法纠正错误那样，开始进行教育，这是有利的，因为这样可以免去日后犯法而遭桎梏之苦。然而，刑法的作用，只是利用刑具告诫。如果一味严刑重罚，超出承受的限度，反而引起反抗，招来羞辱后悔。

《象传》说：利用刑法警戒人，以纠正错误，是有利的。这是指启蒙的最初阶段，首先要通过严厉的管教给受教育者立个好规矩。

这一爻，说明教育开始时应当严厉，但不可太过，而且还必须先订立规范。

【爻辞】 九二：包蒙，吉。纳妇吉。子克家。

【译文】 包容蒙昧，吉利。老而娶女吉利。儿子能持家。

【小象传】 象曰：子克家，刚柔接也。

【译文】 儿子能持家，阴阳和谐。

蒙 象 養 正 圖



蒙象养正图

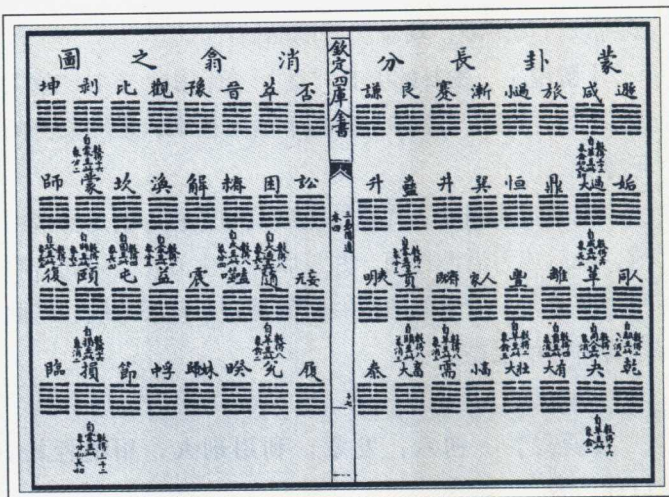
蒙卦彖辞曰：“初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。”行中正之道，这就是蒙卦所含的哲学意蕴。





蒙卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是事物运动时的情景。蒙卦在运动变化中与屯卦、观卦关系最为密切。屯卦倒过来看就成为蒙卦。从卦变上讲，蒙又是十二消息卦中观卦的变化形态，即观卦之六二与九五交换位置，变为了蒙卦。



【解说】“包”是包容的意思，“九二”是下卦唯一的阳爻，是唯一刚健的力量，也是下卦的主体，负有统率其他各阴爻的使命和启蒙的责任。但由于教导的对象众多，资质不同，不能强求一致，施教者应当包容。“九二”虽然刚健，但在下卦的“中”位，性格中庸，能够包容，所以能够吉祥。

由另外的角度看：“九二”与“六五”阴阳相应。“二”是阳，相当于丈夫；“五”是阴，相当于妻子；丈夫内心宽厚，能够包容，所以娶妻吉祥。

以家庭来说，“六五”相当于父，“九二”相当于子。但“六五”柔弱，尚不能负起一家的责任，而“九二”刚健。又能包容，可以使家庭兴旺。意思是说，见此卦，儿子也能兴家立业。

《象传》说：儿子所以能够负起家庭的责任，兴家立业，是由于阳爻“九二”的刚阳能够与阴爻“三”“四”“五”的阴柔相应，可包容的缘故。

这一爻，说明施教者应当包容，有教无类。

【爻辞】 六三，勿用取女；见金夫，不有躬，无攸利。

【译文】 不要娶这个女子，见到有钱的男人就会失身，娶之无所利。

【小象传】 象曰：勿用取女，行不顺也。

【译文】 不要娶这个女子，因为她行为不适当。

【解说】 “取”通“娶”，“躬”，自身。“六三”，

阴爻阳位不正，离开“二”后也不居中，虽然与“上九”的阳爻相应，但却依聚在“九二”之上。既向往“上九”，又舍不得“九二”，因而失去主张。

以女比拟，见到刚健有财势的“人”，就忘了自己，失去主张，并因此而失身。不要娶这样的女人，娶这样的人做妻子，不会有好结果的。

《象传》说：不可以娶这样的人做妻子，因为她的行为不合礼节。

“顺”也解作慎。古代顺与慎通用，例如《荀子》“修身篇”中，就将“慎墨”写作“顺墨”。因而“行不顺也”，也解释成行为不检点。

这一爻，强调教育应坚定信念，不可见异思迁。

【爻辞】 六四：困蒙，吝。

【译文】 被困于蒙昧中，不利。

【小象传】 象曰：困蒙之吝，独远实也。

【译文】 被困于蒙昧中，不利，是因为远离阳爻。

【解说】 “六四”是重阴，为二阴所困，与阳爻九二、上九远隔，得不到援助，因而蒙昧困顿，十分懊恼。就是说，处于困境中的愚人十分晦气。

《象传》中的“实”，指“九二”、“上九”。阳爻的特性积极、充实；阴爻的特性消极、容忍；因而阳实阴虚。“六四”所以会蒙昧困顿，是由于脱离现实，以致孤立无援。

这一爻强调教育不可脱离现实，不可好高骛远。

【爻辞】 六五：童蒙，吉。

【译文】 像幼童一样蒙昧，吉利。

【小象传】 象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

【译文】 像幼童一样蒙昧，吉利，因为顺应了事物而且谦恭。

【解说】 “六五”虽然也是阴爻，但得中，高居“五”的尊位，上方有阳刚的“上九”相护，下方又与阳刚的“九二”相应，是上下都有应援的形象。所以，是在待变、将变、适变的阶段，一旦变成阳爻，上卦就成为三巽，象征风，全卦成为三风三水，风调雨顺，必然大吉大利。



乾甲图

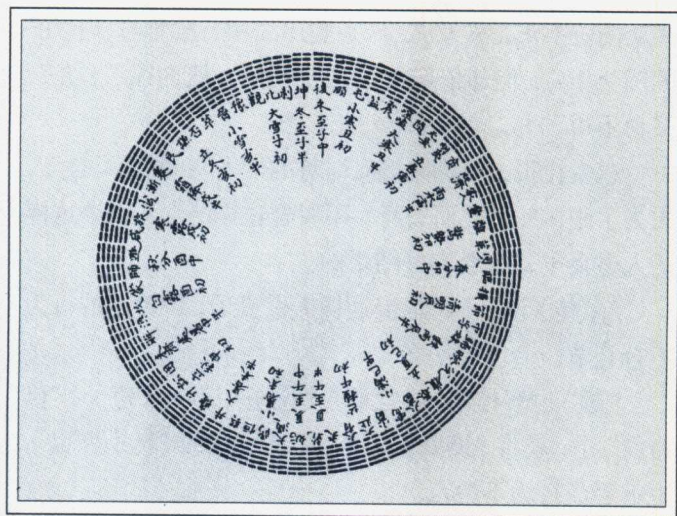
初爻成乾，乾为甲。至二成离，离为日。乾三爻在前，故先甲三日，为贲时，变三至四，体离至五，成乾。乾三爻在后，故此后甲三日，为无妄时。乾为始坤为终，因此有终必有始。





伏羲六十四卦节气图

由冬至子半推，六十四卦分配节气二至二分四立，总为八节，每一节气各两卦；外十六气，每一节气各三卦；合为六十四卦。



所以说：“六五”虽然幼稚蒙昧，但虚心，能够接受教导，得到启蒙，因而吉祥。

“象传”说：童蒙所以吉祥，是由于顺应“巽”。“巽”是谦虚的意思，兼指上卦可能变成巽卦。这是说，幼童受启蒙而吉祥，原因在于他对蒙师恭顺谦逊。

这一爻，调强教和学都应当谦虚。

【爻辞】 上九：击蒙。不利为寇，利御寇。

【译文】 促使蒙昧觉悟。攻击强寇不利，抵御强寇有利。

【小象传】 象曰：利用御寇，上下顺也。

【译文】 抵御强寇有利，是因为上下顺从。

【解说】 “上九”阳刚，又在最高的位置，从启蒙的态度来说，过于刚强，所以说“击蒙”。“击蒙”，即攻击蒙昧。然而，攻击对启蒙虽然有些过度，但对防止外来邪恶的诱惑，却是有利的。

《象传》说，以刚强的态度，防止外来的邪恶，对教育与被教育的人都有利，而且，也只有这样才能求得上下和顺。从卦象看，最上层有刚强的“上九”对外，内部又有刚强的“九二”巩固，上下相互应援，所以说“顺”。

这一爻，说明阳刚的效用，只宜对外，不宜对内。

阐释在草创时期，等待时机的原则。

需



坎上 踌躇
乾下 期待

【卦辞】 需，有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

【译文】 需卦，有诚信，光辉亨通，占问吉利，利于渡过大川险阻。

【解说】 “序卦传”说：“物稚不可不养也，故受之以需；需者，饮食之道也。”“需”是指对年幼者不能不养育。“序卦传”将“需”用饮食的道理来解释。“需”亦即需要，生物为维持生命，饮食是必不可少的。

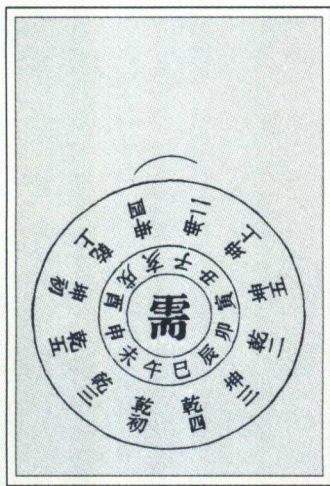
这一卦，下卦“乾”刚健；上卦“坎”是险、陷。虽然刚健，但前面有险阻，不可贸然前进，应当等待；所以命名为“需”，是应当等待、静息的意思。“孚”指信用、诚信。这一卦的主体“九五”，位于“坎”的中央得中；阳爻阳位得正；又在“五”的尊位；在形象上，中心充实，象征信实。

这一卦的卦形，在“乾”的前方有“坎”。“坎”象征水，不容易步行涉过。然而，由于“乾”是纯刚，坚强有力，只要等待，有信心，心怀诚信，最后前途仍然光明，可以亨通，并能够涉水渡过大河，所以占断是吉。

【彖传】 彖曰：需，须也；险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

【译文】 需是等待的意思，因为前面有危险。但由于性格刚健而不会陷于危险，从道理上讲不会困穷。需卦卦辞说有诚信，光辉亨通，守正吉利。因为“九五”处于天的位置，既正又中。有利渡过大川险阻，前往会取得成功。

【解说】 《彖传》说：需是须，“须”是等待的意思。所以等待，是因为前方有“坎”的险阻。但下卦“乾”



需卦

天上有雨，雨水下浸，云气上蒸，就是濡泽、浸润的意思；故“需”字当为“濡”的本字，而“濡”是“润”之义；由滋润引申而有“滋养”之义。这就是需卦的意蕴。





需卦的错综及爻变图

需卦，为四阳二阴之卦，属坤，坤宫八卦中属土，为水天需卦，情刚则性刚，情险则性健。它与晋卦相错，讼卦相综。并与遁、兑、离、鼎、讼、大过、巽、家人、无妄、革、大畜、睽、中孚、大壮等十四卦同体。其六爻变卦为：初爻变巽位在地，二爻变离位在地地，三爻变兑位在人，四爻变兑位在人，五爻变坤位在天，六爻变巽位在天。

需三陽二陰之卦 屬坤	象	錯 晉	伏義圓圖	綜	訟 <small>雜象 詳見圖解</small>	文王序卦	中爻	二合兌 <small>錯艮</small> 三合離 錯坎	孔子繫辭	同體	遯○兌○離○坤○過○大○異○家○妄○革○	大睽○中○壯○十四卦同體	情性 情剛性剛、情陰性健	六爻變	欽定四庫全書	周易圖說	初爻變巽 <small>錯兌</small>	成井 <small>錯困</small>	中爻下離 地位	二爻變離 <small>錯坎</small>	成濟 <small>錯泰</small>	中爻下離 地位	三爻變兌 <small>錯艮</small>	成節 <small>錯旅</small>	中爻下震 人位	四爻變兌 <small>錯艮</small>	成夬 <small>錯姤</small>	中爻下乾 人位	五爻變坤 <small>錯乾</small>	成泰 <small>錯否</small>	中爻下震 天位	六爻變巽 <small>錯兌</small>	成小過 <small>錯漸</small>	中爻上離 天位
------------	---	-----	------	---	--------------------------	------	----	------------------------------	------	----	----------------------	--------------	--------------	-----	--------	------	------------------------	----------------------	---------	------------------------	----------------------	---------	------------------------	----------------------	---------	------------------------	----------------------	---------	------------------------	----------------------	---------	------------------------	-----------------------	---------

刚健，本来不会困于危难，不应当停止前进，但为了等待有利的时机，以免陷入不必要的危险，采取等待的正当方式，就不会遭遇穷困了。等待必须信心坚定，最后才会光明亨通；更必须坚持纯正，才会吉祥。这一卦由于主爻“九五”刚健，又居于至高无上的地位，而且“九五”、“九二”都中正，所以说涉大川有利，前往会成功。

【大象传】 象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

【译文】云在天上，这就是需的意象。君子应该饮食宴乐，以滋养身体。

【解说】上卦“坎”是云，下卦“乾”是天。云气上升到天，只要等待阴阳调和，自然就会降为雨。象征君子在等待机会降临之时，应当尽情享受饮食宴会，以滋养身体，不必有所为。

饮食宴会当然不是满足口腹之欲，而是耐心等待机会，蓄精积锐。

【爻辞】 初九：需于郊。利用恒，无咎。

【译文】 在郊外等待，利于持久，没有咎害。

【小象传】 象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。

【译文】 在郊外等待，不冒险前行。利于持久，没有咎害，没有失去常理。

【解说】“需”是等待，因为前面有“坎”的险阻。“初九”在开始的最下方，离上卦的险阻最远；所以是在“郊外”等待。“初九”是阳爻，刚毅有恒，能够坚持常轨，所以，不会有过失灾难。

这一爻，说明在等待时应保持距离，以策安全；而且要有恒心，意志不可动摇，这样才会无害。

【爻辞】 九二：需于沙。小有言，终吉。

【译文】 在沙滩上等待，有小的口舌是非，但最终会吉祥。

【小象传】 象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。

【译文】 在沙滩上等待，灾害已在蔓延中。虽有些小的口舌是非，但最终会吉祥。

【解说】 “九二”比“初九”接近上卦“坎”的水，所以用“沙”象征。“言”是责难的意思。“九二”比“初九”稍微接近“坎”的险阻，虽然不会有大的灾害，但已经比较困难，会听到一些责难的话。虽然如此，但仍可以安闲地等待，最后还是吉祥。因为“九二”阳爻得中，有宽厚的品德。

“衍”是水向四处蔓延的样子，引申为延长、推演的意思。《象传》说：灾害已在蔓延中，有一定的险碍，不可急进；虽有些小的口舌是非，但最终会吉祥。

这一爻，强调等待必须忍耐，不可急进，不可被闲言碎语动摇。

【爻辞】 九三：需于泥，致寇至。

【译文】 在泥沼中等待，招来强寇。

【小象传】 象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

【译文】 在泥沼中等待，灾害自外而来。自己招来强寇，恭敬谨慎就可避免祸败。



天文图

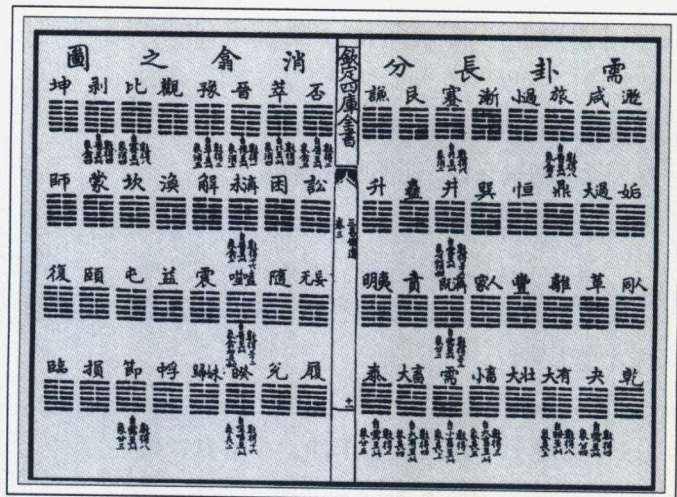
艮为星离，日坎月王，辅嗣曰刚，柔交错天，即为天文。日为阳，月为阴，岁、荧惑、镇为阳，太白、辰为阴。斗魁为阳，尾为阴。天南为阳，北为阴。东为阳，西为阴。日月东行，天西转，日自牵牛星至东井星，分则上文柔。月自角星至壁星，柔来而文刚。五星东行，有迟有速，北斗西行，昏明迭建，二十八宿分配五行，各有阴阳，阴阳二气相交则成天文。





需卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是事物运动时的情景。需卦与讼卦是一组正覆卦，需卦上下颠倒就是讼卦。从卦变上看，需是大壮卦的变化形态。大壮卦九四与六五交换位置，变为了需卦。



【解说】“九三”更接近上卦“坎”的水，以“泥沼”象征，说明随时有陷入的危险。下卦接连三个阳爻，刚强过度，又离开中位。从灾害的程度来说，已处于随时会有外敌来袭的状态。

《象传》说，上卦“坎”的危险，虽然还没有到来，但妄进就会自己招来寇贼与灾难；所以，必须小心谨慎，才不会失败。

这一爻，强调愈接近危险，愈应当谨慎，不可妄进，以免自己招来祸败。

【爻辞】 六四：需于血，出自穴。

【译文】 在血泊中等待，从洞穴中逃出来。

【小象传】 象曰：需于血，顺以听也。

【译文】 在血泊中等待，顺听天命。

【解说】“六四”已经进入上卦“坎”的险境，可能造成伤亡；所以，用“血”来象征。不过，“六四”阴爻阴位，虽然柔弱但也得正；因而，不轻举妄动，不久就会从陷入的“穴”中走出。《象传》说，陷入穴中时，应当用柔顺应变化，听命于他人，最后才会脱险。

这一爻，强调陷入危险，不可逞强，应顺应变化，听命于人才化险为夷。

【爻辞】 九五：需于酒食，贞吉。

【译文】 在酒食宴乐中等待，守正吉祥。

【小象传】 象曰：酒食贞吉，以中正也。

【译文】 在酒食宴乐中等待，守正吉祥，因为九五居中得正。

【解说】 “九五”阳爻阳位得正，在上卦得中，又是至尊的地位；因而，在饮酒吃饭中安闲等待，因为仍然坚持纯正，最终也会吉祥。

《象传》说，安闲地等待着，凭着纯正的原则仍会自得吉祥，这是因为“九五”居中得正，能行中正之道。

这一爻，强调在安全等待的状况中，仍然不可违背中正的原则。

【爻辞】 上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

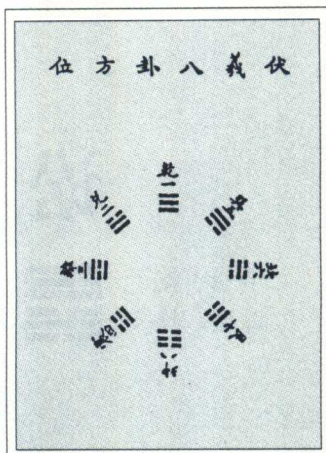
【译文】 进入洞穴中，有三位不速之客到来，尊敬他们，最后会得到吉祥。

【小象传】 象曰：不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

【译文】 不速之客到来，尊敬他们，最后会得到吉祥。虽然位置不当，但不会有大的损失。

【解说】 “上六”阴爻柔弱；位于上卦阴的极点，已无法再等待。终于坠入穴中，“上六”与下卦的“九三”相应，“九三”连同下面的二个阳爻，本来就有勇往直前的刚强性格，因为前面有险阻，所以一直在等待。现在已经到了等待的终极时刻，因而一拥而至，以“不速之客三人”来象征。“上六”柔弱，对三位刚强的不速之客，既然无力量赶走，便只有以诚意恭敬相待，才能化暴戾为祥和。

《象传》说，“不当位”，是指“上六”阴爻阴位，应该当位，但因到达“上”的极点，已进退无路，虽居最高位，却等于没有地位。而且，阴爻在阳爻的上方，也反常。不过，因为能以诚意对待，也不会有大的损失。



伏羲八卦方位图

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦雷相错。数往者顺，知来者逆。天地定即乾、坤为南北方；山泽通气即艮、兑为西北方和东南方；雷风相薄即震、巽为东北方和西南方；水火不相射即坎、离为西、东方。





讼

争讼 乾上
诉讼 坎下



阐释在事业的进行中，不可争讼的道理。

【卦辞】 讼，有孚，窒惕。中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

【译文】 讼卦，有诚信，但应时时忧惧警惕。事情发展的开始和前半段顺利，但后半段和结局不利。见大人有利，涉渡大河不利。

【解说】 这一卦的形象，与需卦正相反，相互是“综卦”，一方是等，一方是争，交互为用。“讼”是争论的意思，当然也包含诉讼在内。“序卦传”说：“饮食必有讼，故受之以讼。”为了饮食难免会发生争执，所以，将讼卦放在需卦之后。

讼卦的上卦“乾”，刚健；下卦“坎”，险陷。一方刚强，一方阴险，必然争讼。以个人比拟，内卦即内心阴险，外卦即外表有才干，也容易与人争讼。因而，以“讼”为卦名。

“九二”阳爻，在中位，象征信实；但与上卦的“九五”，同为阳爻，便不能相应；以至孚信受到窒碍。

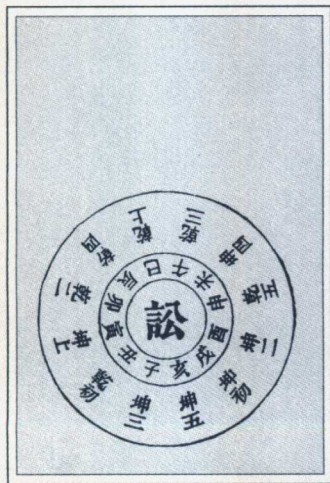
依据“说卦传”，“坎”有忧虑加多的含意；所以，须加警惕。讼卦是由遁卦变化而来，是从遁卦的“九三”降到“二”占据中位，成为讼卦。因此，要守中庸之道，心中警惕，才会吉祥。

另外，“上九”是在重叠三个阳爻的最上层，过于刚强，逞强争讼，以求达到目的，所以最后是凶。

“大人”指“九五”，阳爻在上卦中央，又是尊位，因而刚健中正，居于领导地位。从卦的整体来看，刚强的上卦“乾”在险陷的下卦“坎”之上，即是说脚踏在陷阱上，因而，自以为信实而逞强，则行不通；行不通，则唯有反省，戒慎恐惧，把握中庸之道行动，才会吉祥。如果逞强，最后则是凶。遇到公正的“大人”裁判，会

讼卦

讼卦乾在上，坎在下，云气上蒸，坎水下注，故有争讼之意，所以说“不利涉大川”。



有利；但如果像“涉大川”一般逞强冒险，则不利。

【彖传】 象曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼有孚，窒惕，中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

【译文】 彖传说，上卦“乾”为刚健，下卦“坎”为险陷。临险而强健，必然发生争讼。讼卦有诚信，但应时时忧惧警惕。事情发展的开始和前半段顺利，是刚爻来到下卦而居于中位，但最终的结果是凶，诉讼不能完成。见大人有利，是因为崇尚中正。涉大河不利，会坠入深渊。

【解说】 讼卦来自遁卦，称作“变卦”。上面的爻下降，称作“来”；下面的爻上升，称作“往”。遁卦“三”位的刚爻，“来”到中位的“二”，成为讼卦；所以，心中的诚信，会有变化，必须警惕才会吉祥。

《论语》“颜渊篇”中，孔子说：“对裁判，我也和他人一样；但最好还是不要发生诉讼吧！”争讼，本来就不是上策，难以达到目的；所以，最后的结果凶险。

“利见大人”，是由于崇尚中正，相信他能明断是非以息讼。“不利涉大川”，是说因为强行渡河则会坠入深渊。

【大象传】 象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

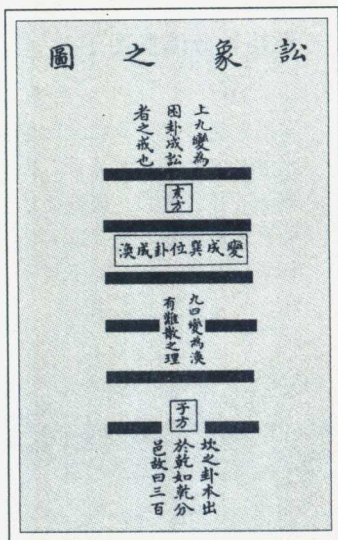
【译文】 象传说，天与水相背而行，这就是讼卦的意象。君子应该在做事之前就谋划好。

【解说】 讼卦的上卦“乾”是天，下卦“坎”是水，天在上，水在下，行动的方向不同，所以造成争讼。也就是说，天与水相背而行就是“讼”卦的卦象。因而，君子观此卦象，处理事物，总想在开始就慎重思考筹谋，开个好头，以防止争讼。

【爻辞】 初六：不永所事，小有言，终吉。

【译文】 没有把事情长久做下去，有小的口舌是非，最终吉利。

【小象传】 象曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。



讼象图

讼卦外卦为乾，刚健之象；内卦为坎，险阻之象。面临险境而性情刚健，必然有争讼。这就是讼卦的意象。

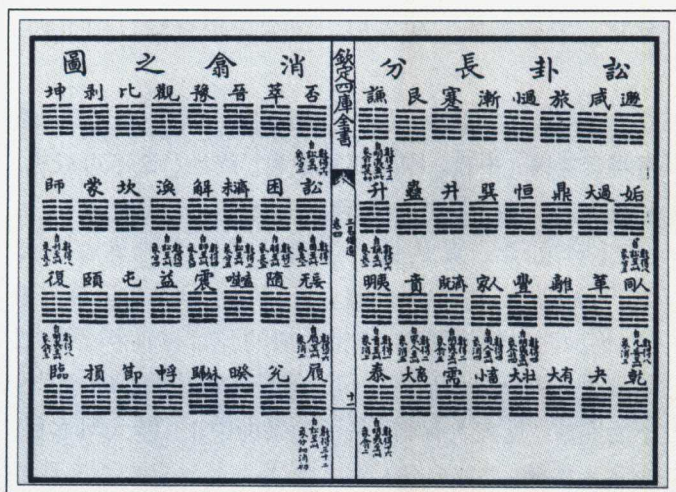




讼卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。

本图表现的是讼卦在运动变化中与其他卦象的关系。讼卦是需卦的覆卦，需卦倒过来看就是讼卦。需卦从大壮卦变化而来，讼卦则是从大壮卦的覆卦遁卦变来。



【译文】 没有把事情长久做下去，诉讼不可持续太久。虽有小的口舌是非，也是可以辨别明白的。

【解说】 “初六”是阴爻阳位不正，又在最下方，因而柔弱。虽然与上卦的“九四”阴阳相应，但中间有“九二”阻碍，力量仍很薄弱，所以无力排解争讼。但“九四”阳刚，始终有呼应的倾向，因而只要不将争讼拖得太久，虽然会小有责难，最后还是吉祥。

《象传》说，争讼所以不可长期拖延，是因为讼事不可持续太久，这样做，虽然免不了会稍受责难，但只要一经说明，就可以解释明白。

这一爻，告诫争讼不可拖延过久，应当以解释求得化解。

【爻辞】 九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

【译文】 争讼败诉，回来躲藏起来，他和他采邑的三百户人家都不会遭殃。

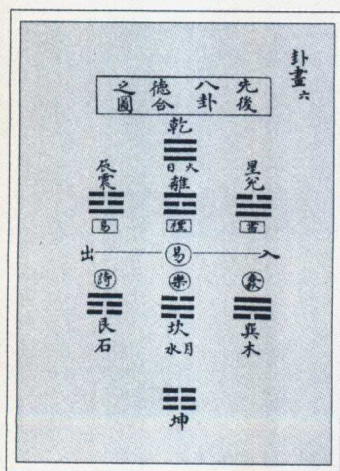
【小象传】 象曰：不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇也。

【译文】 争讼败诉，回来逃窜躲藏起来。下属与上司争讼，是自取其祸。

【解说】 “逋”是逃亡的意思。“眚”是眼睛生翳的样子，散光、看物会产生虚幻的光晕。太阳的光晕称作日眚（shěng），这里也有灾祸的意思。

先、后天八卦德合之图

先、后天八卦德合即右本前四象生八卦图，而左右四卦易位，乾、离、坎、坤居中，即头目心腹之象；震、艮、巽、兑则居左右，为手足股肱之象。



“九二”阳刚，在下卦险的中央，本来喜欢争讼，又与“九五”同是阳爻，不能相应，比如发生争讼。但“九五”阳爻阳位。又在上卦中央的尊位，至刚、至中、至正；而“九二”虽然阳刚，却在险位，不正，位置又低，争讼必然失败，只好逃亡隐藏。逃亡到村民只有三百户不显眼的小村中，谨守本分，就不会有灾祸；逃亡到显眼的大城镇，必定会被追捕，难以逃脱。

“窜”是匿藏，“掇”是自取的意思。《象传》说，争讼无法获胜，逃亡是为了躲藏。但下卦坎是穴，“九二”躲藏在中央的穴中，其意是：只要自我约束，就可以避免灾害。地位在下的“九二”，要与高高在上的“九五”争讼，这是自取其祸。

这一爻，强调不可与强人争讼，应当退让匿藏，深避反省。

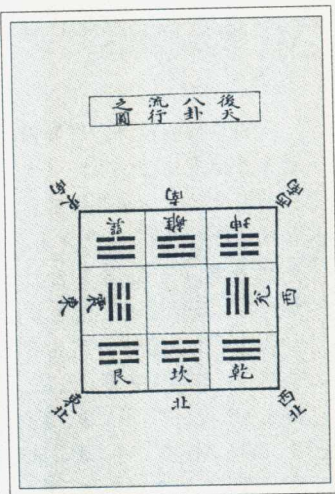
【爻辞】 六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

【译文】 坐享祖上的余荫，占问不利，但最终吉祥。或追随君王做事，不会获得成功。

【小象传】 象曰：食旧德，从上吉也。

【译文】 坐享祖上的余荫，随从上而吉祥。

【解说】 西周实行分封制，各级贵族都有自己的封地，死后子孙可以继承。“食旧德”，指靠坐享祖上的余荫生活。“六三”阴柔，无力与人争讼。靠坐享祖上



后天八卦流行图

图中右本前四象生八卦，反观中间四卦，即为震、兑、坎、离；正卦旁四卦，即为乾、坤、艮、巽。因此象乾、坤、艮、巽偏之四隅，坎、离、震、兑四方之正。这就是所谓的八卦流行。

讼卦的错综及爻变卦图

讼卦下坎上乾，故为四阳二阴之卦。内卦坎，象征“险”，外卦乾，刚健。本卦为天水讼，在八宫中属离宫，情刚性刚，情健性险。它与明夷相错，需卦相综。并与遁、兑、需、大壮等十四卦同体。其六爻变卦为：初爻变兑位在地，二爻变坤位在地，三爻变巽位在人，四爻变巽位在人，五爻变离位在天，六爻变兑位在天。

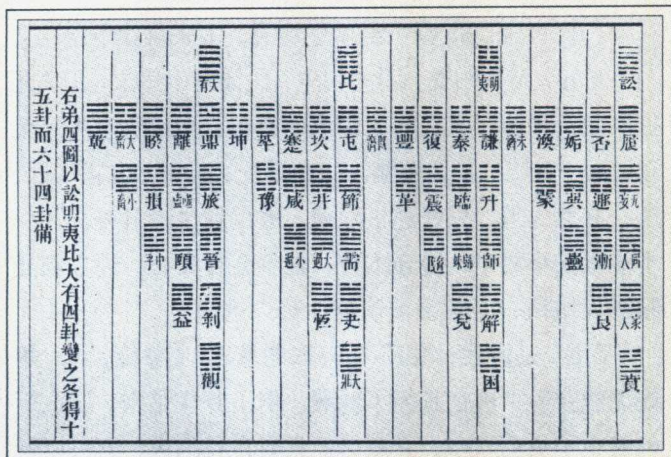
讼卦 ䷅ 四阳二阴之卦 属离		象		错		综		中爻		同体		性情		六爻变		初爻变		二爻变		三爻变		四爻变		五爻变		六爻变	
伏義圖		伏義圖		需 離 兌		明 離 兌		二合 離 兌		四合 離 兌		情剛性剛 情健性險		初爻變兌 離 兌		初爻變兌 離 兌		二爻變坤 離 兌		三爻變巽 離 兌		四爻變巽 離 兌		五爻變離 離 兌		六爻變兌 離 兌	
文王序卦		文王序卦		需 離 兌		明 離 兌		二合 離 兌		四合 離 兌		情剛性剛 情健性險		初爻變兌 離 兌		初爻變兌 離 兌		二爻變坤 離 兌		三爻變巽 離 兌		四爻變巽 離 兌		五爻變離 離 兌		六爻變兌 離 兌	
孔子繫辭		孔子繫辭		需 離 兌		明 離 兌		二合 離 兌		四合 離 兌		情剛性剛 情健性險		初爻變兌 離 兌		初爻變兌 離 兌		二爻變坤 離 兌		三爻變巽 離 兌		四爻變巽 離 兌		五爻變離 離 兌		六爻變兌 離 兌	
天位		天位		需 離 兌		明 離 兌		二合 離 兌		四合 離 兌		情剛性剛 情健性險		初爻變兌 離 兌		初爻變兌 離 兌		二爻變坤 離 兌		三爻變巽 離 兌		四爻變巽 離 兌		五爻變離 離 兌		六爻變兌 離 兌	





讼、明夷、比、大有卦变图

讼是需的覆卦，需卦倒过来看就是讼卦。需卦从大壮卦变化而来，讼卦则是以大壮的覆卦“遁”变化而来。此图表现了讼卦的变化过程。讼、明夷、比、大有四卦各变十五爻合本卦而成六十四卦：即讼卦变履、无妄、同人、家人、贲、否、遁、渐、艮、姤、巽、蛊、涣、蒙、未济十五卦；明夷卦变谦、升、师、解、困、泰、临、归妹、兑、复、震、随、丰、革、既济十五卦；比卦变屯、节、需、夬、大壮、坎、井、大过、恒、蹇、咸、小过、萃、豫、坤十五卦；大有卦变鼎、旅、晋、剥、观、离、噬嗑、颐、益、睽、损、中孚、大畜、小畜、乾十五卦。



的余荫生活，也不能长久。最佳的办法是隐忍，自勉自励度过艰难时期，这样最终会获得吉祥。此时如耐不住寂寞，非要出人头地，去追随君王做事，也不会有成就。

《象传》说：处逆境时，追随比自己地位高的人才吉祥，自己行动不会成功。这是对“六三”处境的进一步强调。

这一爻，说明在困境时不可逞强争胜，隐忍自励，才是上策。

【爻辞】 九四：不克讼，复即命渝。安贞吉。

【译文】 官司没有胜诉，回到家中唯命是从。安守正固则吉利。

【小象传】 象曰：复即命渝，安贞，不失也。

【译文】 回到家中唯命是从，安守正固，就不会有失误。

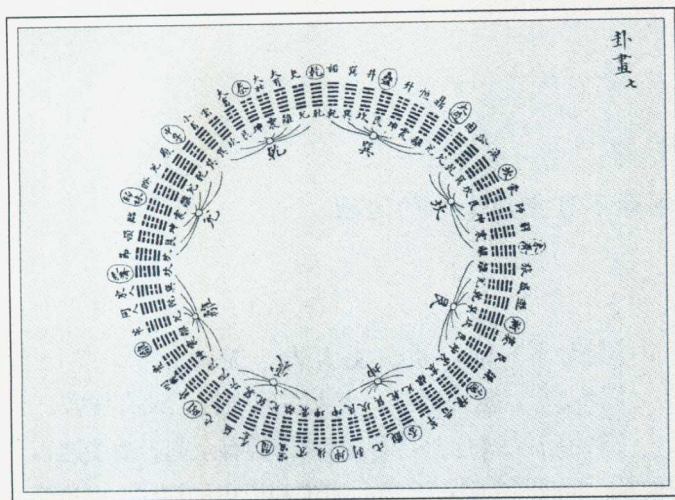
【解说】 “即”犹“则”，“复即”犹“归而”。“命”，命令。“渝”，帛本作“俞”，“唯诺”的意思。

“九四”虽然阳刚，但在上卦的最下位，不得中；阳爻阴位，又不正，地位弱，争讼不会得胜。不过，正因为柔，能够回头走正道，改变争讼的态度，接受法官的宣判，安守正固，就不会有过失，结果也会吉祥。

【爻辞】 九五：讼，元吉。

【译文】 诉讼，大吉。

【小象传】 象曰：讼，元吉，以中正也。



六十四卦循环之图

六十四卦之阳极于乾，阳极阴生为姤；卦之阴极于坤，阴极阳生而为复、阴阳迭运以成寒暑。卦气相配，循环于六十四卦间，天道左旋，则应各卦。以阴阳升降来说，则复至乾，姤至坤，皆为顺；以卦体的初生来说，则复至乾，姤至坤，皆为逆；以衡图相配来说，则姤至坤为顺，复至姤为逆。运行无穷，循环不已。

【译文】 诉讼，大吉，是因为公允、恰当。

【解说】 “九五”在至尊的位置，阳刚而且居中至正，象征公平、公正、合理的裁判诉讼，因而吉祥。

这一爻，说明裁判诉讼，应以至中至正为根本。

【爻辞】 上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

【译文】 或赐与官服大带，但一天之内多次被剥夺。

【小象传】 象曰：以讼受服，亦不足敬也。

【译文】 因打官司而得到官服，也不值得尊敬。

【解说】 “锡”同“赐”。“带”是古时依身份颁赐的腰带。“褫”是剥夺的意思。

这一爻辞由“六三”的“或从王事”延伸而来。“上九”阳刚已达极点，可以逞强赢得诉讼，但却不会持久。如果说“带”是因为争讼获胜得到的赏赐，但在一天之内，就会多次被剥夺。“三”是多次的意思。所以《象传》说，以争讼得到赏赐的服饰，也不足以使人尊敬。

这一爻，告诫以争讼达到目的，是不足以持久的，而且不会受人尊敬，虽胜亦不足炫耀。





师

军队 坤上
战争 坎下



阐释不可重用小人的道理。

【卦辞】 师：贞。丈人吉，无咎。

【译文】 筮得师卦，大人占问则吉，没有咎害。

【解说】 《序卦传》说：“讼必有众起，故受之以师，师者众也。”宇宙万物的演进和历史的演进，由争讼开始终于发生战争，所以在讼卦之后是师卦。

“师”指军队。下卦“坎”，是险与水；上卦“坤”，是顺与地。古代兵农合一，平时耕田，农间训练，战时就应召参战。兵的性质凶险，像水一般不安定；农民的性格柔顺，像地一般不动。这一卦的形象，是在顺与地的下面，有险和水，意味着在农民中间隐藏着兵。

这一卦，只有“九二”是阳爻，并在下卦的中央，被上下五个阴爻围护；所以，“九二”是统帅，五个阴爻是士兵。“九二”刚强，虽在下层，却握有实权。“六五”柔和，高高在上，象征君王任命统帅，以扩张军势。所以，这一卦命名为“师”。

“丈人”疑是“大人”之误。《子夏传》作“大人”，《易经》中“丈人”只此一例。“大人”指军队中的领袖人物，卦中指“九二”。此卦是战争开始前，筮人卜得的一卦，结果是吉祥，没有咎害。

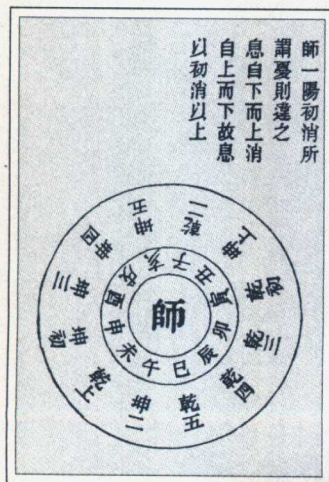
《孙子兵法》说：“武力是凶恶的工具，战争为不得已的手段，关系着人民的生命，国家的存亡。”如果以小人为统帅，一味贪功好战，纵然战胜，也将带来灾祸。

【彖传】 彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣。

【译文】 师，是众的意思。贞，是正的意思。能带领众人行正道，可以称王天下了。刚健中正，上下相

师卦

“师”，经文为“师旅”之义，彖辞为“众”之义。无众则无师旅。古代，无战事则农众，有战事则兵众。朱熹：“古者寓兵于农”。



師 ䷆ 一陽五陰之卦 屬坎		象	坎	錯	人同	綜	屯 離 綜	中爻	四合震 錯 巽 五合坤 錯 乾	同體	利 〇 謙 〇 豫 〇 〇 復 比 五卦	情性	情柔性剛 情順性陰	六爻變	初爻變 兌 錯 離 成 臨 錯 艮 中爻 上下 震 地位	二爻變 坤 錯 乾 成 坤 錯 乾 中爻 上下 坤 地位	三爻變 巽 錯 震 成 升 錯 艮 中爻 上下 震 人位	四爻變 震 錯 巽 成 解 錯 震 中爻 上下 離 人位	五爻變 坎 錯 離 成 坎 錯 離 中爻 上下 震 天位	六爻變 艮 錯 兌 成 蒙 錯 兌 中爻 上下 震 天位
---------------	--	---	---	---	----	---	-------	----	-----------------	----	----------------------	----	-----------	-----	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

师卦的错综及爻变卦图

师卦下坎上坤，故为一阳五阴之卦。内卦坎，象征“水”、“险”；外卦坤，象征“地”、“顺”。本卦为地水师，在八官中属坎官，情柔性刚，情顺性险。六爻变卦为：初爻变兑位在地，二爻变坤位在地，三爻变巽位在人，四爻变震位在人，五爻变坎位在天，六爻变艮位在天。

应，行进在险阻中而能顺利。以此刚中之德治理天下，人民顺从，又有什么咎害呢？

【解说】 师是古代军队编制的名称，沿用至今。“贞”即“正”。这一卦，只有一个阳爻“九二”，处于下卦的中央；五个阴爻，都听命于他，因此，他可以号召民众，伸张正义，可以称王天下。“以此毒天下”之“毒”通“督”，作“治理”解（从俞樾说）。由于居中，以刚中之德治理天下，民众都愿意追随他；因此，其结果必然是大吉大利。

【大象传】 象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

【译文】 地中有水，这就是师的意象。君子从中得到启发，要容纳和畜养民众。

【解说】 师卦的形象，是在地下有水，而且水不流出地外。同样的，士兵也在农民中间，不可分离；因而，这一卦象征“师”，亦即军队。君子观此卦，就应当效法这一精神，容纳百姓，畜养民众，在民众当中蓄积力量。

【爻辞】 初六：师出以律，否臧凶。

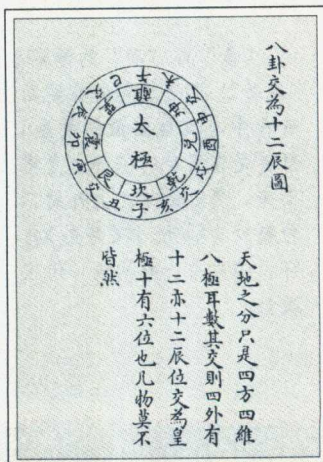
【译文】 军队出征要遵守军纪，否则将有凶祸。

【小象传】 象曰：师出以律，失律凶也。

【译文】 军队出征要遵守军纪，失去军纪的约束

八卦爻为十二辰图

天地分为四方四维八极，其四卦与十二辰位相交。即乾卦与亥戌相交，坤卦与申、未相交，坎卦与子丑相交，艮卦与寅丑相交，震卦与辰卯相交，巽卦与巳辰相交，离卦与未巳相交。





必有凶险。

【解说】“律”指军纪。“否臧”，不善，指不遵守军纪。

“初六”是师卦的第一爻，象征军队出发作战的阶段。战争以开始的阶段最重要，必须以严格的军纪统制；否则，必有凶险，最终会导致失败。

这一爻，强调严格军纪的重要性。

【爻辞】九二：在师中，吉无咎，王三锡命。

【译文】主帅居于中军，吉利无咎害，君王多次嘉奖。

【小象传】象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

【译文】主帅居于中军，吉利无咎，是因为得到天子的宠信。君王多次嘉奖，是为了抚慰天下。

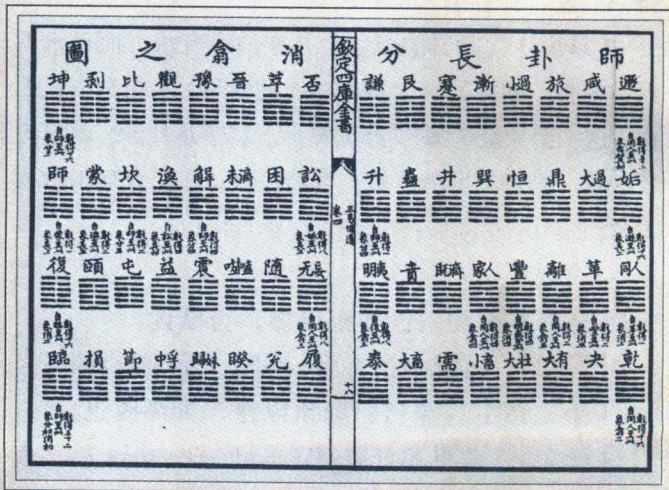
【解说】“九二”是师卦中唯一的阳爻，位于下方，得到众多阴爻的信赖；又在下卦的中位，象征刚毅、中正。军队有巩固的领导核心，统帅大军，持法公允，这样当然吉祥。没有过失灾祸，当然受到君王多次赐命嘉奖。

“九二”又与至尊的“六五”阴阳相应，因而得到君王的宠信。

《象传》说，“九二”任中军统帅吉祥，是由于受君王宠信，君王多次赐命嘉奖，是希望依赖统帅的力量，

师卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。“翕动”，即表现师卦在运动变化中与其他卦象的关系。师卦是在复卦的基础上变化而来。复卦的初九上升到二位就成为师卦。按《序卦》排序，师卦与比卦构成一组正覆卦。



以安抚天下，使万国信服。

这一爻，强调统帅刚毅、持法公允的重要性。

【爻辞】 六三：师或舆尸，凶。

【译文】 军队或许会拉着尸体回来，这是凶象。

【小象传】 象曰：师或舆尸，大无功也。

【译文】 军队或许会拉着尸体回来，是因为主帅刚愎自用故无功而返。

【解说】 “六三”阴爻阳位不正，象征缺乏统御才能，却又刚愎自用。位置不中，象征统帅行动主张都轻举妄动，必然失败。这样，或许要用车载尸体大败而归，甚至将军的尸体，也要用车载回来了，当然是凶险。

《象传》说：“六三”领兵绝不会有功绩，因他好大喜功，结果适得其反。

这一爻，说明统帅不中不正的严重后果。

【爻辞】 六四：师左次，无咎。

【译文】 军队退守驻扎，没有咎害。

【小象传】 象曰：左次无咎，未失常也。

【译文】 退守驻扎没有咎害，是因为没有失去兵家之常道。

【解说】 “左次”，退守驻扎的意思。退军驻扎，并不一定是失败，有时战争需要退守。所以，《象传》说，退守驻扎没有失去兵家之常道。

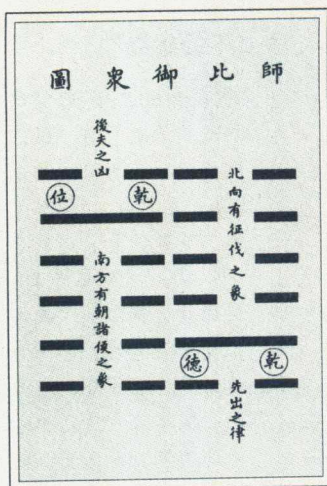
“六四”阴柔，又不在中位，本来无战胜的可能。可是，阴爻阴位得正，又在下卦“坎”的险阻的前方，象征知道量力而行，适地在安全地带布阵，而又不轻举妄动，所以说会无咎。

这一爻，强调统军应以安全为首要，不可违背常规。

【爻辞】 六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

【译文】 田野有猎物，利于捕获，没有咎害。长子做主帅，次子载尸而归。这是凶兆。

【小象传】 象曰：长子帅师，以中行也；弟子



师比御众图

师卦内卦是坎，是“水”、“险”；外卦是坤，是“地”、“顺”。

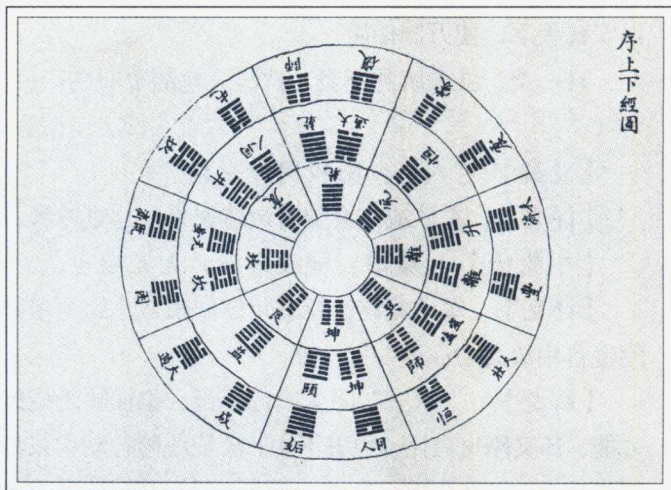
此卦五阴一阳，“九二”在内卦得中，象征掌握军权的统帅。





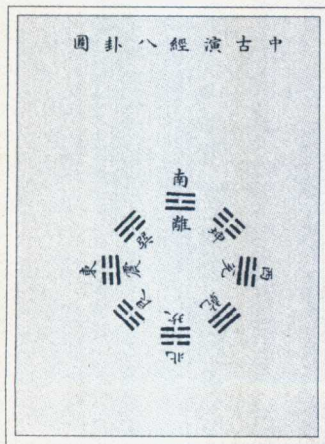
序上下经始终图

乾本卦九二爻变为同人，再变为无妄、益、颐三卦，终其变，止于离。坤本卦六二爻变为师，再变为升、恒、大过三卦。终其变止于坎。因此上经始于乾、坤，终于坎、离二卦。咸本卦六二爻变为大过，再变为困、坎、师、蒙四卦，终于未济卦。恒本卦六爻变为大壮，再变为丰、震、复、屯四卦而入既济卦。因此下经始于咸、恒，而终于既济卦。



中古演经八卦图

此为文王后天八卦方位图。震、兑二卦横而其余六卦纵，为易用之道。震、兑两卦左右相对为九，其余六卦皆为上下对易则为九。后天易道以震、兑为用，这就是孔圣人所说的归妹天地的大道理，其实老阴、老阳经于西北方，少阴、少阳互从于东南方。



舆尸，使不当也。

【译文】长子做主帅，是因为他行事中庸合宜。次子载尸而归，是用人不当造成的。

【解说】“六五”是这一卦的主体，阴爻，在上卦中央至尊的位置。它柔顺、中庸，不偏激，又善于审时度势，因而战则必胜。打猎获得的野兽，是战利品的象征。“利执言”：“执”是猎取，“言”是语义词，无义。“长子”比拟大人物，指“九二”。“弟子”是次子以下，比拟小人物，指“六三”、“六四”。战争，只可交由一位统帅，全权指挥，既然任命了有才能的统帅，又欲让一些小入参与，必然失败。这里的意思是说，用长子统帅军队，又让不肖弟子载尸败归，在这种指挥不能统一的情况下，即或动机纯正，结果也是凶险层出。

《象传》说：以长子统帅军队，可以战胜，因为他能够以中庸的原则行事。但如果再让其他弟子参与，就是用人不当，必然失败。

这一爻，强调统帅权统一的重要性。

【爻辞】上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

【译文】天子颁布赏赐，有功之人或封为诸侯，或封为大夫、但小人不能封赏。

【小象传】象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

【译文】天子颁布赏赐，让有功之人得到正当封

赏。不能施用于小人，因为小人受封必然会乱了国家。

【解说】“上六”是全卦的终极点。战争结束，君王论功行赏，颁布命令，功大者封为侯，赐与土地，成为有千辆战车的“千乘”大国。其他有功者被任命为卿、大夫、士，也赐与土地。但小人则不可重用，不可使其成为拥有政治权力的人。上卦“坤”是土，所以象征分封土地。

《象传》说：君王颁布命令，是为了公正的论功行赏。小人不可以重用，是因为重用小人必定会使国家陷于混乱之中。

这一爻，强调不可使小人形成政治势力。



十二辰交为十六位图

图中只四仲、四季、四孟十二位循外弦之数，却有十六乃与寅申巳亥一位各当四方之交，其皇极交法都是这样的，二十四气交而为三十六气，气余、闰余交为月有四十日也与此类似。





比

相亲 坎上
依附 坤下



阐释依附他人的道理。

【卦辞】 比，吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

【译文】 比卦吉祥，初次占筮，问长久之事，有利无咎害。从不安宁中过来，迟来归附者有灾祸。

【解说】 这一卦，与师卦完全相反，彼此是“综卦”。战与和，相互为用。

《序卦传》说：“师者众也，众必有所比，故受之以比；比者比也。”

“比”是相亲相辅、择善依附的意思。“师”是群众。群众在一起共同生活，必须相亲相爱，互助合作，服从领袖，才能和谐圆满；所以，在师卦之后，接着是比卦。

从卦形来看，这一卦的重点是“九五”。“九五”阳刚，在上卦至尊的中位，是阳爻阳位，至中至正；上下又有五个阴爻追随，象征在一个整体中。民众依附领袖时的情景。任何整体，人人相亲相爱，互助合作，追随领袖，和平共处，当然吉祥。

“原筮”是古代的占卜方法，有初筮或再筮等不同的解释，“元”有“始”、“首”、“大”等意思，有学者认为此处疑为“善”。相亲相辅的原则，要用卜筮来验证。“永贞”，占问长久之事。占问结果是没有灾难。上卦是“师”，战争刚结束，天下走向统一，人们刚从不安宁中过来。此时，一些小国开始主动去依附统一天下的君王，以求自保。那些犹豫观望、行动迟缓的人将会有凶险。所以，择善依附，不可迟疑。

【彖传】 彖曰：比，吉也。比，辅也，下顺从也。原筮，元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

比卦

“比”字像二人关系密切亲近。彖辞释为下对上的辅佐顺从，象传释为上对下通过亲比以建立邦国，密切与诸侯的关系。



比卦的错综 及爻变卦图

比卦下坤上坎，故为一阳五阴之卦。内卦坤，象征“地”、“顺”。外卦坎，象征“水”、“险”；本卦为水地比，在八宫中属坤宫，情刚性柔，情险性顺。它与坎卦相象、大有卦相错、师卦相综。并与剥、谦、豫、师、复五卦同体。其六爻变卦为：初爻变震位在地，二爻变坎位在地，三爻变艮位在人，四爻变兑位在人，五爻变坤位在天，六爻变巽位在天。

比 ䷇ 一阳五阴之卦 属坤		象 坎	错 大有	综 师 雍 解	中爻 四合坤 错乾 五合艮 错兑	同体 剥 谦 豫 师 复 五卦	情性 情刚性柔 情险性顺	六爻变 初爻变震 错巽 成屯 错蒙 中爻上下坤 地位	二爻变坎 错离 成坎 错蒙 中爻上下艮 地位	三爻变艮 错震 成蹇 错解 中爻上下坎 人位	四爻变兑 错巽 成萃 错升 中爻上下艮 人位	五爻变坤 错乾 成坤 错乾 中爻上下坤 天位	六爻变巽 错震 成观 错否 中爻上下艮 天位
---------------	--	-----	------	---------	------------------	-----------------	--------------	----------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

【译文】 比卦吉祥。比是辅弼，是下亲近、顺从上的意思。初次占筮，问长久之事，有利无咎害，是因为“九五”刚健中正。从不安宁中过来，上下相应和。迟来归附者有灾祸，他们无路可走了。

【解说】 《彖传》说，相亲相爱，亲密辅助，就会吉祥。相亲相爱，相互辅助，是说在下的人要顺从在上的人。用卜筮验证，也是大吉大利，不会有灾难；因为“九五”阳爻阳位，又在上卦至尊的中位，象征有刚健中正之德，具备领袖的条件。上下五个阴爻，都与“九五”呼应，说明他具备做领袖的条件。后来依附的人有凶险，因为亲比之道已经穷尽了。

【大象传】 象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

【译文】 地上有水，这就是“比”的意象。先王观此象而封建万国，亲近诸侯。

【解说】 这一卦，下卦“坤”是地，上卦“坎”是水，所以说地上有水，是比卦的卦象。地得水而柔，水得地而流，这是相亲相辅的结果。古代圣王观此卦象，就是以这一卦的精神，建立了许多诸侯国，并与诸侯相亲相辅。

【爻辞】 初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有他吉。

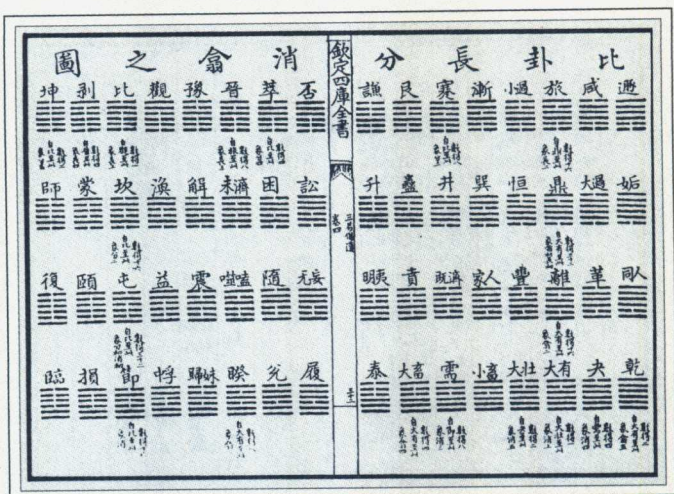
【译文】 有诚信，与之相亲，无咎害。诚信如装满





比卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是比卦在运动变化中与其他卦象的关系。比卦是在剥卦的基础上变化了的形态。剥卦的上九与六五交换，就变为比卦。比卦又是师卦的覆卦，即师卦上下倒过来看即为比卦。



瓮中的酒，终来依附，得到意外的吉祥。

【小象传】 象曰：比之初六，有他吉也。

【译文】 与初六亲比，有意外的吉利。

【解说】 “孚”是信实的意思，“缶”是指盛酒的瓦器。“初六”是比卦开始的第一爻，说明人人相亲相辅，应有诚信，才不会有灾祸。如果诚信如装满瓮中的酒，必然就会有人前来依附，得到意外的吉祥。

这一爻，说明相亲相辅，应由诚信开始。

【爻辞】 六二：比之自内，贞吉。

【译文】 从内部亲比，守正吉祥。

【小象传】 象曰：比之自内，不自失也。

【译文】 从内部亲比，不要失去自己的本位。

【解说】 “六二”阴爻阴位，在下卦中位，又与上卦的“九五”阴阳相应，因而柔顺、中正、上下呼应。“内”指在下卦内，意思是说相亲相辅，应发自内心，但不可失去自己的本位，应坚持纯正的动机，这样必然吉祥。

这一爻，说明相亲相辅，动机应当纯正；应发自内心，同时不失自己的本位。

【爻辞】 六三：比之匪人。

【译文】 亲比的不是这个人。

【小象传】 象曰：比之匪人，不亦伤乎！

【译文】 亲比的不是这个人，难道不令人伤心吗？

【解说】 “六三”阴柔，不中不正，上下爻以及应当相应的“上六”都是阴爻，以致阴阴相斥。这是说，得此爻者所要亲近的人，都不是应当亲近的人。这种情形，怎会不令人伤心呢？

这一爻，说明相亲相辅的对象，应当有所选择。

【爻辞】 六四：外比之，贞吉。

【译文】 向外亲比，守正吉祥。

【小象传】 象曰：外比于贤，以从上也。

【译文】 向外亲比贤明的人，顺从上面。

【解说】 “六四”应当与下卦的“初六”相应，但同性相斥，以致不能呼应；于是，转向外面寻求，与“九五”相亲。“之”指“九五”。

何况“六四”阴爻阴位“得正”，与阳刚、中正、又在尊位的“九五”相亲，是执著于正道。所以，此举动机纯正坚定，必然吉祥。

《象传》说，向外与贤明的人亲近，是要追随比自己高尚的人。

这一爻，强调应依附贤明高尚的人。

【爻辞】 九五：显比。王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

【译文】 尊者亲近众人，王用三驱之法田猎，放走前面的猎物。邑国人不戒惧，吉利。

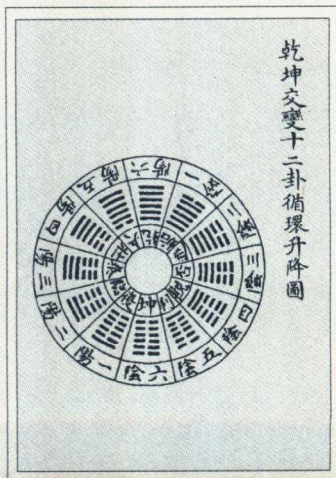
【小象传】 象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

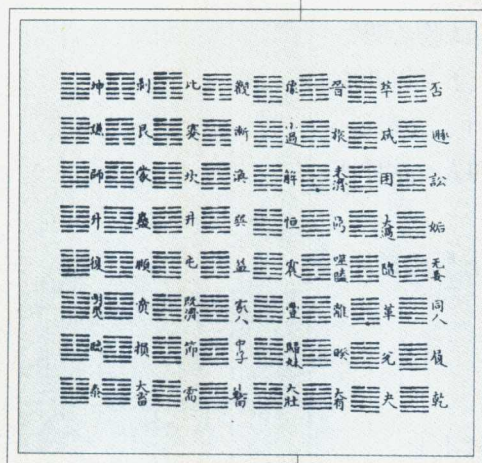
【译文】 尊者亲近众人，是吉利之象，因为他位置中正。宽恕叛逆者，容纳归顺者，就如放走前面的猎物一样。邑国人不戒惧，是因为君王的行为符合中正之道。

【解说】 《史记·殷本纪》中记叙：殷汤王在田野中，听到四面张纲的人在祷告：“天下四方，都进入我的纲吧！”汤王认为，这将使天下的禽兽，被赶尽杀绝，就撤去三面纲，只留下一面，并且祷告说：“要往左的

乾坤交变十二卦
循环升降图

乾上坤下相交变否，坤上乾下相交变泰，为人体天地；泰左否右，为人体天地阴阳循环气机之升降。





伏羲六十四卦方图

圆图居中，方图在外，故圆图虚中以象太极。据考，方图为乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽，为八正卦。泰、否、咸、损、既济、未济、恒、益、即乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽之交无交。圆图乾居于南方，今转而居于西北方；坤居北方，今转而居东南方。而艮、兑、坎、离、震、巽皆易其位，由是观之，方圆之位并不特别固定，乃有交易变动之意。

就往左，要往右的就往右，命中注定属于我的，就进入我的纲吧！”《礼记·王制》中，也有“天子不合围”的说法。就是说，天子狩猎，只从三面赶禽兽，称作“三驱”，往前方逃的，就放归它。所以说“失前禽”。《象传》用“舍逆取顺”来解释。

“邑”是市镇。“九五”是这一卦的重点，唯一的阳爻，刚健中正，又在尊位；因而，其他的阴爻，都来亲近依附，这是最显著的相亲相辅。所以，用王者

狩猎来象征，只由三面包围，来者不拒，去者不追，态度宽宏无私。本着这种中正、仁慈的态度，地方上的人们，就不会恐怕戒惧，结果当然吉祥。

这一爻，说明亲比不可强求，应用感化的方式，使其自动来归。

【爻辞】 上六：比之无首，凶。

【译文】不是一开始就亲近他人，这是危险的。

【小象传】 象曰：比之无首，无所终也。

【译文】不是一开始就亲近他人，事情不会有好结果。

【解说】“上六”阴柔，已达到这一卦的极点，已是“上位无位”的位置，没有一个良好的开端，又缺乏刚毅，不具备成为领袖的条件，无法得到属下的拥戴与亲近，所以结果凶险。

《象传》以时间因素来解释。《诗经·大雅·荡》中说：“靡不有初，鲜克有终。”有始尚且难以有终，何况无始怎么会有终？相亲相辅，必须一本初衷，贯彻始终。

这一爻，说明相亲相辅，应贯彻始终。

阐释因应一时困顿的原则。

小畜



巽上 小的蓄积

乾下 小的阻碍

【卦辞】 小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

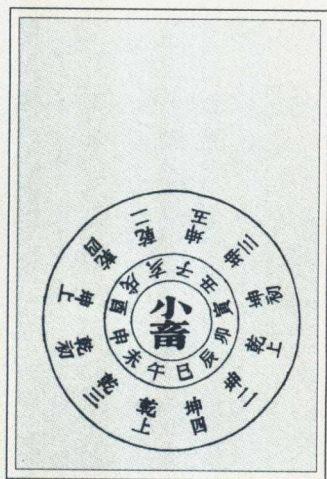
【译文】 小畜，卦象亨通。密云从西郊吹来，却不见下雨。

【解说】 《序卦传》说：“比必有所畜也，故受之以小畜。”

“畜”是由田与兹的简体组成，是将农作物蓄积的意思。人人相比相亲，结果就有了积蓄。“畜”又可引申为“养”和“止”；“小”也有少、稍、不足的意思。这一卦，下卦乾，上卦巽，都是阳多阴少，只有“六四”是阴爻，其他五爻都是阳爻，象征阳大阴小，阳过盛，阴不足。就是说，虽然企图旺盛，但力量不足。从另一角度看，以一阴蓄养五阳，力量有限，有不得不稍作停顿的意思，所以称作“小畜”。也就是说，因蓄积力量不足，有时不得不暂时停顿下来，不能有大的作为。不过，这只是小的停顿，不足以阻止行动。因此，不久就可以亨通，原有的理想，终久会实现。这就是这一卦的含义。

“小畜”与“大畜”相对，卦形也相似。“小畜”下卦乾是健，上卦巽是人，健而入，意志就可以亨通。“九二”与“九五”，都是阳爻在中位，刚健中庸，有实力，也是意志可以通行无阻的卦象。

不过，积蓄不足，力量有限，即使有外来因素冲激，也会力不从心，更难谈得上有大的作为。虽然来自西郊的乌云已经密布于顶上，但没有达到饱和状态，还是没有降雨。当年周文王被囚羑里，撰述卦辞的时候，便相当于“小畜”时刻，由羑里看，周在西方，所以说“自我西郊”。



小畜卦

“小畜”卦的意思是：小有所畜，不宜大畜。本卦下乾上巽。乾为日气、云气；巽为风，风动物移，可聚可散，因而所畜不多，故为“小畜”。





小畜卦的错综 及六爻变卦图

小畜卦下乾上巽，故为五阳一阴之卦。内卦乾，象征“天”和“刚健”；外卦巽，象征“风”、“和顺”。本卦为风天小畜，在八宫中属巽宫，情柔性刚，情入性健。它与离卦相象、豫卦相错、履卦相综，并与姤、大有、同人、履、夬五卦同体。其六爻变卦为：初爻变巽位在地，二爻变离位在地，三爻变兑位在人，四爻变乾位在人，五爻变艮位在天，六爻变坎位在天。

欽定四庫全書		小畜卦		䷈		五陽一陰之卦 屬巽	
六爻變坎	錯離	成需	錯坤	中爻上下離兌	天位	錯離	象
五爻變艮	錯震	成蒙	錯坤	中爻上下震兌	天位	錯離	象
四爻變乾	錯坤	成乾	錯坤	中爻上下乾兌	人位	錯離	象
三爻變兌	錯艮	成孚	錯艮	中爻上下兌乾	人位	錯離	象
二爻變離	錯坎	成家人	錯坎	中爻上下離兌	地位	錯離	象
初爻變巽	錯震	成巽	錯震	中爻上下巽兌	地位	錯離	象
六爻變							象
情性 情柔性剛 情入性健		卦同體		姤大有 同人 履 夬五		中爻 四合兌錯艮 五合離錯坎 孔子繫辭	
綜 履正綜		錯 履正錯		伏義圖		文王序卦	

【彖传】 象曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

【译文】 小畜卦，柔阴处于中位，上下都来应和，所以说小有积蓄。刚健而和顺，阳刚居于中位，志在上行，所以亨通。天上遍布密云而不下雨，因为云向西飘去了。云从西郊来，还未化为雨露而广为施行。

【解说】 这一卦的主爻是“六四”，阴爻阴位得正，上下五个阳爻，与其呼应。但力量还不充分，有一个积蓄的过程，所以称作“小畜”。下卦乾是健，上卦巽是人；本卦有内刚健而外和顺之象，且“九二”与“九五”，都刚健中庸；所以意志虽然暂时被迟滞，但最后仍然可以实现。“密云不雨”，是由于诸阳还在继续前进；“自我西郊”，是说没有降而为雨，指抱负还没有施展出来。

【大象传】 象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

【译文】 风行于天上，这就是小畜的卦象。君子应修美其德。

【解说】 这一卦，上卦“巽”是风，下卦“乾”是天。风行天上，还没有普降甘霖，正在积蓄力量，象征君子的教化还没有广为施行，所以称作“小畜”。“懿”是修美，“文德”指文章才艺与道德。君子观此卦象，应效法此卦的精神，进一步修美自己的才德，以为将来之用。

【爻辞】 初九：复自道，何其咎？吉。

【译文】 返回正道，怎么会有过失呢？吉利。

【小象传】 象曰：复自道，其义吉也。

【译文】 返回正道，理应是吉利的。

【解说】 这一卦，下卦是“乾”，即是天，应当在上，因而总欲升进，要返回自己原来的地位。然而，相应的“六四”是阴爻，却力量不足，成为初九向上的障碍。不过，“初九”阳爻阳位得正，又与“六四”阴阳相应，在升进中，“六四”不足以成为障碍，仍然能够循正确的途径回去。返回自己原来应该走的道路，怎么会有过失呢？所以吉祥。

【爻辞】 九二：牵复，吉。

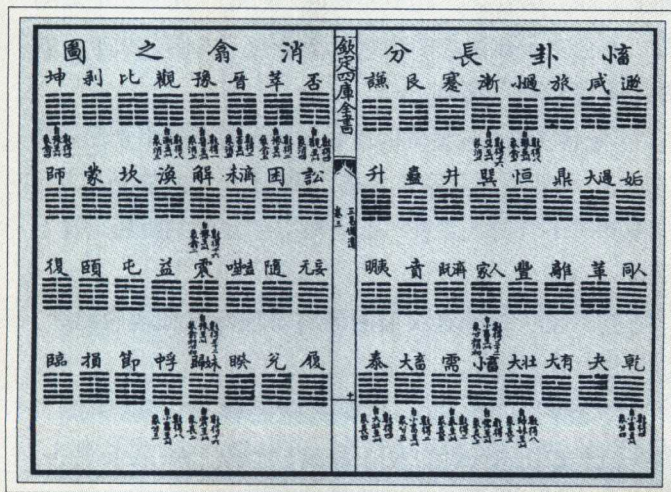
【译文】 拉车返回正道，吉利。

【小象传】 象曰：牵复在中，亦不自失也。

【译文】 拉车返回正道，而且处于中位，自己也就没有什么过失了。

【解说】 联系“九三”“舆说辐”看，“牵复”指拉着车子。“辐”，代指“轴”。

下卦三个阳爻志同道合，都要升进返回原来的地位。“九二”已愈来愈接近“六四”，离阴爻“六四”太近，不能不担心被阻碍。不过，“九二”刚健，又在下卦的中位，只要走正道，当可突破阻碍，回到原来的位置，



小畜长分消翕图

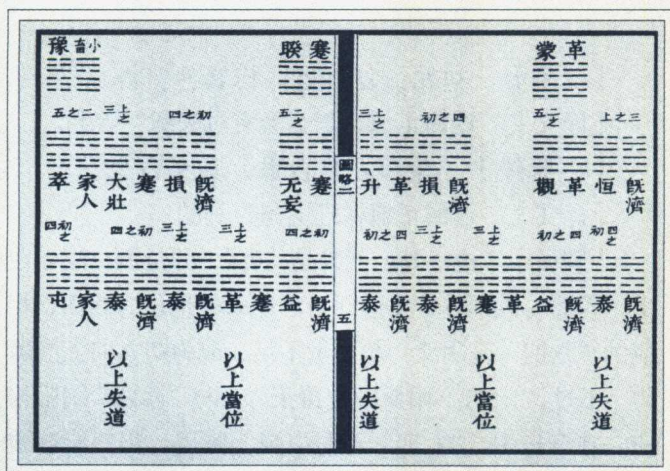
“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是小畜卦在运动变化中与其他卦象的关系。依据卦变的定义，一柔五刚的卦，都是从夬卦或姤卦变化而来。小畜卦从姤卦变来，其方式是：姤卦从初六升到四位，而九四降到初位即变为小畜卦。





小畜卦与豫、蒙、革的当位失道图

本图讲爻与爻之间的“相应”关系。一卦中，初爻和四爻，二爻与五爻，三爻与上爻之间构成相互呼应的关系。如图中小畜卦的“初之四”、“上之三”、“二之五”即是。



所以吉祥。

《象传》说，拉车返回正道，而且处于中位，自己也就没有什么过失了。

这一爻，说明在突破阻碍时，应当走正道。

【爻辞】 九三：舆说辐，夫妻反目。

【译文】 车与辐条脱节，夫妻反目不和。

【小象传】 象曰：夫妻反目，不能正室也。

【译文】 夫妻反目不和，因为男子不能规正家室。

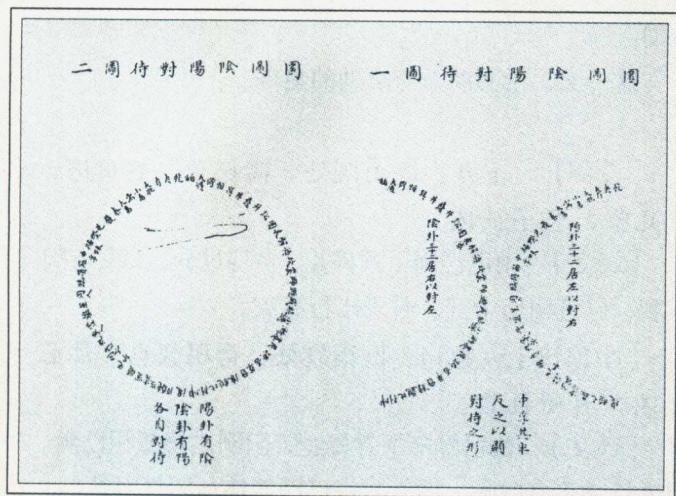
【解说】 “说”通“脱”。“辐”是固定车轮于轮轴上的制栓。“九三”也是阳爻，刚健想要升进，但不在中位，与“上九”同是阳，又不能相应，而且与“六四”非常接近，有时便会阴阳相吸，和睦共处，就像车轮与车轴被“辐”结合在一起不能摆脱。可是“九三”毕竟刚毅，不会安于被留住的现状，于是与“六四”相争，就像“夫妻反目”那样。

《象传》说：夫妻所以反目，是因为婚姻不正当，是“九三”不能规正妻室。它告诉我们，在前进途中，与志不同道不合的人走在一起，所以才会受到阻碍，发生争执。

这一爻，说明在突破阻碍时，应断然地摆脱羁绊。

【爻辞】 六四：有孚，血去惕出，无咎。

【译文】 有诚信，阴阳和谐，忧惧消除，没有咎害。



圆图阴阳对待图

阴无阳不成其阴，阳无阴不成其为阳，即一阴一阳谓之道。阴阳相须，因此圆图有对待之象。乾生兑、离、震为阳卦，即乾、兑、离、震所生阳卦，自乾至复三十二卦居其左。坤生艮、坎、巽为阴卦，即坤、艮、坎、巽所生阴卦，自坤至姤三十二卦居其右。阳左阴右，两仪对待。阳卦亦有阴即一阴五阳之卦的师、豫、比、剥、复、谦就与一阴五阳之卦同人、履、小畜、姤、大有、夬卦相对。阴卦中也有阳即二阴四阳之卦遁、兑、讼、鼎、大过、大壮、需、家人、无妄、离、革、中孚、大畜、睽与二阳四阴之卦临、明夷、震、屯、颐、观、升、解、蒙、艮、萃、晋、小过、蹇相对。

【小象传】 象曰：有孚惕出，上合志也。

【译文】 有诚信，忧惧消除，是因为上面和自己心志相和。

【解说】 “六四”是唯一的阴爻，成为五个阳爻前进的阻力，当然不会担心受到伤害。可是，阴爻柔顺，又阴位得正，谦虚能够容人，加上上方有二个阳爻援助，因而能够避免伤害。“血去”，因“九三”阴阳相斗而出血，现在“血去”，意为阴阳和谐。“有孚”，谓只要心地诚信，就可以远离“血”、“惕”，不会有灾祸。

《象传》所说的“合志也”，是指“六四”与上方的二个阳爻。意思是说，居于上位的人与他同心，心怀诚信，所以忧惧会得以解除。

这一爻，说明在突破阻碍时，只有本着诚信之心，才能得到援助。

【爻辞】 九五：有孚挛如，富以其邻。

【译文】 有诚信很好，把富裕惠及邻人。

【小象传】 象曰：有孚挛如，不独富也。

【译文】 有诚信很好，不独自富裕。

【解说】 “挛如”：“挛”通“变”，好的意思。如，语义词，无义。上卦的三爻，合力突破阻碍升进，所以说“邻”。而且，“九五”至尊中正，具有实力，可以协助相邻的两爻。因此，只要排除私欲，有携手共进的诚信，不但自己富有，也要使邻居富有，就能得到邻居的





例行五属卦八義伏

坤八陰土 艮七陽土 坎六陰水 巽五陽水 震四陰水 離三陽火 兌二陰金 乾一陽金



伏羲八卦属五行图

阴阳为一太极，五行为一阴阳。五行在天地之间，独阳不生，孤阴不长。金水土之卦，分阴阳为偶，水火之卦都为偶。坎为水，阴中含阳；离为火，阳中含阴。乾偏阳，坤偏阴，震、艮一阳，巽、兑一阴，都居于卦体之侧偏。偏于阳者必然偶以阴，偏于阴者必然偶以阳。此为金木土卦也有偶。

协助。

这一爻，说明助人与自助的道理。

【爻辞】 上九：既雨既处。尚德载，妇贞厉；月几望，君子征凶。

【译文】 雨已经降下并停止。贪得过分，妇女占问不利；已近阴历十五，君子出行有灾。

【小象传】 象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

【译文】 雨已经降下并停止，阳刚之德蓄积已满。君子行动将有凶险，阴气或许已经能够与阳气对抗。

【解说】 “载”是满的意思。《诗经·大雅·生民》中有“厥声载路”。“望”指满月。“雨”是阴阳和谐的结果。“处”是安居，停止不前的意思。“妇”、“月”都属于阴。

到达“上九”已是蓄积的极点，“六四”的阴，以诚信与五阳精诚团结，共同蓄积力量，已经到达饱和状态。既已经降雨，就应当安于现状，不可再贪得无厌。阴已经功德圆满，受到五阳的尊敬；但阴本来应当服从阳，阴极盛，已凌驾阳之上，处于蓄养五阳的地位，则是反常现象。以人事比拟，就像妻子压制丈夫，虽然和谐，用心正当，结果也危险。

当接近满月时，月亮匹敌太阳；阴盛极时，就与阳抗衡；君子就不得不出走，所以凶。

小人是阴，君子是阳。小人得势，对君子就会有疑心，君子也会担心被伤害。所以《象传》说：即或是君子，也不能不担忧。蓄积已经达到极限，蓄积过度丰盛，因此即将招损。

这一爻，以盈满告诫，蓄积应当适可而止。

阐释评价成败的原则。

履



乾上 践履

兑下 履行

【卦辞】 履虎尾，不咥人，亨。

【译文】 踩在老虎尾巴上，虎不咬人，亨通。

【解说】 这一卦的卦形，恰好与“小畜”上下相反，彼此是“综卦”，一停一进彼此交互作用。

《序卦传》说：“物畜然后有礼，故受之以履。履者，礼也”。就是说，物资蓄积后，就要制定礼节，将“履”解释为“礼”。礼与履同音，而礼必须由人来履行。

这一卦，下卦是“兑”，上卦为“乾”。“兑”象征泽、悦、和；“乾”全部是阳爻，象征刚强。“兑”跟在“乾”后面，这就是说，如果小心翼翼地跟在老虎后面走，老虎不咬人，是因为“兑”具备和悦的德行，所以老虎并没有咬他。占断：意志可以通达无碍。

依据“系辞传”的解释，周文王推演八卦，是在暴君纣王囚禁时，所以卦辞中充满了危机感。

【彖传】 彖曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不 人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

【译文】 履卦，以柔顺之礼对待刚健，以和悦去应和刚健，因此，踩在老虎尾巴上，虎不咬人，亨通。刚健而居中得正，踏上帝王之位而没有灾祸，最终前途光明。

【解说】 下卦兑，阳爻多，阴爻少，称“阴卦”，因而柔顺。上卦“乾”是纯阳卦，因而刚强，所以履卦是指阴柔跟在阳刚的后面。“说”同悦，由于柔顺，与刚强者和悦应对，虽然踏到虎尾，却没有被咬伤，意志仍然可以通达无碍。这一卦的“九五”，阳爻阳位得正，位居上卦中央，在至尊的位置。即使走上帝位，内心也



履卦

“履”本为鞋，作为动词则为踩踏，因而“履”的意思是说人应该脚踏大地实践自己的人生之路。





履卦的错综及六爻卦变图

履卦，为五阳一阴之卦，属艮。艮官八卦属土，天泽为履卦。它与谦卦相错，与小畜卦相综。中爻二四合为离卦与坎卦相错，三五合为巽卦。情性为情刚性柔，情健性悦。六爻变卦为：初爻变坎位在地，二爻变震位在地，三爻变乾位在人，四爻变巽位在人，五爻变离位在天，六爻变兑位在天。

履卦 ䷉ 五阳一阴之卦 属艮		象 離	錯 謙	綜 小畜	中爻 二合離 錯坎 三合巽 錯兌	同體 姤 大有 同人 小畜 夬 五	卦同體	情性 情刚性柔 情健性悦	六爻變	初爻變坎 錯離 成訟 錯需 中爻 上巽 地位	二爻變震 錯艮 成无妄 錯升 中爻 下艮 地位	三爻變乾 錯坤 成乾 錯坤 中爻 上乾 地位	四爻變巽 錯兌 成中孚 錯小過 中爻 下震 地位	五爻變離 錯坎 成睽 錯蹇 中爻 上離 地位	六爻變兌 錯艮 成兌 錯艮 中爻 上兌 地位
----------------	--	-----	-----	------	------------------	-------------------	-----	--------------	-----	------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------

不会愧疚；因为他具备光明磊落的德行。

【大象传】 象曰：上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。

【译文】 天在上，泽在下，这就是履卦的意象。君子应效法它以分辨尊卑，以安定民心。

【解说】 这一卦的上卦“乾”是天，下卦“兑”是泽，因而天在上，泽在下，是自然的正理。人类也必须这样履行责任，所以，这一卦命名为“履”。君子观此卦象，应当明辨上下的分际，帮助民众确立志向，以使民心安定。

古代阶层分明，公、卿、大夫、士，依功绩才能，赐给爵位；农、工、商，依身份限制财富；这样，才能使人民的志向安定确立，才会天下太平。可是，后世的公、卿、大夫、士，无功无德，却想得到爵位；农、工、商企图获得与身份不相称的财富，当然会使天下大乱。

【爻辞】 初九：素履，往无咎。

【译文】 按平素的志向，前往没有咎害。

【小象传】 象曰：素履之往，独行愿也。

【译文】 按平素的志向前往，按自己的愿望行事。

【解说】 “初九”是阳爻，在最下位，象征有才能，却安于低的地位。这是踏步前行的第一步，还没有被富贵诱惑，仍然本着自己平素的志向前进，所以不会

有过失。《象传》的“独”，是指特立独行，不随世俗的意思。这就是说，朴素坦白地行事，就不会有灾祸。

这一爻，说明实践理想，履行责任，应当一本初衷，专心地按自己的愿望行动，不同流合污。

【爻辞】 九二：履道坦坦，幽人贞吉。

【译文】 走在平坦的道路上，幽隐之士意志纯正，吉利。

【小象传】 象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

【译文】 幽隐之士意志纯正，吉利，因为他身处下卦中位而不自乱。

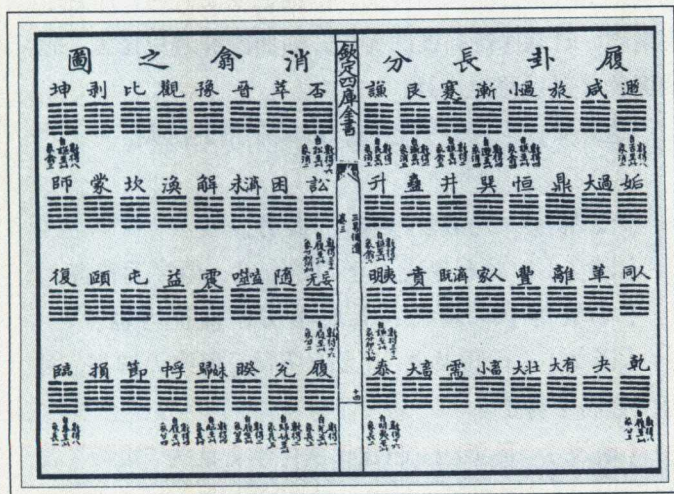
【解说】 “坦坦”，平坦的意思，“幽人”指隐士。“九二”阳爻，在下卦中位，性格刚健、中庸，但与“上九”同性相斥，不能相应。隐士为人执著纯正，不求闻达，意志不被世俗扰乱，所以吉祥。

这一爻，说明道不合，不相谋，心胸坦荡，择善纯正，固守自己的人格理想。

【爻辞】 六三：眇能视，跛能履，履虎尾，人，凶。武人为于大君。

【译文】 瞎了一只眼睛，却认为自己视力好，瘸了一只腿，却认为自己脚力好。踩在老虎尾巴上被咬，凶险。武夫要做大王。

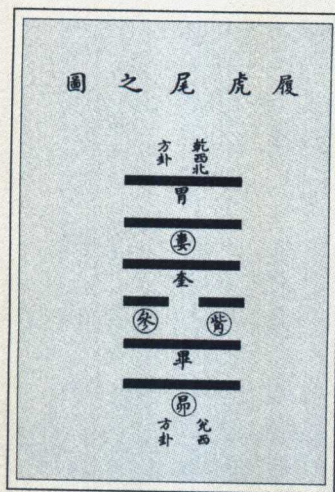
【小象传】 象曰：眇能视，不足以有明也。跛



履卦长分消翁图

“翁”即“动”的意思。“翁动”描绘的是履卦在运动变化中与其他卦象的关系。履卦是小畜卦的履卦，两卦构成正履关系。小畜卦上下倒过来看就是履卦。





履虎尾图

履卦上卦为“乾”，下卦为“兑”。从方位看，都在西北，而胃、夬、夬、夬都属二十八宿之西方七宿。“兑”跟“乾”的后面，以柔顺之礼对待刚健，以和悦去应对刚健，因此踩在老虎的尾巴上，虎不会咬人，亨通，吉。

能履，不足以与行也。啗人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

【译文】 瞎眼观物，不可能视力好。跛脚虽然能走路，但不可能有好脚力。虎咬人，凶兆，因为位置不正。武人要做大王，其志刚强。

【解说】 “六三”阴爻处阳位故不正，而且已离开下卦的“中”位，所以《象传》说位不当。阴爻本性柔弱，阳位性情刚强。以这种性格，竟然尾随在刚强的“乾”的后面必然非常危险。就像只有一只眼，能看见却又看不清楚；跛了一只脚，能走却脚力不好。终于踩到老虎尾巴，以致被咬伤。又像“武夫子做了天子”，刚愎自用，拥兵自重，心怀不轨，企图叛乱，终于失败。当然凶险无比。

这一爻，说明践履应当量力而行，不可逞强，以致适得其反。

【爻辞】 九四：履虎尾，愬愬，终吉。

【译文】 踩在老虎尾巴上，战战兢兢，但最终吉利。

【小象传】 象曰：愬愬终吉，志行也。

【译文】 战战兢兢，但最终吉利，心志得到了履行。

【解说】 “愬愬”，恐惧的意思。“九四”也不在中位，阳爻在阴位所以不正；而且，尾随在“九五”的后面，当然危险。不过，前一爻的“六三”招致不幸，是因为柔弱却要逞强。“九四”却是刚强而在柔位，这就是说，虽然跟在老虎的后面，因他也强而有力，而且态度柔顺，时刻保持高度的警惕，因而能够避免伤害，施展抱负，最后仍然吉祥。

这一爻，强调戒慎恐惧，以柔制刚的法则。

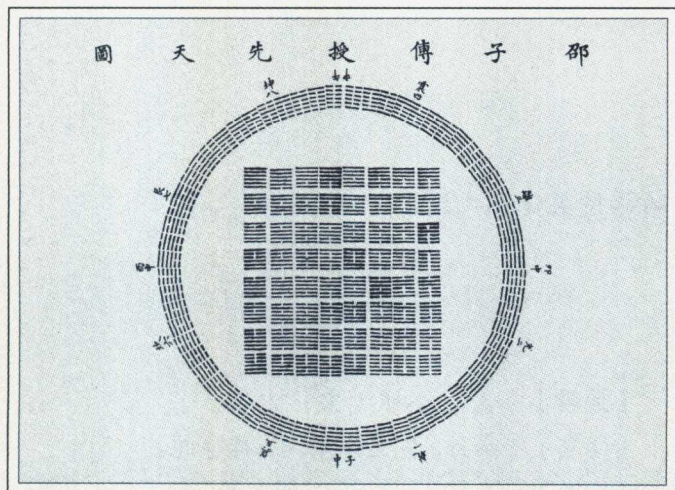
【爻辞】 九五：夬履，贞厉。

【译文】 行履果决，正固虽有险，但终无咎害。

【小象传】 象曰：夬履贞厉，位正当也。

【译文】 行履果决，正固虽有险，但终无咎害，因为位置居中得正。

【解说】 陈鼓应、赵建伟两位学者认为“贞厉”后



先天圖

《河图》九位居于南方，四位居于东南方，三位居于东方，八位居于东北方。伏羲依据《河图》，置数于南方于东，因此以乾配九，以兑配四，以离配三，以震配八，自乾一、兑二、离三、震四任自运转，自然为奇。又因为《河图》一位居于北方，六位居于西北方，七位居于西方，二位居于西南方。伏羲依据《河图》，置数于北方于西，因此以巽配二，以坎配七，以艮配六，以坤配一，自巽五、坎六、艮七、坤八，任自运转，自然为偶。

面疑脱“无咎”二字，并举“噬嗑”六五之“贞厉无咎”等爻辞、《象传》进行了论证，颇具说服力，否则此爻辞、《象传》皆讲不通。

“夬”同决、果决、刚强的意思。“九五”阳爻阳位，又在至尊的地位，以致刚强果决。下卦“兑”是和，象征“九五”的部下，又和悦服从，唯命是听，造成“九五”的独断独行。这种作风，即或动机纯正，仍然有险。但因“九五”位置居中得正，虽有险，终究无咎害。

这一爻，告诫人们虽处在有利地位，但仍然要注意风险。

【爻辞】 上九：视履考祥，其旋元吉。

【译文】 审视走过的路，考察吉凶，返回上位大吉大利。

【小象传】 象曰：元吉在上，大有庆也。

【译文】 上位大吉大利，大有喜庆。

【解说】 “祥”包含祸福两层含意，“考”，指考察。“旋”是返转。“上九”已是履卦的最后阶段，能返回上位，自然大吉大利。





泰

亨通 坤上



泰平 乾下



泰卦图

泰卦，六十四卦第十一卦，阐明事物通泰道理。泰卦上坤下乾，坤为地为小，乾为天为大，阴气从上往下，阳气自下往上升，天地相交，故“小往大来”。从卦象看，天在地上，地在天下，是天地错位，为什么还说是“吉亨”呢？《易经》所设六十四卦，凡阴阳交感的卦都是吉卦，否则为凶。泰卦三阴三阳，阴阳两两应合，阴气下行，阳气上升，阴阳交汇，“三阳开泰”，故既吉祥又亨通。

阐释持盈保泰之道。

【卦辞】 泰，小往大来，吉亨。

【译文】 泰卦，阴去阳来，吉祥亨通。

【解说】 《序卦传》说：“履而泰，然后安，故受之以泰；泰者通也。”在理想实践之后，接着来的是安泰的局面。

这一卦，“乾”即天，下降到下卦；“坤”亦即地，上升到上卦，好像不适当，实际上，这是天地相交。地重由上下降，天轻由下上升，才不会背离，而能密切交合，成为阴阳沟通的安泰现象，所以命名为“泰”。

“小往大来”，“小”指阴，“大”指阳；上卦“坤”是纯阴的小，下卦“乾”为纯阳的大。“往”是往外，“来”是入内。亦即“坤”到了外卦，为“小往”；“乾”来到内卦，是“大来”。

这一卦是由“归妹”卦变化而来。“归妹”的“六三”前往“九四”，“九四”来到“六三”，就成“泰”卦。“归妹”的“六三”，是阴爻的小，“九四”的阳爻是大，所以说“小往大来”。

“泰卦”又称为“消息卦”，传递一年阴阳消长的消息。在卦的形象中，以乾卦为阳气最盛的时期，相当于四月；“泰”是正月，相当于天地相交，万物亨通的安泰时期，所以占断是吉祥、亨通。

【彖传】 彖曰：泰，小往大来。吉亨，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

【译文】 泰卦，阴去阳来，吉祥亨通。乾、坤二气相交，万物生养之道通畅，处上位者与处下位者相交



泰卦的错综及爻变图

泰卦为三阳三阴之卦，属坤。在坤宫八卦中属土，地天为泰卦。泰卦与兑震相象，与否卦相错相综。中爻二四合为兑卦，三五合为震卦。并与节、丰、损、贲、渐、恒、井、益、蛊、旅等十九卦同体。其情性为：情柔性刚，情顺性健。六爻变卦为：初爻变巽位在地，二爻变离位在地，三爻变兑位在人，四爻变震位在人，五爻变坎位在天，六爻变艮位在天。

欽定四庫全書		周易卷下		泰卦		三陽三陰之卦 屬坤 又正月卦	
六爻變	艮錯兌	成	高	兌錯乾	中爻上下	震兌	天位
五爻變	坎錯離	成	需	離錯坤	中爻上下	震兌	天位
四爻變	震錯巽	成	臨	巽錯艮	中爻上下	震兌	人位
三爻變	兌錯乾	成	臨	乾錯坤	中爻上下	震兌	人位
二爻變	離錯坎	成	明	坎錯艮	中爻上下	震兌	地位
初爻變	巽錯艮	成	升	艮錯坤	中爻上下	震兌	地位
情性	情柔性剛	情順性健					
中爻	二合兌	四合震	五合震	三合震	孔子繫辭	文王序卦	伏義圖象
同體	否○困咸	旅○漸	旅○漸	恒○井	隨○益	噬嗑	蠱
○節	豐	○賁	損	漸	○十九卦同體		

而志趣相同。阳在内，阴在外，内刚健，外柔顺，内为君子，外为小人，君子之道增长，小人之道消亡。

【解说】 泰卦，阴去阳来，天地二气相交，万物得以生长。这是吉祥、亨通的安泰的时期。以人事比拟，即上下意见沟通，君王与臣子交好，则志同道合。泰卦的内卦是乾卦，是阳，外卦的坤卦是阴，以人比拟，是内刚外柔的君子性格。由纯阴的坤卦，变化到泰卦，阳在内卦成长，将阴排斥到外卦，也象征内有君子当道，声势伸张，小人被驱逐在外，声势消退，君子之道不断发展，小人之道日渐消亡，所以天下泰平。

【大象传】 象曰：天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

【译文】 天地二气相交合，这就是泰卦的意象。君王从中得到启发，按照天地法则来制定各项规章制度，帮助人们认识自然规律，并适应它，并以此来指导民众。

【解说】 “后”指君主，“财”通“裁”。“裁成”原义是裁布制成衣服。“宜”即义，是正当的意思。

这一卦，天地阴阳二气相交合，因而安泰。君王观此卦象，应当效法这一自然法则，适当剪裁运用，以就天地交合之道，辅助天地达成孕育万物的正当目标，调整治理民众，使其和谐安泰。

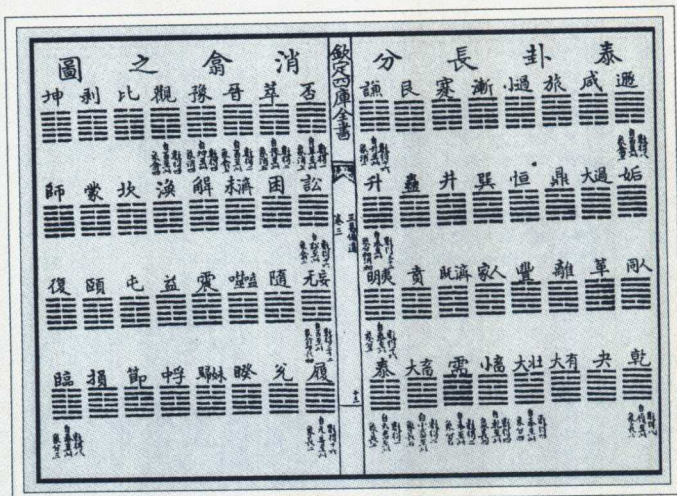
【爻辞】 初九：拔茅茹，以其汇，征吉。





泰卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是泰卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。泰卦为十二消息卦之一。它是从坤卦演化而来的。坤卦是六爻纯阴，一阳下生为复卦，即坤下生位阳爻，变为复；二阳下生为临卦；三阳下生为泰，即临再下生一位阳爻，变为泰。泰卦达到了阴爻与阳爻的平衡。泰的覆卦，变卦都是否卦。



【译文】 拔除茅草连同它的根茎，外出吉利。

【小象传】 象曰：拔茅征吉，志在外也。

【译文】 拔除茅草，外出吉利，其志在外。

【解说】 “茅茹”，草名；“汇”，根茎。“初九”阳爻，在最下位，已是阳刚开始升进的形象。但升进必须联合同道中人共同努力，而下卦的三个阳爻，就像征志同道合、相互结合的同志。要拔除茅草，不能只拔除一根，必须将根部牵连在一起的全部拔起。这就是说，君子与志同道合的人在一起，向外求发展，行动无往不利。

这一爻，告诫不可耽于安乐，仍应团结，继续求发展。

【爻辞】 九二：包荒，用冯河；不遐遗，朋亡，得尚于中行。

【译文】 包容广大，泗水渡河，不因远而有所遗弃，失去朋友，但因行中正之道而受到人们崇尚。

【小象传】 象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

【译文】 包容广大，但因行中正之道而受到人们崇尚，其德行得以发扬光大。

【解说】 “荒”，广大、广远。“包”，包容。“冯河”即“暴虎冯河”。遇到虎，徒手搏击，遇到河，泗水渡河。“遐”是远。“中行”即中正之道。

“九二”刚爻在柔位，具有内心刚毅果断，外表柔和宽大的性格。因而，对外包容广远，性格坚毅果断。

这种宽容、果断、不忘远、不溺于私情，光明磊落的态度，行中正之道，因而占断必然是吉。

这一爻，说明保持安泰应当包容、果断、光明磊落，刚柔并济，保持中庸的原则。

【爻辞】 九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

【译文】 没有只平坦而不倾斜的道路，也没有只去而不返的事情。处于艰难之中而能固守正道没有咎害。不用忧虑，食物富裕。

【小象传】 象曰：无往不复，天地际也。

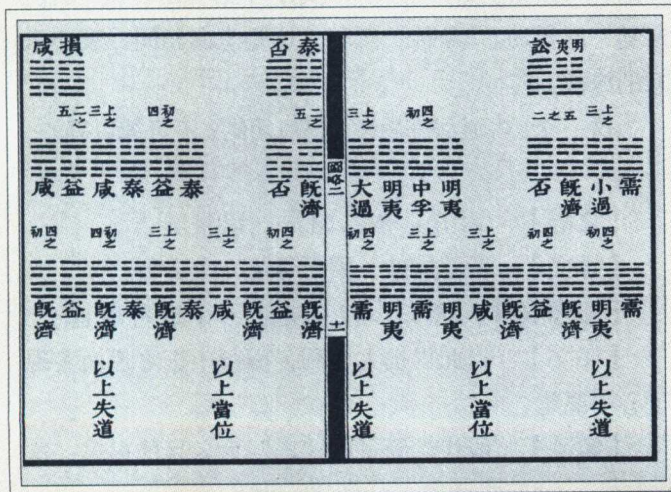
【译文】 没有只去而不返的事情，九三正处于上下的交界处。

【解说】 “九三”已经离开“中位”，到达三个阳爻的最上方，是阳刚的极盛时期。大自然的规律，盛极必衰，否极泰来，周而复始循环不已。所以说，安泰到达极盛，必然遭遇阻塞，而现在正处于临界点，这是自然之道的常理。应当懂得，在艰难困苦中，安泰得来不易，所以要坚守纯正，一本初衷，才不会有灾祸。这样，应当得到的当会得到，在生活上也会获得幸福。

这一爻，告诫物极必反，仍应一本初衷，坚守正道。

【爻辞】 六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

【译文】 鸟轻盈飞翔，失去了财富。对近邻不戒



泰卦与否、损、咸、明夷、讼卦的失道与当位

泰卦的下卦是“否”，事物又从“泰”到“否”开始了一条曲线运动。我们需要注意：一是这条曲线是相连接的，从“屯”到“否”没有隔断，说明事物的发展是相互联系、相辅相成的，不是孤立存在的；二是“泰”之后是“否”，而不是“屯”，这说明，事物的发展不是重复过去。而是在更新、更高的基础上向前发展。



是以生日的干支命名的。“归”，“嫁”的意思。“六五”在尊位，是泰卦的重点，阴爻得中，柔顺中庸，阴爻的中心空虚，又象征谦虚。天子自己谦虚，又与下方刚健的“九二”相应，当然吉庆。“祉”是福的意思。

《象传》说，这是由于“六五”得中，能够把握中正之道，信任刚中有才能的“九二”，将自己的理想，交由他来实现。这就是君王得福，大吉大利的道理。

这一爻，说明在安泰时期，更应当选用智能之士。

【爻辞】 上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

【译文】 城墙倾覆在沟中，不要出兵。从诸侯国传来命令，占问的结果很不利。

【小象传】 象曰：城复于隍，其命乱也。

【译文】 城墙倾覆在沟中，命令乱了。

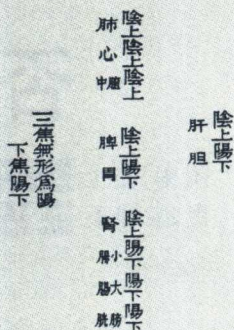
【解说】 “隍”是城下的沟。“上六”是泰卦的极点，是盛极而衰的时刻。平坦有了起伏，往必然有返，用沟中的土堆积而成的城堡，也终于崩塌，又使沟恢复到原来的平地。在这种情况下，不可兴师动众。

“邑”指地方上的诸侯国。君主不能下达命令，相反，地方上的诸侯国却传来命令，这也是地位颠倒。“贞”，一般在“爻辞”中作“正固”解，但此处通“占”，“贞吝”，即“占问的结果不利”。

《象传》说，国家的政令已经陷于混乱，所以城堡会崩塌成沟。这一爻，告诫泰极而否，颓势已经显现，只有想法将损害减少到最低限度。

泰卦象人身分陰陽之位新圖

地天小一身人



泰卦象人身分陰陽之位新圖

在《易经》六十四卦中，“泰卦”是好卦，故有“否极泰来”的成语。“阳”和“羊”同音同调，羊在中国古代又被当成灵兽和吉祥物。从古代器物上我们可以看到，很多“吉祥”的铭文都写成“吉祥”。在古汉语中，“羊”“祥”通假。《说文解字》说：“羊，祥也。”





否

闭塞 乾上

黑暗 坤下



否卦

否，六十四卦第十二卦，与泰卦相反，阐明事物闭塞不通的道理。否卦是泰的综卦，下坤上乾，乾为天，坤为地，天在地上。阳刚之气上行，阴柔之气下降，天地不交，这是违背常理的。“大往小来”，让乾下行，坤上行，这是行不通的，故曰“否”。

阐释小人势长，君子势消时的应对之道。

【卦辞】 否 [之匪人]，不利君子贞，大往小来。

【译文】 否卦，不利君子占问，阳气去往，阴气到来。

【解说】 “泰卦”倒转，成为“否卦”，彼此是“综卦”，泰极而否，否极泰来，互为因果。

“否”后面“之匪人”三字，朱熹认为是衍文，可删。今从其说。

《序卦传》说：“泰者通也，物不可以终通，故受之以否”。物极必反，通畅以后，接着就会闭塞。

“否”有否定与闭塞两种含义。就“消息”来说，这一卦是七月，亦即阴阳不相交，万物不生长。从人道来说，是人道不相通的反常时期。占断对君子不利。

“大往小来”是以象说理。“大”指阳气，“小”指阴气。“乾”到了上卦，是“大往”；“坤”来到下卦，是“小来”。又，否卦是由渐卦变化而来。“渐”的“九三”阳爻，升到上卦“四”；“六四”阴爻，降到下卦“三”，就成为否卦，所以说“大往小来”。总之。阴在内卦成长，将阳驱逐到外卦。以人事比拟，是小人得势，君子被排斥。这就是君子离去，小人涌来的情形。

【彖传】 彖曰：否 [之匪人]，不利君子贞。大往小来，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

【译文】 否卦，不利君子占问。阳气去往，阴气到来，那么天地之气不相交，万物生养之道就不通畅；处在上位之人与处在下位之人相互不沟通，那么国家就要解体了。阴在内而阳在外，内柔顺而外刚健，小人在



否 ䷋ 三陽三陰之卦 屬乾 又七月卦		象 其艮		錯 泰 伏義圖		綜 泰 文王序卦		中爻 四合艮 錯兌 三合巽 錯震 五合巽 錯震 孔子繫辭		同體 困 咸 旅 濟 未濟 恒 井 隨 益 噬嗑 蠱		○節 此豐 賁 損 漸 泰 十九卦同體		情性 情剛性柔 情健性順		六爻變		初爻變 震 錯艮 成 安 錯升 中爻 下艮 地位		二爻變 坎 錯離 成 訟 錯明夷 中爻 上離 地位		三爻變 艮 錯兌 成 遯 錯泰 中爻 下艮 地位		四爻變 巽 錯震 成 觀 錯大壯 中爻 上坤 地位		五爻變 離 錯坎 成 晉 錯需 中爻 下坎 地位		六爻變 兌 錯艮 成 萃 錯升 中爻 上巽 地位	
--------------------	--	------	--	---------	--	----------	--	------------------------------	--	----------------------------	--	---------------------	--	--------------	--	-----	--	--------------------------	--	---------------------------	--	--------------------------	--	---------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	--

内而君子被排斥在外。小人之道增长，君子道消亡。

【解说】这一卦，“乾”在上，“坤”在下，应当吉祥；但实际上，这是天地背离，阴阳不能相交。阴阳闭塞，万物就不能生长。引申到社会，就是君臣不和，政治混乱，天下邦国不宁。此卦内卦全部是阴爻，外卦全部是阳爻，就是说，外表刚强，内心却柔弱，性格相当于小人。阴是小人，阳是君子，小人盘据在朝廷内，君子就被驱逐于外了。这卦又是消息卦之一，代表阴长阳消的过程。小人之道日渐得势，君子之道日益引退。成语“否极泰来”就是出自“泰”与“否”卦。

【大象传】 象曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

【译文】 天地二气不相交合，这就是“否卦”的意象。君子应收敛其德以避咎难，不可追求利禄，谋取荣华富贵。

【解说】“俭”通“敛”，约束、不予显露的意思。“辟”与“避”同。此卦象征天、地二气不相交，所以说是“否”，即闭塞的意思。君子观此象，在闭塞的状况下，应当收敛自己的才德，不可炫耀，以避免遭遇小人陷害的灾难；更不可追求荣华利禄，以避免遭小人妒嫉。

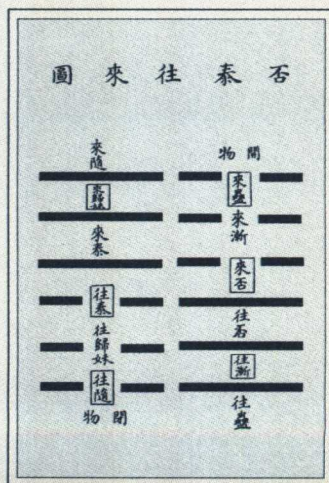
【爻辞】 初六：拔茅茹，以其汇，贞吉。亨。

否卦的错综 及六爻变卦图

否卦，为三阴三阳之卦，属乾，在乾宫八卦中属金，天地为否卦，与巽艮卦相象，与泰卦相综相错。中爻二四合为艮卦，三五合为巽卦。其情性为：情刚性柔，情健性顺。并与困、咸、旅、未济、恒、渐、损、泰等十九卦同体。其六爻变卦为：初爻变震位在地，二爻变坎位在地，三爻变艮位在人，四爻变巽位在人，五爻变离位在天，六爻变兑位在天。

否泰往来图

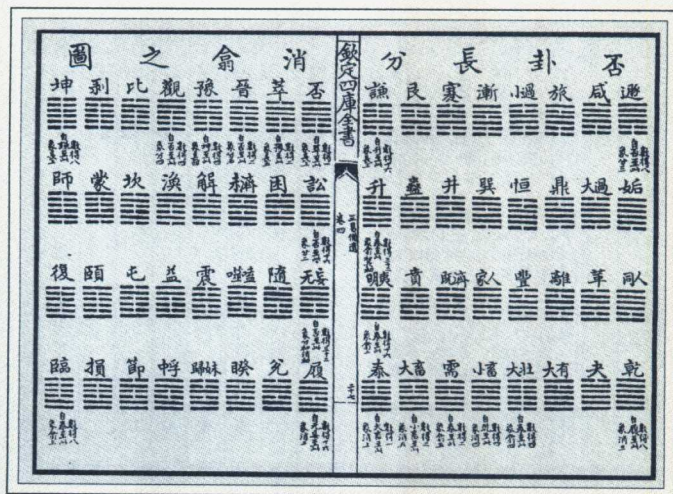
我们常说，“否极泰来”，泛指坏运已经过去，即将迎来好运。但否、泰间的转化决不是自然而然、顺理成章的，人们只有在消除了阻塞的因素，并加强沟通的基础上，才能使得“否”转为“泰”。





否卦长分消翕图

“消”即“静”，“翕”即“动”之意。消翕反映的是否卦在运动、消长变化中与其他卦象的关系。否卦为十二消息卦之一。泰卦从坤卦变来，否卦就是由乾变来。乾一变而为姤，即乾下生一位柔爻，上退一位刚爻，变为姤；二变为遁，即姤再下生一柔，上退一位刚爻，变为遁；三变而否，即遁又下生一柔，上退一位刚爻，变为否卦。否卦又是泰的覆变卦。



【译文】 拔除茅草连同它的根茎，正固吉利，亨通。

【小象传】 象曰：拔茅贞吉，志在君也。

【译文】 拔除茅草，正固吉利，心中想着君王。

【解说】 下卦的三个阴爻，就像茅草的根，相互牵连，是上下闭塞的形象。以人事比拟，就是小人之道专横跋扈，营私结党。不过，这是初爻，小人丑恶的真面目，远没有显露。因而告诫，君子应当团结，坚守纯正，就可以吉祥亨通。“象传”解释，这是因为君子想着君王，其志在于为君王效劳。

这一爻，说明在闭塞时，小人将得势，君子应精诚团结，防患于未然。

【爻辞】 六二：包承。小人吉，大人否亨。

【译文】 包容承受。小人吉利，大人不利但终亨通。

【小象传】 象曰：大人否亨，不乱群也。

【译文】 大人闭塞，因为不与小人混同。

【解说】 “包承”是包容、承受的意思。“六二”阴柔，但在“中”位，阴爻阴位得正，虽然是小人，但还能明辨是非，知道包容、承受君子。不过，毕竟小人得势的闭塞时期已经到来，所以占断对小人有利。对“大人”即君子来说，世道已经闭塞，当然难以出头，应当坦然面对命运，才能亨通。《象传》解释，大人不要被小人的声势扰乱了意志，才能坦然，亨通。不然，小人裹胁为非，顺承君子，小人吉祥，大人却不顺利。

这一爻，说明在闭塞时期，君子应当觉悟，了解适者生存的道理，自保以等待机会。

【爻辞】 六三：包羞。

【译文】 包容羞辱。

【小象传】 象曰：包羞，位不当也。

【译文】 包容羞辱，是因为位置不当。

【解说】 “包羞”，包容羞辱的意思。“六三”阴爻阳位不正，又离开了中位，与“六二”还能包容顺承君子比较，已经完全是小人了，而且与上卦的阳爻接近，小人裹胁为非终致羞辱，但却丝毫不知道羞愧。

这一爻，说明小人已经显露了阴险的真面目。

【爻辞】 九四：有命无咎，畴离祉。

【译文】 承受天命而没有咎害，同类君子依附共受福祿。

【小象传】 象曰：有命无咎，志行也。

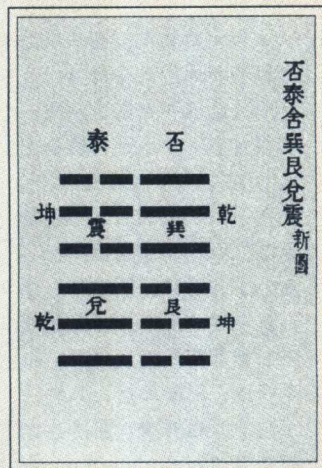
【译文】 承受天命而没有咎害，君子应当把理想转为行动了。

【解说】 “命”指天命。“畴”同类。“离”同“丽”，依附的意思。“祉”，福。“九四”在六爻中已经过了一半，闭塞的时期也过了一半，开始露出曙光。“九四”阳刚，具备排除阻力的才能；但在阴位，缺乏敢做敢为的精神，因而，想要救世，尚需要天命的帮助；也就是说要看命运与际遇，才能决定祸福。在这种情况下，如果“九四”“九五”“上九”志同道合，齐心协力，才会是福。因为天有让安泰取代否道之命，君子没有灾祸，同类君子也会得福。

这一爻，说明君子要排除小人的势力，必须因应时机，赶快行动了。

【爻辞】 九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

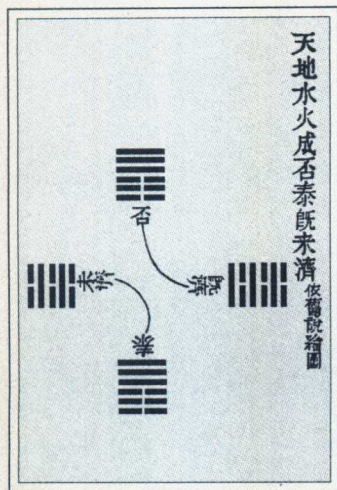
【译文】 闭塞休止，大人吉利。要灭亡、要灭亡，系在桑树上。



否泰含巽艮兑震新图

“否”卦坤下意味着地之阴气沉降而不上升，乾上意味着天之阳气升腾而不降落。这样，阴阳二气反向运动，分离而不相交，由此造成天地闭塞不通，这就是“否”。乾、坤两卦经过多次变化而形成泰、否两卦，泰否是乾坤运动的两种主要形态，其区别就在于乾阳与坤阴的交与不交，交则为通、为泰，不交则为塞、为否。





天地水火成否泰
既未济图

六十四卦中，有一组卦天地否和地天泰相对应，还有水火既济和火水未济成一组相对应。天地否，外卦为乾，内卦为坤，阳卦在上，阴卦在下，上为阳，下为阴，是否卦，而地天（坤上乾下）为泰卦了。同样，既济和未济也是一样的道理。否卦和未济卦都是阴阳无法交汇，阳要升清，阴要降浊，只有阴上阳下，阳升清、阴降浊才能阴阳调和。

【小象传】 象曰：大人之吉，位正当也。

【译文】 大人的吉利，是因为位置当正。

【解说】 “休”是休息、休止。“苞”是丛木。“苞桑”是说桑木的根纠结牵缠在一起。“九五”阳刚、中正，又在中位，可打消闭塞的气运，重新恢复泰平，这是大人物才能做到的事业，所以，占断应为“大人吉”。然而，排除闭塞，恢复泰平，毕竟潜伏着危险，因而，必须时刻警惕，这样才能像丛生桑木纠结在一起的根，确保安全。孔子在《系辞传》中，引用这一爻辞说：“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱；是以身安而国家可保。”《易经》说：“其亡其亡，系于苞桑”，就是这个意思。

这一爻，说明排除小人势力的时机已经到来，但仍应谨慎从事，警惕反击。

【爻辞】 上九：倾否，先否后喜。

【译文】 倾覆否塞的状况，开始闭塞，后喜而亨通。

【小象传】 象曰：否终则倾，何可长也。

【译文】 否塞到了极点就倾覆，怎么可能长久呢？

【解说】 “上九”已经是“否”的终极了，物极必反，这是自然之道的必然趋势。《象传》说：“否”到了终极，必然倾覆，又怎么可能长久呢？何况“上九”阳爻刚毅，也足以使闭塞的气运倾覆，所以占断应为先闭塞后喜悦而亨通。

这一爻，说明否极必然泰平的道理。

阐释和同之道。

同人



乾上 集结

离下 和同

【卦辞】 同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

【译文】 众人聚于野外，亨通。利于涉过大川险阻，利于君子占问。

【解说】 《序卦传》说：“物不可以终否，故受之以同人。”

“同”是聚合的意思。突破闭塞的世界，需要人和人之间的和谐。“同人”的下卦“离”象征火，上卦“乾”代表天。火光明，向上升，与天相接，这就是“同人”的形象。“六二”中正，与“九五”相应，象征光明美好。从另一角度看，这一卦只有一个阴爻，其余五个阳爻与之结合，也有“同人”的含义。《礼记·礼运篇》中所说的天下为公的大同世界，便指这一卦的理想境界。

在旷野中集合群众，暗指在广阔的范围，公平无私地与人和睦相处，这是圣人理想中的大同世界，当然一切亨通。外卦“乾”刚健，正不懈地前进，所以有利于涉过大川险阻；内卦“离”是明，意味着内心光明。外，是刚健的性格；内，“六二”中正，与“九五”相应，这些都是纯洁正直的德行。所以，占断应该是人人和諧，意志沟通，即使冒险犯难，也符合君子之道，无往不利。

【彖传】 彖曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰：“同人于野，亨。利涉大川”，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

【译文】 彖传说：同人卦，柔爻既得位又能持守中正，与上卦乾相应，所以能广聚众人。同人卦说：“众人聚于野外，亨通。利于涉过大川险阻”，这是天道运行的品性。卦象文明而刚健，行事中正，得到广泛应和，有如君子一般守正。只有君子才能与天下人的心意

大有二陽息與
同人反易
大有重晉同人
重明夷
案圖亦當
從反



同人卦

同人，六十四卦第十三卦，阐明和同与人的道理。同人卦下离上乾，乾为天，离为火，火上炎与天亲合，天、火同是阳刚之气。卦中“六二”是唯一一个阴爻，居中得正，上与“九五”相应交感，又承于其他四阳，有“大同”之象。





同人的错综
及六爻变卦图

同人卦，为五阳一阴之卦，属离。在离宫八卦中属火，火为离。与离卦相象，与师卦相错、大有卦相综。中爻二四合为巽卦，三五合为乾卦与坤卦相错。与姤、大有、小畜、履、夬五卦同体。其情性为：情刚性柔，情健性明。其六爻变卦为：初爻变艮位在地，二爻变乾位在地，三爻变震位在人，四爻变巽位在人，五爻变离位在天，六爻变兑位在天。

人三陽一陰之卦					
<small>同</small>					
<small>欽定四庫全書</small>					
象 離					
錯 師					
綜 大雜 離					
中爻 二合巽 錯震 五合乾 錯坤					
同體 垢大有 ○ ○ ○ 高小 ○ ○ 履 ○ 夬五					
卦同體					
情性 情剛性柔 情健性明					
六爻變					
初爻變艮 錯兌 成遯 錯屯 中爻下異 地位					
二爻變乾 錯坤 成乾 錯坤 中爻上乾 地位					
三爻變震 錯巽 成无 錯升 中爻上下異 人位					
四爻變巽 錯震 成安 錯解 中爻上下次 人位					
五爻變離 錯坎 成離 錯坎 中爻上乾 天位					
六爻變兌 錯艮 成革 錯蒙 中爻上乾 天位					

相沟通。

【解说】这一卦，“六二”柔顺居阴险而得中正，与上卦刚毅中正的“九五”和诸阳广泛相应，所以称作“同人”。在旷野中，众人和谐聚集，所以亨通。可以涉越大川，是因为上卦“乾”品性刚健，能够超越险阴。下卦“离”是火，象征光明。“六二”与“九五”中正，相互呼应，这正是君子的正道。唯有君子的作为，才能沟通天下人的意志，促成世界大同。

【大象传】 象曰：天与火，同人。君予以类族辨物。

【译文】 乾为天，离为火，这就是同人卦的意象。君子应该知道人以群分、物以类聚的道理。

【解说】上卦“乾”是天，下卦“离”是火。火向上燃烧，其光明的情状与天的性质相同。天与火相合，这就是“同人”卦的卦象。君子观此象，应当效法这一精神，以同类聚集成族的大同精神，去辨别万物的差异；亦即在事物的处理上，重视大同，不可计较小异。

【爻辞】 初九：同人于门，无咎。

【译文】 众人聚于宗庙门外，没有咎害。

【小象传】 象曰：出门同人，又谁咎也？

【译文】 出门聚合众人，与人和谐，又有什么灾害呢？

【解说】“初九”是“同人”开始的一爻，刚毅，大度，在下方的位置。“同人于门”之门，指宗庙的大门。众人聚于宗庙门外向祖先祈祷，当然没有咎害。由于“初九”能超越小团体的门户之见，即使出门远行，也能聚合众人，与人和谐，因此没有什么灾害。

这一爻，说明与人相处首先要破出门户之见。

【爻辞】 六二：同人于宗，吝。

【译文】 众人在宗庙外聚集，面临危难。

【小象传】 象曰：同人于宗，吝道也。

【译文】 聚集众人局限在宗族内，这是危险之道。

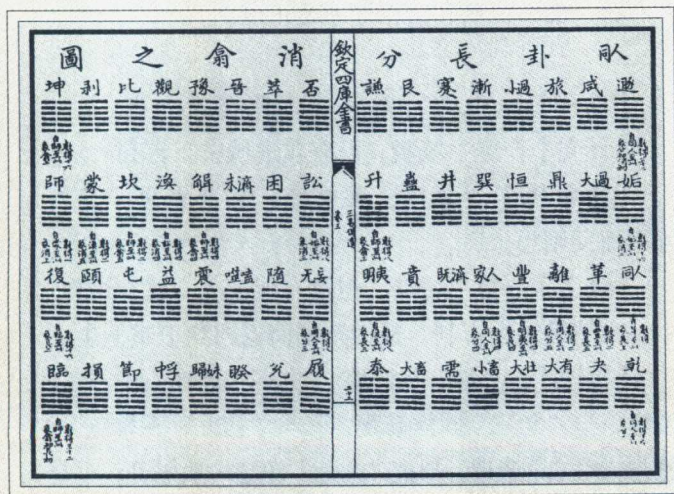
【解说】 爻辞的“同人于宗”之“宗”，指宗庙，《象传》的“同人于宗”之“宗”指宗族。“六二”中正，与“九五”阴阳相应，通常是吉的象征，但这一卦，是在阐扬天下大同的理想世界，反而显得不利。有如宗族之间的交往，要有广阔的胸怀。如果将自己局限在本宗族内，这是危险之道。

这一爻，说明应进一步打破宗族观念。

【爻辞】 九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

【译文】 埋伏军队在草丛中，登上高陵，但三年不敢举兵。

【小象传】 象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。



同人卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是同人卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。同人是从小人卦演变而来的，是小人卦的初六与九二换了位置。即小人卦的初爻与二爻换位，变为同人卦。同人与大有卦是正震卦关系。





同人卦当位失道图

同人的关键是“柔”，而这个柔必须得正，得中，但仅仅有柔还不能同人，中正之柔又必须有刚健之乾与之相应。可见，同人之道是柔与乾健之德的有机结合。柔而能刚，则既能柔顺宽容，又能刚健有为，主动与人和同。君子而行正道，心志自然会与天下人交通，天正人自然会与之相和同。



【译文】 埋伏军队在草丛中不出击，因为敌人太强大。连续三年不举兵，先安静下来，准备好了再行动。

【解说】 “戎”指军队，“莽”指草丛。这一卦，只有一个阴爻，其他的阳爻都要与他和谐相处，“九三”也不例外。但“九三”阳爻阳位，不得中，性情暴躁，过于刚强，与“上九”又同性相斥，便想与下方接近的“六二”交往。可是，“六二”与“九五”关系密切，夺走“六二”，“九五”必定对“九三”加以攻击，何况“九五”强大，从正面作战，“九三”便难有胜算。于是，“九三”只好在草丛中设置伏兵，并登高观察形势，迟迟不敢应战。

这一爻，说明和谐相处才是正道。

【爻辞】 九四：乘其墉，弗克攻，吉。

【译文】 登上城墙，没有攻进城去，吉利。

【小象传】 象曰：乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。

【译文】 登上城墙，但没有能攻入，这在情理之中。事情最终会吉利，是说知困而返回到正道上来的。

【解说】 “墉”是城墙。“九四”处在不中不正的位置，与“九三”同样暴躁，又与“初九”不相应。他想与“六二”亲近，却被“九三”像墙一般隔开；于是，

“九四”就登墙攻击。不过，“九四”阳爻阴位，虽然暴躁，还有自知之明，省悟自己的行为不正当，没有必胜的把握，终于放弃攻击。所以，占断仍然吉祥。

《象传》解释：“九四”所以没有进攻，并非力量不及，而是与道义不合，经过内心的挣扎，终于又回到正道，所以吉祥。

这一爻，说明正义必然使邪恶屈服。

【爻辞】 九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

【译文】 聚众在一起，先悲伤后欢喜，大军胜利后相遇。

【小象传】 象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

【译文】 聚众者先悲伤后欢喜，是因为本身中正。大军相遇，正义战胜了邪恶。

【解说】 “九五”中正，在尊位，又与柔和中正的阴爻“六二”相应。但“九三”与“九四”，或者埋伏，或者越墙，在中间阻挠，因而又无法结合。然而，二者和谐相处是以道义为基础的，不容易被破坏。先号咷大哭，后欣喜欢笑，大战获胜，志同道合者才能会师相遇。不过，“六二”柔弱，“九三”、“九四”刚强，“九五”必须用大兵击败强敌，才能与“六二”相遇。孔子在《系辞传》中解释说：“君子立身处世的原则，或者从政，或者隐居，或者缄默，或者议论，二人一条心，就有断铁的锐利；志同道合的言论，就像兰花一般芬芳。”

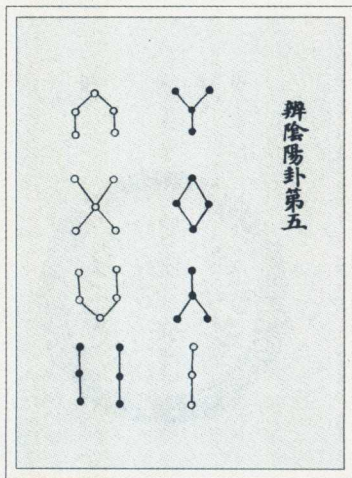
《象传》解释：先哭泣，是由于本身中正，悲愤正义不能伸张。大军相遇，是说正义必然克服邪恶。这就是说：与人谐同之初十分痛苦，原因是九五中庸正直，能战胜敌人，是因为率军出战能与志同者相遇。

这一爻，说明和谐相处仍须排除障碍，必要时不惜用强，先苦而后甘。

【爻辞】 上九：同人于郊，无悔。

【译文】 聚众于郊外，没有困厄。

【小象传】 象曰：同人于郊，志未得也。



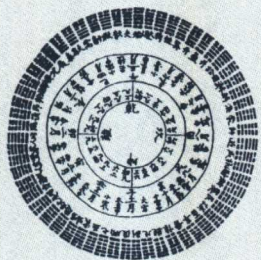
辨阴阳卦图

震、坎、艮为阳卦，巽、离、兑为阴卦。阳卦多阴，阴一君而二民。阴卦多阳，阴二君而一民。阳一画为君，二画为民，其理顺，故为为君之道。阴二画为君，一画为民，其理逆，故为小人之道。





邵子卦气图



卦气图

岁一而已，二之为冬、夏，四之为春、夏、秋、冬，八之为八节，阴阳运行以成寒暑。卦各一而已，信之以十六，再信之以三十二，又信之以六十四。阴阳运行以成贞悔。这就是天道流行始于阳，而阳之初生，阴之初长。六十四与二十四节气相配，循环无端，生命逆顺之位更替。

【译文】 聚众于郊外，是说其志还没有实现。

【解说】 邑外称为郊，郊外称为野。“郊”虽然没有《卦辞》中的“野”广大，但已远胜“门”和“宗”，因而不会有困厄。

《象传》说：聚众于郊外，是因为其志还没有实现。

《论语·微子》中，记述孔子为寻求实现抱负的场所，浪迹天下，途中被正在耕田的隐士嘲笑。孔子说：“人不可采取逃避现实的态度，与禽兽永远住在一起，我不与人在一起，又能跟谁在一起呢？”正与《象传》的解释相同。

这一爻告诫我们，即使人生理想没有实现，也不要自暴自弃。

阐释对待成功的因应之道。

大有



离上 大有收获
乾下 伟大的事业

【卦辞】 大有，元亨。

【译文】 大有卦，大亨通。

【解说】 这一卦，与同人卦上下相反，是“综卦”，和谐即能大有，大有促进和谐，交互为用。《序卦传》说：“与人同者，物必归焉，故受之以大有。”虚心与人和谐相处，人民必来归顺，之后就大有收获。“大有”，即拥有伟大的事业。

本卦，离卦上升到乾卦之上，就像太阳普照万物。唯一的“六五”阴爻，在尊位得中，其他五个阳爻都属于它。就像君王高高在上，拥有天下，心怀万民，具有王者的风范。而且，下卦“乾”刚健，上卦“离”光明，兼备刚健与光明的德性。一个阴爻在尊位，与下卦“乾”的天相应，被认为是应天命，得人心，足以领导国家完成伟大的事业。所以，占断是“元”，大善。“亨”，无往不利。

【彖传】 彖曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

【译文】 彖传说：大有卦，柔爻六五处于尊位，并能持守中道，上下诸阳都顺应它，所以卦名为“大有”。他的德行，兼有下卦“乾”的刚健和上卦“离”的文明，顺应天道，依循四季的时序而行动，所以大善，而且亨通。

【解说】 本卦中，只有六五是柔爻，是该卦的主爻，在卦中起决定性作用。全卦以他为核心，五个刚爻与他相应和。下卦乾为健，上卦离为文明，因而此卦具

大有二陽息與
同人反易
大有重晉同人
重明夷
案圖亦當
從反



大有卦

大有是同人的综卦，下乾上离，离为火，乾为天，天火通明之象。与同人卦一样，都是五阳一阴。但是同人卦阴在二爻，是“我与人同”；大有卦是阴在五爻，居正处尊，与五阳相呼应，是“物归我有”，故“元亨”。



这一爻，告诫得意容易忘形，不可骄傲，在艰难中才会戒惧。

【爻辞】 九二：大车以载，有攸往，无咎。

【译文】 用大车装载，有所前往，没有咎害。

【小象传】 象曰：大车以载，积中不败也。

【译文】 用大车装载，虽装满货物但不会倾覆。

【解说】 “九二”阳刚，有才能，又在下卦得中，不会过分；同时与上卦“六五”相应，说明已得到信任，被委以重任，就如同装载在大车中，不论前往何处，也不会毁坏，不会有灾祸。

这一爻，强调老成持重、做事要稳妥。

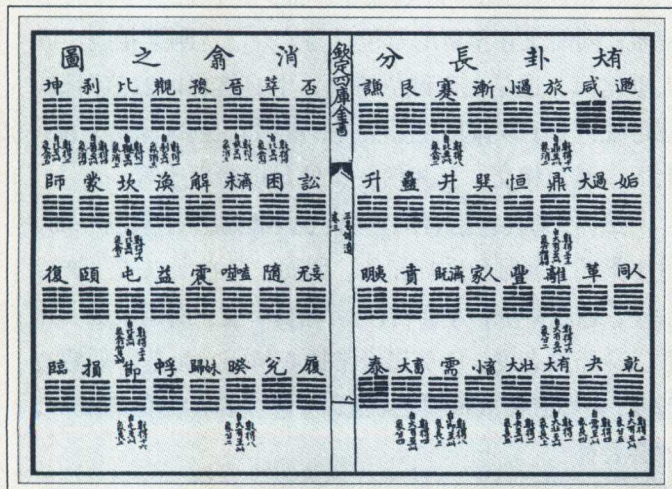
【爻辞】 九三：公用亨于天子，小人弗克。

【译文】 公侯受到天子宴享，小人则做不到。

【小象传】 象曰：公用亨于天子，小人害也。

【译文】 公侯受到天子宴享，小人反而有害。

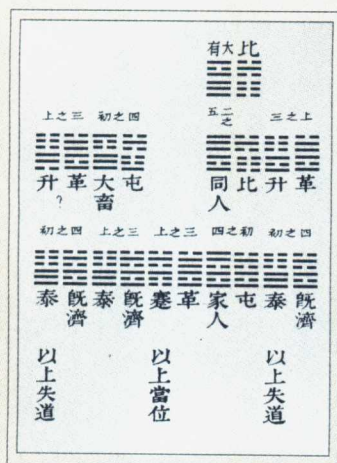
【解说】 古代，“亨”与享、烹通用。“九三”阳刚，阳爻在阳位得正，在下卦的最上位，相当于公侯；上卦的“六五”，相当于君王，他柔和谦虚，礼贤下士；“九三”，也竭尽所能，报效知遇，就像公侯朝见君王，君王赐给饮食，得到礼遇，对小人来说，这是无法得到的恩宠。如果小人得到这种恩宠，上柔下刚，就会造成祸害了。



大有卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是大有卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。大有是从夬卦演变而来的，由夬的上爻与五爻换位。即夬的上爻、五爻换位，换位为大有卦。大有与同人为正覆卦关系，即同人卦倒过来看为大有。





“大有”是大的所有，伟大事业的意思。这一卦，离卦的日，上升到乾卦的天上，就像太阳普照万物；而且，唯一的“六五”阴爻，在尊位得正，其他五个阳爻，都属于它，也像君王高高在上，拥有天下，心怀万民。

然而，站在统治者的立场，也不能缺少刚毅的一面，过于柔顺，就难免败坏纪律。因而，又必须以威严维持秩序，恩威并济，才会吉祥。《象传》说：所谓威严，并非以冷酷的态度，使部属经常提心吊胆，而是以平易的态度，在不必使人戒惧的状态中，产生自然而然的威严，才会吉祥。

这一爻，说明应以诚信为本，恩威并济。

【爻辞】 上九：自天佑之，吉无不利。

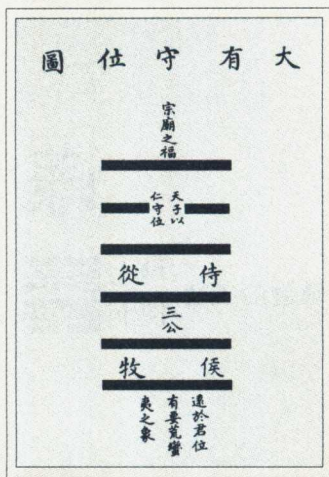
【译文】 来自上天的保佑，吉祥无所不利。

【小象传】 象曰：大有上吉，自天佑也。

【译文】 大有卦上九吉利，来自上天的保佑。

【解说】 “上九”刚健，在最上位，通常物极必反，是有危惧感的形象。满而不溢，是君子应有的修养，也才符合天的道理，获得天的保佑，才会吉祥无往而不利。因而，“上九”在最高位，更应当谦虚；自己知道抑制，才能得到上天保佑。《系辞传》解释说：“履行诚信，谦逊地顺应自然，又能崇尚贤能。这样，天才会保佑，吉祥而不会不利。”

这一爻，说明应有满而不溢的修养。



大有守位图

“九五”为尊，因此说“天子以仁守中位”，“九四”离君位最近，同而是侍从。“三公”、“侯牧”是位居高位的大臣或一方诸侯。此图阴柔得君位，注意宏观平衡，上下都来呼应，这就叫盛大富有。品德刚健而又文明，适应天道又因时令行事，所以大位亨通。因此“大有”就是“有大”所有的东西大，也可以说好似无所不有。





谦

谦逊的美德

坤上
艮下



谦卦

周易的六十四卦中唯独“谦”卦的六爻的爻辞都是吉，而其他的卦，有吉、有凶。此卦的意思是做人学谦、学敬，那么一切都会吉祥如意。“谦”卦喻意“谦逊”、“谦虚”。卦体中上卦为坤为地，下卦为艮为山。上卦为坤为顺从之意，还有朴实的意思；下卦为艮为高耸，为笃实之意，此卦也就是忍让不与奸人相争，教我们处世要谦恭。所以谦卦为“亨，君子有终。”

阐释谦卑之道。

【卦辞】 谦，亨，君子有终。

【译文】 谦卦，亨通，君子有好结果。

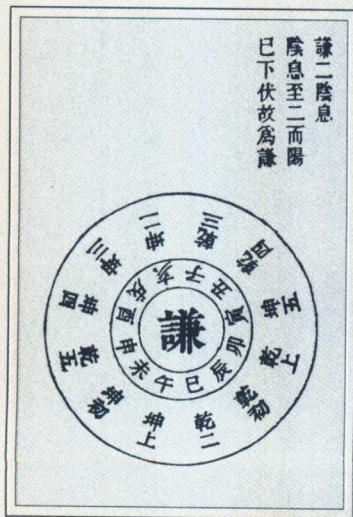
【解说】 《序卦传》说：“有大者，不可以盈，故受之以谦。”这是说，有伟大成就的人，不可以自满，必须谦虚。

“谦”是对自己的才能、成就，不自负的谦虚态度。这一卦，内卦“艮”象征山、止；外卦“坤”，象征顺、地；内心知道抑止，外表柔顺，这就是谦虚的态度。这一卦，又是“艮”的山在“坤”的地下；本来山高地低，但高山将自己贬低到地的下面，同在地下，也是谦虚的形象。所以说：谦虚可以亨通，开始或许不顺利，但由于谦逊，必然得到援助，最后获得成功。

【彖传】 彖曰：谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾。君子之终也。

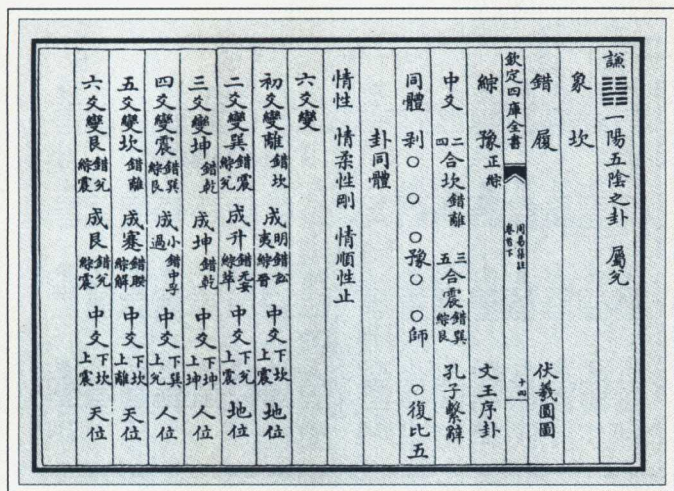
【译文】 彖传说：谦卦亨通。天的规律，是阳气下降，救济万物，而且就像光明一样普照天下；地的法则，是阴位置低下而地气上升。天的规律，是使满盈亏损，使谦虚得到补益；地的法则，改变满盈，使其充实谦卑；鬼神的法则，是加害满盈，降福谦虚；人的法则，是厌恶满盈，喜好谦虚。谦虚受到尊敬就可以发出光辉，明亮四方，位处卑微也无人敢凌辱。所以，君子会有好结果。

【解说】 《彖传》对谦卦的阐释，格调特别高，可见儒家是何等尊重谦虚。而老子的道德经，也可以说是专门用来解说谦虚的。墨家的兼爱，也源自这一谦虚的精神。



謙一陰息
陰息至二而陽
已下伏故爲謙

谦卦为一阴五阳之卦，属兑，在兑宫八卦中属金，地山为谦，与坎卦相象，与履卦相错。并与剥、豫、师、复、比五卦同体。其性情为：情柔性刚，情顺性止。六爻变卦为：初爻变离位在地，二爻变巽位在地，三爻变坤位在人，四爻变震位在人，五爻变坎位在天，六爻变艮位在天。



【大象传】 象曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

【译文】 象传说：地中有山，这就是谦卦的意象。君子应该减损多的，增益少的，衡量物质多寡而公平施与。

【解说】“裒”同掇，是减的意思。这一卦的卦象，是在上卦“坤”的地中，有下卦“艮”的山。就是说，“谦”卦的卦象是地中有山。在卑下中含有高贵，象征谦虚。君子观此卦象，应当效仿这一精神，使多余减少，缺少增多，衡量物质的多寡，使其平均施于众人。

【爻辞】 初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

【译文】 谦而又谦的君子，利于涉渡大川险阻，吉利。

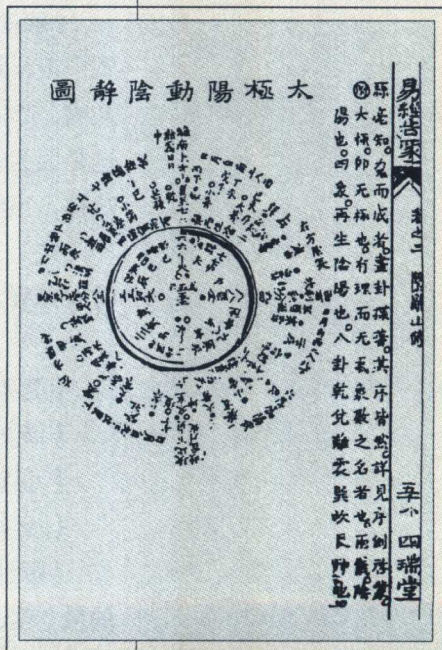
【小象传】 象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

【译文】 象传说：谦而又谦的君子，虽位处卑下，但能以谦卑的精神自我修养。

【解说】“谦谦”是“谦而又谦”的意思。“初六”阴爻，柔顺，甘心在最下位，这正是君子应有的态度。用这种态度，就是徒步涉过大河那样的冒险行动，也会化险为

太极阳动阴静图

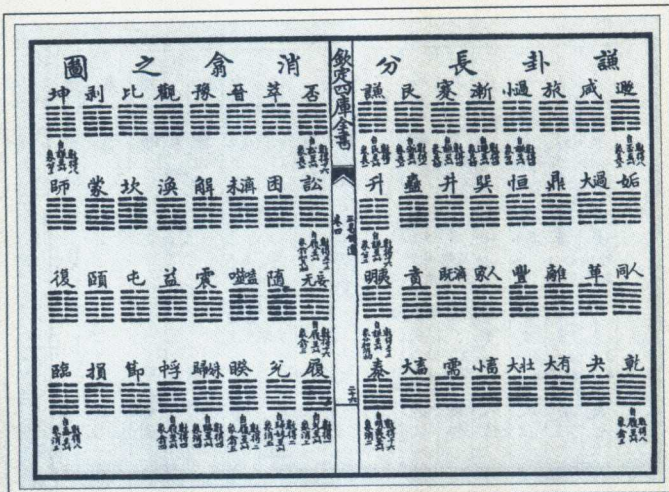
无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴。





谦卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是谦卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。谦卦由剥卦演变而来，是剥卦的“上九”与“六三”变换了位置。即剥的“上九”与“六三”换位，变为谦。谦卦与豫为正覆卦关系。



夷，得到吉祥。《象传》说：谦虚再谦虚，是说君子应以谦卑的态度，陶冶自己的修养。

这一爻辞的重点，在一个“用”字，强调谦虚并非消极的退让，而是积极的有所作为。

【爻辞】 六二：鸣谦，贞吉。

【译文】 君子声名在外而愈加谦虚，守正吉祥。

【小象传】 象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

【译文】 君子声名在外而愈加谦虚，守正吉祥，因为已经得道。

【解说】 “六二”阴爻阴位，在下卦中位，因而柔顺中正，象征谦虚的美德。“鸣谦”，即君子的谦虚得到共鸣、产生了很大的社会影响，因而吉祥。《象传》说：这是因为君子已经得道，所以，声名在外而愈加谦虚。这样，当然吉祥。

这一爻，说明即使名声在外，也不要狂妄自大，要时时自省。

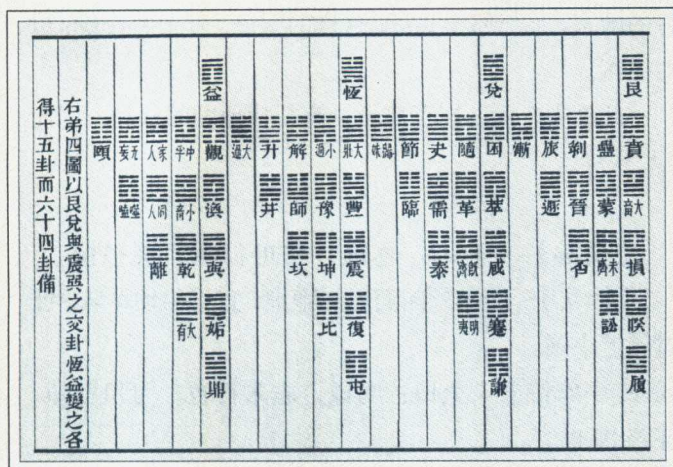
【爻辞】 九三：劳谦君子，有终吉。

【译文】 有功劳而又谦虚的君子，有好结果，吉利。

【小象传】 象曰：劳谦君子，万民服也。

【译文】 有功劳而又谦虚的君子，被万民敬服。

【解说】 “九三”是这一卦唯一的阳爻，处于下卦的最上位，相当于肩负有重大责任的人物。“九三”阳爻



艮兑恒益卦变图

艮兑与震巽之交卦恒益变得各十五卦合本卦而为六十四卦即：艮卦变贲、大畜、损、睽、履、蛊、蒙、未济、讼、剥、晋、否、旅、遁、渐十五卦；兑卦变困、萃、咸、蹇、谦、随、革、既济、明夷、夬、需、泰、节、临、归妹十五卦；恒卦变大壮、丰、震、复、屯、小过、豫、坤、比、解、师、坎、升、井、大过十五卦；益卦变观、涣、巽、姤、鼎、中孚、小畜、乾、大有、家人、同人、离、无妄、噬嗑、颐十五卦，合四本卦共为六十四卦。

刚毅，阳爻阳位得正，因而，上下五个阴爻都信赖他，并以他为中心。“劳谦”是说辛劳而且谦逊，这样的君子，最后必然吉祥，可使万民归心。《系辞传》解释这一爻辞：“辛劳而不夸耀，有功而不自满，敦厚达到极致。这是指有功劳还能对人谦卑的人物，会得到万众敬服。”

这一爻，说明即使劳苦功高也应当保持谦虚的美德。

【爻辞】 六四：无不利，撝谦。

【译文】 没有不利，发挥谦虚的美德。

【小象传】 象曰：无不利，撝谦，不违则也。

【译文】 没有不利，发挥谦虚的美德，不违背规则。

【解说】 “撝”是发挥的意思。“六四”阴爻柔顺，阴爻在阴位得正，又在上卦的最下位，象征谦卑，所以，占断不会不利。然而，“六四”的地位比“九三”高，但刚健正直则不及。由于发挥了谦让的美德，所以不会不利。《象传》说：这表明谦卑适度是不违背原则的。

这一爻，说明谦虚的效用，无往不利。

【爻辞】 六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

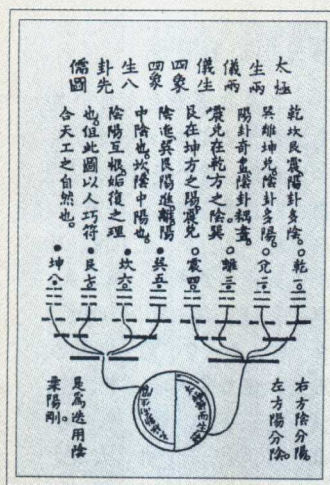
【译文】 不与邻国共富的国家宜于去侵伐它，没有不利的。

【小象传】 象曰：利用侵伐，征不服也。

【译文】 宜于去侵伐，征讨那些不遵从规则的国家。

【解说】 “以”是与的意思。“不富以其邻”即“不富与其邻”，指那些掠夺别国财产，自己独富而邻国贫





太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦先儒图

乾坎艮震阳卦多阳，巽离坤兑阴卦多阴；阳卦奇阴卦偶，震兑在乾方之阴，巽艮在坤方之阳。震兑阴进，巽艮阳进，离为阳中阴，坎为阴中阳。阴阳互根实为姤复之理。右方以阴分阳，左方以阳分阴，是为选用阴柔阳刚。

穷的国家。不与邻国共富，这样的国家，宜于去侵伐，以均贫富。

此爻中，六五居于尊位，有征伐他国的权利，因而“无不利”。

【爻辞】 上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

【译文】 声名外闻而更加谦虚，宜于出动军队，征讨属邑小国。

【小象传】 象曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

【译文】 声名外闻而行谦虚之道，是因为理想没有实现。可出动军队，征讨属邑小国。

【解说】 “邑国”是指诸侯国。“上六”是谦卦的极点，谦虚的名声已经远播，赢得四方的共鸣与爱戴，在这种情势下，当然有利于用兵征战。不过，“上六”阴爻柔弱，又因上位无位，地位不明确，所以应当利于自己的声名，征伐他国，以使自己的地位确定。《象传》解释，既没力量，也没有地位，尽管有谦虚的名望，仍然不能得志，所以，只有用兵征战，以确定自己的地位。

朱子的弟子，怀疑谦卦的“六五”“上六”为什么会有肯定战争的说法？朱子回答：谦让，也是兵法的极致，这是以退为进，导致胜利。“老子”中“大国对小国谦卑，就能取得小国的服从；小国对大国谦卑，就能取得大国的包容。”“老子”中“始如处女，敌人开户，后如狡兔，敌不及拒”，都是说明谦卑在政略、战略上的运用之道。

这一爻，将谦虚的功效，发挥到政略、战略的运用上。然而，也强调谦虚必须以力量为后盾，才能有积极的作为。

阐释和乐之道。

豫



震上 喜悦
坤下 安乐

【卦辞】 豫，利建侯，行师。

【译文】 豫卦，利于封建诸侯，出师征伐。

【解说】 这一卦，与谦卦的形象相反，彼此是“综卦”，谦使他人也使自己喜悦，有交互作用。

《序卦传》说：“有大而能谦，必豫；故受之以豫。”富有而且谦卑，当然愉快。

“豫”是和乐的意思，在这一卦，唯有“九四”是阳爻，其他的阴爻都服从他，因而得志，心中喜悦。并且，下卦“坤”是顺，上卦“震”是动，是愉快的追随行动的形象，所以，名为“豫”。以人事比拟，人人都乐于追随行动，所以有利于封建诸侯，出师征伐。

【彖传】 彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动。故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉。

【译文】 彖传说：豫卦一个刚爻而众多阴爻应和它，因而志意畅行，顺物性而动，故万物和乐。和顺而动，天地自然规律都是如此，何况是封建诸侯，出师征伐呢？天地随自然规律而动，所以日月运行不会失度，四季更替不会错乱。圣人顺物性而动，所以刑罚清明，百姓悦服。豫卦顺应时序的道理真是太宏大了。

【解说】 豫卦唯一的“九四”刚爻，有五个阴爻响应，因而得以遂行志向。上卦“震”是动，下卦“坤”是顺，能够顺应时机而行动，所以愉快，命名为“豫”。豫卦顺应时机行动，正如同天地。天地尚且如此，更何况建立公侯基业，或动用武力呢？天地顺应时机行动，所以日月运行，不会有错误，四季循环，不会有偏差，

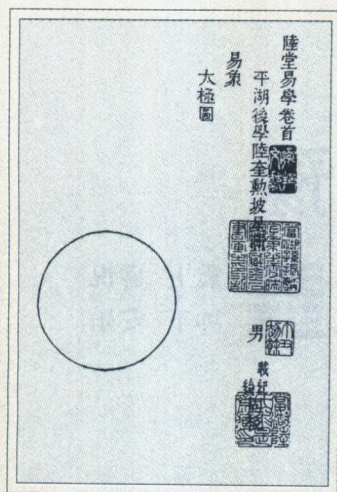
豫二陰消
陰消至二而陽
已上見故爲豫



豫卦

《豫卦》的卦象为坤(地)下震(雷)上，为地上响雷之表象。雷在地上轰鸣，使大地振奋起来，这就是大自然愉快高兴的表现。上古圣明的君主，根据大自然欢乐愉快时雷鸣地震的情景创造了音乐，并用音乐来崇尚推广伟大的功德。他们以盛大隆重的仪礼，把音乐献给天帝，并用它来祭祀自己的祖先。





太極圖

《易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这里的“太极”是派生万物的本原。太极在仪象之先，即在仪象之内，不得已绘此一圆，与龙马旌毛近似。

圣人顺应时机行动，所以赏罚公正，人民悦服。豫卦所显示的时间意义，太伟大了！

【大象传】 象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

【译文】 雷出地动，这是豫卦的意象。先王得此启发，创制音乐，尊崇文德，隆重祭祀天帝和祖先。

【解说】 “殷”是盛大的意思，“上帝”即天帝，“考”指亡父，“配”是指配祀。

这一卦，上卦“震”是雷，下卦“坤”是地，雷在地上爆发，产生雷鸣，使大地振奋，这是阴阳最和乐的现象，所以称作“豫”。“豫”卦的卦象是，雷声鸣，地振奋。古代圣明的君王观此卦象，应效法这一精神，制作声乐，就是仿效雷的声音与阴阳和乐的意义，歌功颂德，隆重地献给天帝，并祭祀先祖先父的亡魂。

《孝经》说：“周公在冬至这一天，到效外祭祀始祖后稷；九月在明堂，一并祭祀亡父文王与天帝。”祭祀中使用音乐，是为了使人、神喜悦，有将他们召唤到地上的效用。

【爻辞】 初六：鸣豫，凶。

【译文】 名声在外，耽于享乐，有凶险。

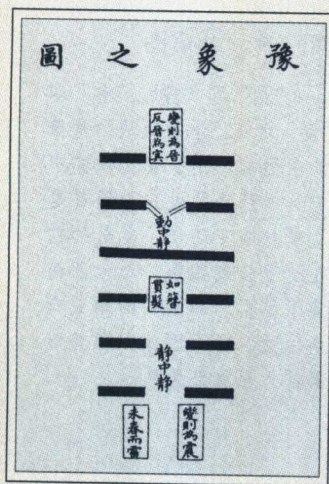
【小象传】 象曰：初六鸣豫，志穷，凶也。

【译文】 初六名声在外而耽于享乐，其志已尽，有凶险。

豫卦错综及六爻变卦图

豫卦，为一阳五阴之卦，属震。在震宫八卦中属木，雷地为豫卦。它与坎卦相象，小畜卦相错，谦卦相综。中爻二四合为艮卦，三五合为坎卦与离相错。并与剥、谦、师、复、比五卦同体。其情性为：情刚性柔，情动性顺。六爻变卦为：初爻变震位在地，二爻变坎位在地，三爻变艮位在人，四爻变坤位在人，五爻变兑位在天，六爻变离位在天。

豫卦 ䷏ 一陽五陰之卦 屬震		象 坎	錯 小畜	綜 謙 正綜	欽定四庫全書 周易卷下 明倫彙編 家範典 十五	中爻 四合艮 錯兌 五合坎 錯離	同體 剥 ○ 謙 ○ ○ ○ ○ 師 ○ ○ 復 比 五	卦同體	情性 情剛性柔 情動性順	六爻變	初爻變震 錯艮 成震 錯艮 中爻 下 艮 地位	二爻變坎 錯離 成坎 錯離 中爻 上 坎 地位	三爻變艮 錯兌 成艮 錯兌 中爻 上 艮 地位	四爻變坤 錯乾 成坤 錯乾 中爻 上 坤 地位	五爻變兌 錯離 成兌 錯離 中爻 上 兌 地位	六爻變離 錯坎 成離 錯坎 中爻 上 離 地位
----------------	--	-----	------	--------	-------------------------	------------------	------------------------------	-----	--------------	-----	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------



豫象之图

豫卦上为震、为动，下为坤、为顺。震动于上，坤顺于下。象征天子在上面封建诸侯，兴兵征战；民众在下面顺从悦服，乐于从征。卦辞说明了一个道理：要想有所作为，必须造成上下和悦顺畅的局面。这就是“豫”的精神力量和积极意义。

【译文】 小人得意有忧悔，因为所处位置不当。

【解说】 “盱”字多解。此处应为“小人喜悦之貌”。“六三”是阴爻在阳位不正，又不在中位，象征不中不正的小人；而且这种小人又接近这一卦的主体，即最强的“九四”；因而，仰视“九四”的脸色，迎合其心意，以献媚主子为乐。这种态度，终将导致后悔。所以，必须立即悔改，恶习如果迟迟不改，必将又生后悔了。

这一爻，说明安乐应得自正当。

【爻辞】 九四：由豫，大有得；勿疑，朋盍簪。

【译文】 犹豫再三，必将大有所得；但不能过于猜忌，朋友就会来聚合。

【小象传】 象曰：由豫，大有得；志大行也。

【译文】 犹豫再三，必将大有所得，理想也会得到推行。

【解说】 “由豫”即“犹豫”。“盍”与“合”同。“簪”，用来束发，也解释成聚，朋友聚会，称作“盍簪”，就是来自这一“爻辞”。

“九四”是这一卦唯一的阳爻。“四”又是大臣的地位，与上下各阴爻呼应，成为朋友、同志，更得到“六五”君王的信任，加之做事谨慎，所以大有所得。然而，任何事情都有个度，犹豫过度，也会出问题。诚信而不过度猜疑，同志者才会前来聚合，才可以得到协助。

这一爻，说明必须诚信，精诚团结，才有安乐。

【爻辞】 六五：贞疾，恒不死。

【译文】 占问有病，但终不会死。

【小象传】 象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

【译文】 六五占问有病，因为它凌驾在刚爻九四之上。但终不会死，因为在中位而未泯没。

【解说】 “六五”阴爻柔弱，虽然在至尊的地位，但下方有刚强的“九四”，所以情势危险，就如同重病的人。不过，“六五”在上卦的中位，没有丧失权威，还不至于灭亡。处在这种奄奄一息、不死不活的状态中，

就必须谨慎，坚守中庸的原则，保持纯正，才能避免灭亡。《象传》说，长年有病是由于“六五”乘凌阳刚(九四)；始终不死，是因为他还没有失去至尊的中位。

这一爻，强调乐而不可忘忧，中庸、坚守纯正，便可避免灭亡。

【爻辞】 上六：冥豫，成有渝，无咎。

【译文】 身在昏昧中而喜乐，事情终有变化，没有咎害。

【小象传】 象曰：冥豫在上，何可长也。

【译文】 身在昏昧中而喜乐，处于上位，怎么长得了呢？

【解说】 “冥”是黑暗、愚昧的意思。“渝”是改变的意思。“上六”阴柔，已达到安乐的极点，便乐极生悲，这样，离灾祸也就不远。不过，上卦“震”象征动，动就有变的可能，虽然沉溺于安乐，已经到达极点，但只要改变心意，能够悔改，仍然不会有灾祸。

《象传》说：高高在上，沉溺在昏天黑地的安乐中，又怎么能够长久呢？

这一爻，强调乐极生悲，离灾祸已经不远时，应有行动，应时刻求变，才可以保持长久。

圖 母 父 大 坤 乾



初經陰為三偶畫

初經陽為三奇畫

乾坤大父母图

乾为父，坤为母。初经阳为三奇画，初经阴为三偶画。乾一而含三，坤二而含六，厥初不过阴阳奇偶共九画而已，为天地生成之数。





随

随从 兑上



随和 震下

阐释怎样使人追随之道。

【卦辞】 随，元亨利贞，无咎。

【译文】 随卦，大亨通，占问有利，没有咎害。

【解说】 《序卦传》说：“豫必有随，故受之以随。”就是说，安和乐利的社会，必定人人都来追随。

“随”是随从、随和的意思。这一卦，主要阐释怎样使人追随的原则；同时，主人也舍弃己见，随和众人。随卦下卦“震”是动，上卦“兑”是悦。此动而彼悦，就是“随”的意思。总之，自己虚心随和他人，他人也会来随和自己，能够相互随和，便任何事都可以成功。所以，占断说大亨通，没有灾祸。

《左传》襄公九年的记载中，有一贵妇人穆姜，想要嫁人，前去问卜，就得到这一卦。卜者说：“随卦有出的含义，元、亨、利、贞，四德齐备，吉祥。可以出嫁。”但穆姜说：“这四德我一项也没有，与随卦的条件不相当。”她的这一见地，可以说道出了卜筮的真髓。

【彖传】 彖曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞，无咎，而天下随时，随时之义大矣哉！

【译文】 彖传说：刚爻来到阴爻的下面，刚动而阴悦，这就是随卦。大亨通而持守正道，所以没有咎害，并且天下人都追随他，随卦宜时随变的意义真是太伟大了！

【解说】 “下”是谦卑的意思，“说”即悦；随和，是刚者前来居于柔者之下，刚者若有所动，柔者就会喜悦相从。因此，随卦极为亨通，守正无害，而天下事物为适应天时，也随时变化，因此“随”的意思非常宏大。

【大象传】 象曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

随卦

人的社会性决定了人们需要互相协作，互相赞同、顺从，需要讲究人际之间互相随从的道理，这就是随卦的基本精神。从卦序上来看，豫为安乐，随为随从，安居乐业了，人们自然会来随从，所以豫卦之后是随卦。

復五陰息
自萃升至隨
為陰消凡十卦
陽息至六而陰
消止五者蓋陽
不可一日無也
故剝復為消息
卦即消即息



随卦的错综 及六爻变卦图

随卦，为三阴三阳之卦，属震。在震宫八卦中属木，泽雷为随。它与蛊卦相错相综。中爻二四合为艮、三五合为巽。并与节、既济、丰、贲、损、渐、泰、否、恒、井等十九卦同体。其情性为：情柔性刚，情悦性动。六爻变卦为：初爻变坤位在地，二爻变兑位在地，三爻变离位在人，四爻变坎位在人，五爻变震位在天，六爻变乾位在天。

随 		象 三陽三陰之卦 屬震	
錯 錯 蠱		錯 錯 蠱	
綜 綜 蠱		綜 綜 蠱	
中爻 中爻 二合艮 錯兌 三合巽 錯震		中爻 中爻 二合艮 錯兌 三合巽 錯震	
同體 否 困 咸 旅 未 渙 恒 井 益 噬 蠱		同體 否 困 咸 旅 未 渙 恒 井 益 噬 蠱	
情性 情柔性剛 情悅性動		情性 情柔性剛 情悅性動	
六爻變 初爻變坤 錯乾 成革 錯兌 中爻下艮 地位		六爻變 初爻變坤 錯乾 成革 錯兌 中爻下艮 地位	
二爻變 二爻變兌 錯艮 成兌 錯震 中爻上巽 地位		二爻變 二爻變兌 錯艮 成兌 錯震 中爻上巽 地位	
三爻變 三爻變離 錯坎 成革 錯震 中爻上艮 地位		三爻變 三爻變離 錯坎 成革 錯震 中爻上艮 地位	
四爻變 四爻變坎 錯離 成屯 錯震 中爻下坤 地位		四爻變 四爻變坎 錯離 成屯 錯震 中爻下坤 地位	
五爻變 五爻變震 錯巽 成震 錯艮 中爻下艮 地位		五爻變 五爻變震 錯巽 成震 錯艮 中爻下艮 地位	
六爻變 六爻變乾 錯坤 成无 錯升 中爻上艮 地位		六爻變 六爻變乾 錯坤 成无 錯升 中爻上艮 地位	

【译文】 大泽中有雷，这就是随的意象。君子从中得到启示，随天时而动，傍晚入室休息。

【解说】 “晦”是日暮的意思，“宴”即“安”。

下卦“震”是雷，上卦兑是泽，“泽中有雷”就是“随”卦的卦象。雷潜伏在泽的深处，是安息不动的形象。另外，“震”的方位在东方，象征日出；“兑”的方位在西方，象征日落；又象征春天与秋天。它们都随着时间转换。生是息的开始，息是生的转机，宇宙万物，在时间的消长中生生不息。君子应当效法这一自然之道，白天勤奋工作，夜晚就要回到家中安息。

【爻辞】 初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

【译文】 为官遭权变，但因为守正道，吉利。出宫到民间与人交往，取得好效果。

【小象传】 象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

【译文】 为官遭权变，但能从正道出发，吉利。出宫到民间与人交往，取得好效果，没有丧失时机。

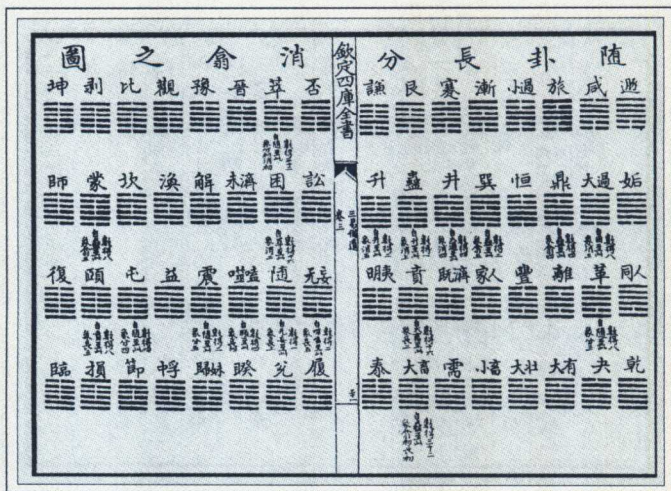
【解说】 随卦的“卦辞”，主要在说明使他人追随的原则，“爻辞”则解说如何追随。“初九”是下卦的主体，凡是一阳二阴的卦，以阳为主体；二阳一阴的卦，则以阴为主体。下卦“震”是动，有动才会产生随。“初九”追随他人，有时自己的主张就不得不变通，但也不能违背原则。以人事比拟，当官职有变动时，即使不乐





随卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是随卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。随卦由否卦演变来的，变的方式是否卦的刚爻上九爻与初六爻互换了位置，来到柔爻之下。即否卦的上九爻与初六爻换位，变为随卦。随卦与蛊卦为正覆卦关系。



意，也不可愤慨，仍然要坚守正道，才会吉祥。又说，应当走出门外，与他人交往，扩大接触面，才会有利。也就是说，破除私见，随从大众的利益，以大众为依归，才会成功。

这一爻，说明追随应以大众的利益为依归，即使变通也不违背原则。

【爻辞】 六二：系小子，失丈夫。

【译文】 恋情系于小子，因而失去了丈夫。

【小象传】 象曰：系小子，弗兼与也。

【译文】 恋情系于小子，小子与丈夫不能两者兼得。

【解说】 “小子”指年轻人，如《论语》中孔子称弟子们叫小子。“丈夫”，《谷梁传》文公十二年记事中有：“男子二十而冠，冠而列丈夫。”《说文》中解释，身高一丈的男人，称丈夫。可见，“丈夫”是与儿童相对的成年人。

“六二”与“九五”阴阳相应，但距离过远；而且“初九”就在下方；因而，“六二”的阴，有与“初九”的阳亲近的可能。大凡在追随时，多半会追随身边的人。“六二”阴爻柔弱，不能坚守贞节，一直等待正当的配偶“九五”，却因追随身旁的“初九”，以致失去了丈夫。虽然不能说是凶险，但却不能不说是恶事。与“小子”发生关系，在人世就是偷情，大凡偷情必然失去“丈夫”，

难以左右逢源。

这一爻，强调不可贪图近利，丧失了本分。

【爻辞】 六三：系丈夫，失小子；随有求得，利居贞。

【译文】 恋情系于丈夫，因而失去了小子；追求有所得，安居守正有利。

【小象传】 象曰：系丈夫，志舍下也。

【译文】 恋情系于丈夫，决意放弃在下位的初九小子。

【解说】 “丈夫”指“九四”，“小子”指“初九”。在上方的阳爻是丈夫，在下方的阳爻是小子。大体上，阴不能单独存在，“六三”在上方没有相应，就会依附靠近的阳爻“九四”。下方虽然有阳爻“初九”，由于亲近“九四”的缘故，就把“初九”舍弃了。就像没有丈夫的妇人，心中喜爱壮年人，因而失去了年轻的男友。“九四”阳刚，在握有实权的大臣位置，所以，“六三”追随这一可靠的成年人。“六三”与“六二”不同，是在追随比自己优秀的人，因而有利。但与“六三”相应的对象，应当在“上”位，与“九四”亲近，难免会给人以意图不良的嫌疑。所以，追随刚强有力的人，虽然有利，但动机必须纯正。

这一爻，强调追随的动机应当纯正。

【爻辞】 九四：随有获，贞凶。有孚在道以明，何咎。

【译文】 顺随人而有收获，占问有凶险。有诚信，处正道能明，又有什么咎害？

【小象传】 象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

【译文】 顺随人而有收获，从道理上看有凶险。诚信守道，取得成功要光明正大。

【解说】 “九四”阳爻刚毅，接近尊位的“九五”，实力与君位相当，有能力，又在君王近侧，当然容易达成愿望。然而，“九四”的声势，如果凌驾君王，就难免



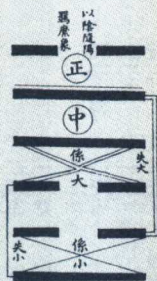
随卦当位失道象

“随卦”的卦象是震(雷)下兑(泽)上，为泽中有雷之表象。泽中有雷声，泽随从雷声而震动，这便象征随从。





圖失係卦隨



随卦系失图

随卦既然已认定所跟的是位大人物，犹如信仰上已认定所跟的耶稣是大人物一样。因着这位大人物之名，随卦之人虽在艰困中，以一颗预备好的心，跟随这位大人物，别人也会因他的努力而肯定他的能力，这时就进入随卦了。

被猜疑，因而有凶险。不过，心存诚信，不背离正道，能够使在上者放心，在下者心服，就不会有任何灾祸了。

这一爻，说明追随者应当诚信、守分，而且明辨进退之道。

【爻辞】 九五：孚于嘉，吉。

【译文】 诚信且善，吉利。

【小象传】 象曰：孚于嘉，吉；位正中也。

【译文】 诚信且善，吉利；因为位置正而中。

【解说】 “嘉”是善的意思。“九五”阳爻，象征善，阳爻在阳位得正，又在上卦的中位，又与下卦的“六二”阴阳相应，而且“六二”也是阴爻在阴位得正，在下卦的中位。这就是，中正与中正相应，善与善随和，当然可以信赖，非常吉祥了。

这一爻，强调应当择善追随。

【爻辞】 上六：拘系之，乃从维之；王用亨于西山。

【译文】 先拘执系缚，后又捆起来，大王祭祀于西山。

【小象传】 象曰：拘系之，上穷也。

【译文】 拘执系缚，是因为处在最高位了。

【解说】 “拘”是拘束的意思，“从”是重叠的样子，“维”是束缚意思。“西山”指岐山，在周朝都城西。“亨”与享相同，是祭祀的意思。

“上六”阴柔，已经到达追随的极限，向上再也找不到可以追随的对象，没有出路，就被“九五”、“九四”重重束缚，难以摆脱。绝对的随从就像被拘系、被捆绑着，于是周王在西山设祭以讨伐。《象传》说：之所以要拘系着，是因为“随”到达极致，发展至上六已经穷尽了。

这一爻。强调至诚是团结的根本。

阐释振疲起衰之道。

蛊



艮上 腐败
巽下 革新

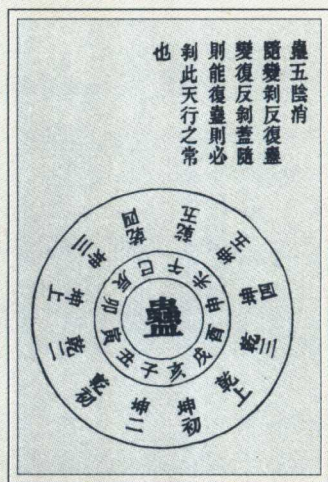
【卦辞】 蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

【译文】 蛊卦，大亨通，有利于涉过大川险阻。从辛日到丁日这七天吉利。

【解说】 随卦倒转，成为蛊卦，彼此是“综卦”。随和容易同流合污，以致腐败；腐败就需要革新，革新需要随和众利，两者交互为用。

《序卦传》说：“以喜随人者，必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。”

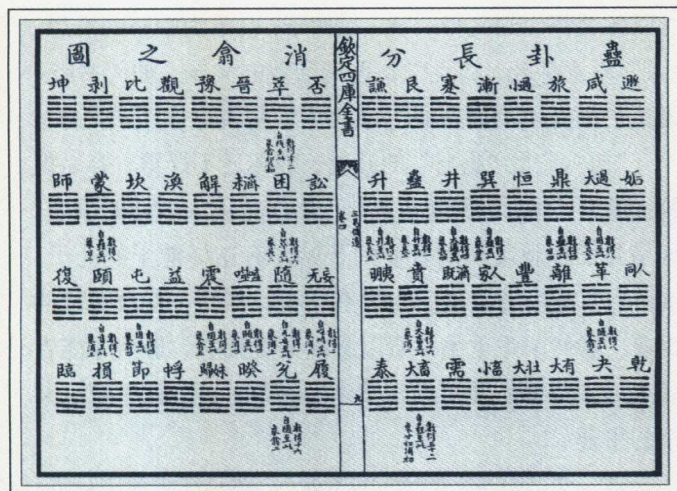
“蛊”是器皿中的食物，腐败生虫，象征社会秩序崩溃，陷入混乱，发生事端。与人随和，终于沉溺于安乐，以致腐败。发生事端，就必须以壮士断腕的决心，将腐败切除，才能治愈，而且还必须伴随着冒险。所以，占断原则上亨通，利于迺过大河。“先甲三日，后甲三日。”不容易了解。一说，是适合于祭祀的日期。《礼记·曲礼》中说，“宗庙内的祭祀，在柔日。”柔日，是十干，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸中的偶数，甲的前三日与后三日，都是偶数的柔日。《汉书·武帝纪》元鼎五年的诏书中，引用这一句，是指祭祀的日期。一说，甲是十干的开始，引申为事件的发端，甲的前三日是“辛”，同“新”，是自新的意思，甲的后三日为“丁”，是叮咛的意思。所以，被认为是，君王在甲日颁布法令，必须在前三天作宣传，又于后三天反复叮咛。甲的前三日，是说事物盛极而衰，将要崩溃，事前就应当有自新的精神，想到即将发生事端，尽力防患于未然；甲的后三日，是说事端在刚发生时，还不严重，应当反复叮咛观察，留意不可重蹈覆辙，并及时加以挽救。总之，乐极生悲，盛极必衰，这正是有志气的人，施展抱负，值得冒险的



蛊卦

“蛊卦”象征救弊治乱，拨乱反正：从开始就很亨通，有利于跋涉大河。不过，在做大事之前，要考察现状，分析事态；在大事以后，要讲究治理措施，预计到后果。





蛊卦长分消翁图

“消”即“静”，“翁”即“动”之意。消翁反映的是蛊在运动消长变化的规律中与其他卦象的关系。蛊卦是由泰卦变化而来的，泰卦的初九上升到上位，与上位的上六爻换了位置。即泰卦的初九与上六爻换位，得蛊卦。从卦序排列上讲，蛊卦与上一卦随一正一反，构成一组正覆卦。即蛊卦整卦上下颠倒，为随。泰卦是天下太平，随卦是万民随顺，于是久安生弊而成蛊。

说混乱终了，又是太平开始，终而复始，是天道运行的规律。

【大象传】 象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

【译文】 山下有风，这就是蛊卦的意象。君子从中受到启发，要振兴民风，培育民德。

【解说】 上卦“艮”是山，下卦“巽”风，风向山吹，草木果实散乱，是开始败坏的形象。这是说“蛊”卦的卦象是“山下有风”。《左传·僖公十五年》，秦伐晋时，卜徒父占筮，就得到“蛊”卦，他解说：“蛊的内卦是风，外卦是山，一年到此，便是秋天，我们可以拾取落下的果实了。”

当事物败坏时，不能坐着等待，必须有所作为。所以，君子观此卦象，应当效仿这一精神，振兴民风，培育道德。

【爻辞】 初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

【译文】 纠正父亲的弊政，儿子能继承父业，亡父没有咎害，有危险，但终会吉利。

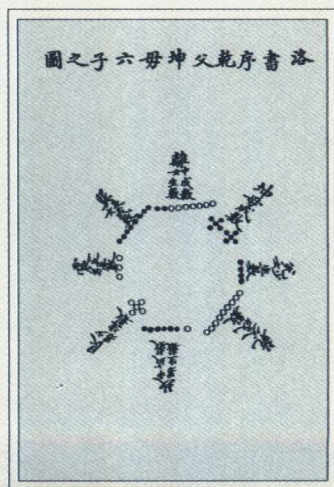
【小象传】 象曰：干父之蛊，意承考也。

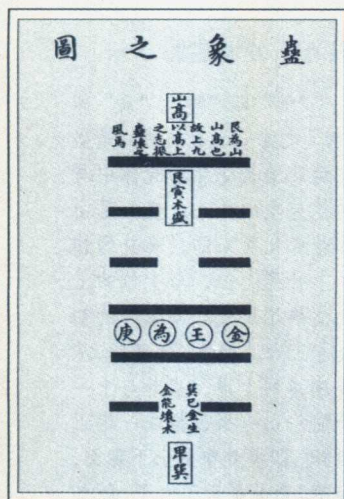
【译文】 纠正父亲的弊政，目的是能继承父亲的事业。

【解说】 “蛊”是前人败坏的事业或留下的错误，

洛书序乾父坤母六子图

《洛书》为方，乾统三男位居于东北，坤统三女位居于西南，是以位之左右别男女。《河图》置乾父震、坎、艮三男于成数之九、八、七、六，置坤母巽、离、兑、三女生数之一、二、三、四是以数之生成别男女。





盥象图

盥卦的上卦艮，属于阳刚的卦，代表高山而向上运动；下卦巽，属于阴柔的卦，代表风而向下吹；巽卦表示徘徊不前而艮卦静止不动，所以，用来表示需要对混乱加以整治。盥卦卦辞说开始顺利，而且天下因此而能得到治理。

所以各爻都说到父母。“干”是树干，引申为中坚的意思。“考”原意是老，指亡父，也指活着的父亲。如《书经·康诰》中有“大伤考心”。“有子”是说有才干的儿子。

“初六”是“盥卦”的开始，败坏还不严重，容易挽救，因而“初六”兢兢业业，开始挽救前人败坏的事业。这是儿子挽救父亲的事业的开始，有这样能干的儿子，就可以重振家业，使父亲没有灾祸。然而，挽救败坏的事业，必然困难重重，所以必须奋发勤勉，最后才能吉祥。《象传》说：儿子纠正父亲的错误，目的在于继承父亲的事业。

这一爻，说明挽救败坏的事业，必然是在艰苦中奋进。

【爻辞】 九二：干母之蛊，不可贞。

【译文】 纠正母亲的过失，占问的结果是不可行。

【小象传】 象曰：干母之蛊，得中道也。

【译文】 纠正母亲的过失，得其中道才可行。

【解说】 “九二”阳刚，在下卦的中位，象征有才干的儿子。“九二”与“六五”相应，“六五”是阴，以母亲比拟，这是儿子为母亲善后的形象。然而，刚强的儿子为柔弱母亲的失败善后，如果过分认真谴责，就会伤害亲情。下卦“巽”是顺、入，因而，应当缓和劝告，使母亲采纳自己的意见，不可操之过急，而严辞谴责。所以，《象传》说：纠正母亲的错误要以中庸的原则来应变，不能过急。

这一爻，说明挽救败坏的事业，谴责过去无益，应以中庸原则，致力于将来。

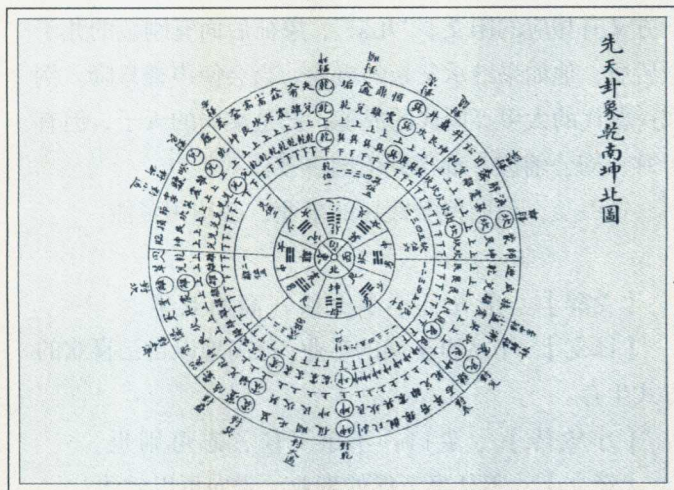
【爻辞】 九三：干父之蛊，有小眚，无大咎。

【译文】 纠正父亲的弊政，有小的无利，但无大的咎害。

【小象传】 象曰：干父之蛊，终无咎也。

【译文】 纠正父亲的弊政，最终没有咎害。

【解说】 “九三”阳爻在阳位，过于刚强，又离开了中位。这种性格刚强的儿子，为父亲的失败善后，难免会有急躁过分的情形，因而多少会懊悔。不过，“九



先天卦象乾南坤北图

先天卦象乾南坤北图

先天卦象为：乾一、兑二、离三、震四、顺而左旋，巽五、坎六、艮七、坤八，逆而右旋。乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北，自震至乾为顺，自巽至坤为逆。

三”在下卦“巽”中，有顺从的美德，而且阳爻在阳位得正。所以，只要对父亲柔顺，动机纯正，归根结底会没有咎害。

这一爻，说明挽救败坏的事业，不可刚强过度。

【爻辞】 六四：裕父之蛊，往见吝。

【译文】 宽容父亲的弊政，往前发展下去有吝难。

【小象传】 象曰：裕父之蛊，往未得也。

【译文】 宽容父亲的弊政，发展下去是没有好结果的。

【解说】 “裕”是宽容的意思。“六四”阴爻在阴位，过于柔弱，不足以担当大任。以这种性格为父亲的失败善后，就会过于宽大，虽有心向前，却一无所获。所以，《象传》说，宽容父亲的错误，发展下去没有好结果。

这一爻，说明挽救败坏的事业，必须彻底，不可过于宽容。

【爻辞】 六五：干父之蛊，用誉。

【译文】 纠正父亲的弊政，会受到称誉。

【小象传】 象曰：干父用誉，承以德也。

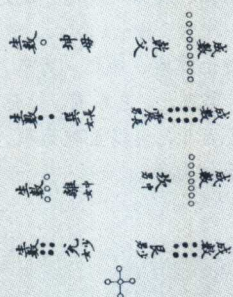
【译文】 纠正父亲的弊政而受到称誉，是因为能用道德来匡正。

【解说】 “六五”阴爻柔顺，在上卦至尊的中位，





河图序乾父坤母六子图



河图序乾父坤母六子图

乾称父，位成数之九，坤称母，位生数之一，一涵为九。震为长男，位成数之八，巽为长女，位生数之二，二涵为八，坎为中男，位成数之七，离为中女，位生数之三，三涵为七。艮为少男，位成数之六，兑为少女，位生数之四，四涵为六。五数居中，又总统诸数。是为乾统三男，居成数之位；坤统三女，居生数之位。独阳不成，孤阴不生，这就是乾阳与坤阴相交之道。长幼有序，男女有别，这就是明伦之道；男女正而家道正，正家而天下定。这就是用九与用六之理。

下方又有相应的阳爻。“九二”，象征后面有刚毅的儿子做后盾，他如果继承父亲的事业，当会使声誉日隆。例如：殷代的太甲、周代的成王，都是柔弱的天子，但有伊尹、周公辅佐，都得到治国声誉。

这一爻，说明挽救败坏的事业，必须用贤能。

【爻辞】 上九：不事王侯，高尚其事。

【译文】 不从事王侯的事业，孤高地以自己喜欢的方式生存。

【小象传】 象曰：不事王侯，志可则也。

【译文】 不从事王侯的事业，志向可以效法。

【解说】 前面的“爻辞”，都用“蛊”这个字，只有这一“爻辞”，没有“蛊”，以“事”字代替；因为“蛊”就是“事”。

“上九”阳爻刚毅，但在“上位无位”的位置，又在这一卦的最外面，象征淡泊，置身于事外。就是说，“上九”是刚毅的隐士，将浮世看成过眼云烟，孤高地以自己的方式生存，不为王侯做事。《象传》说：这是有他自己的志向，自己的原则。“不事王侯，高尚其事。”在《后汉书·逸民传》的序中，加以引用，成为后世赞美隐士的话。

这一爻，说明应有隐士般高尚的气节，坚持自己的原则。

阐释领导的原则。

临



坤上 迫临
兑下 临下

【卦辞】 临，元亨利贞，至于八月有凶。

【译文】 临卦，大亨通，占问有利，但到八月有凶险。

【解说】 《序卦传》说：“有事而后可大，故受之以临，临者，大也。”意思是说，因为发生事端，才可以大有发展。不能等待，应积极参与。

“临”，本意是由上往下看。不仅要由上而下，还应采取主动，以威势逼迫对方。此卦有监督、领导、统治的意思。“临卦”也是消息卦，代表十二月，阳渐渐成长，由下向上追阴，以进逼的意思，因而命名为“临”。临字本身，并没有大的含义，但卦形是阳成长变大，所以说是“大”。

将上下卦分开来看，下卦“兑”是悦，上卦“坤”是顺，愉悦而且顺从，顺从，就可以保证愿望亨通。又，“九二”阳刚，在下卦居中，与上卦的“六三”和“六五”阴阳相应，有前进的可能。因此，这一卦“元亨利贞”四德具备。只要坚守正道，就有利。不过，阴阳相互消长，到了八月，又阴盛阳衰，就可能有凶险。时机稍纵即逝，必须把握好机缘。

【彖传】 彖曰：临，刚浸而长。说而顺，刚中而应。大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

【译文】 彖传说：临卦，阳刚之气逐渐增长。喜悦而柔顺，刚爻居中而得到广泛应和。因为守正，所以能大亨通，这是天道决定的。到了八月有风险，那时阳气渐消，局面不能长久。

【解说】 临卦两阳爻在下，表明阳刚之气渐渐成

臨二陽息所漸
剛浸而長



临卦

临，六十四卦第十九卦，阐明实行权力监督、以柔治国的道理。临卦下兑上坤，坤为地为顺，兑为泽为悦，悦且顺；地高泽低，居高临下。以坤德监临于下，下以喜悦的心情接受监督，故“元亨，利贞”。





临卦的错综 及六爻变卦图

临卦，为二阳四阴之卦，属坤。在坤宫八卦中属土，地泽为临。它与震兑相象，遁卦相错，观卦相综。中爻二四合为震卦，三五合为坤卦与乾卦相错。并与观、晋、萃、蹇、小过、蒙、解、升、坎、屯、艮等十四卦同体。其情性为：情柔性柔，情顺性悦。六爻变卦为：初爻变坎位在地，二爻变震位在地，三爻变乾位在人，四爻变震位在人，五爻变坎位在天，六爻变艮位在天。

<p>臨 ䷒ 二陽四陰之卦 屬坤 又十二月卦</p>	<p>象 兌震</p>	<p>錯 遯 伏義國圖</p>	<p>綜 觀 正義 文王序卦</p>	<p>中爻 二合震 離兌 五合坤 錯乾 孔子繫辭</p>	<p>同體 觀晉○萃蹇○過小○蒙震解升○頤○坎屯</p>	<p>明○艮○ ○十四卦同體</p>	<p>欽定四庫全書 易經 卷之十一 十八</p>	<p>情性 情柔性柔 情順性悅</p>	<p>六爻變 初爻變坎 錯離 成師 錯同人 中爻下震 地位</p>	<p>二爻變震 錯巽 成復 錯剝 中爻上下坤 地位</p>	<p>三爻變乾 錯坤 成泰 錯否 中爻上下震 人位</p>	<p>四爻變震 錯巽 成姤 錯漸 中爻上下坎 人位</p>	<p>五爻變坎 錯離 成節 錯旅 中爻下震 上艮 天位</p>	<p>六爻變艮 錯兌 成損 錯益 中爻上下坤 天位</p>
----------------------------	-------------	-----------------	--------------------	------------------------------	------------------------------	--------------------	--------------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

长，逼近阴，所以称作“临”。下卦“兑”是悦，上卦“坤”是顺，象征临艮者和悦而柔顺。“九二”阳爻刚毅，在中位，又与“六五”阴阳相应，所以强大、亨通，而且正当与天道一致。以上是指阳的成长期。但阴阳相互消长，阳不会永远强大，不久，阳消退的时期就会到来。所以说，到八月就会有凶险。

关于“八月”的解释，一说：阳气开始于十一月的复卦，至四月的乾卦到达极盛时期。然后，从五月开始，阴又开始生成，阳逐渐消退，到六月遁卦已明显地阴长阳消，遁卦与临卦，阴阳爻恰好相反，称作“旁通”“错卦”以象征性格相反。由十一月到六月，恰好是八个月，所以说“八月”。“八月”阳气消退，好景不能历久不衰，便会有凶险。

【大象传】 象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

【译文】 湖泽上面有高地，这就是临卦的意象。君子从中得到启发，应该对百姓进行不懈的教化，并包容蓄养民众。

【解说】 上卦“坤”是地，下卦“兑”是泽，泽上有高地，居高临下，是“临”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，就像湖泽浸润大地那样无休无止教化民众，同时，又像大地包容湖泽那样无限地容纳保护民众。

【爻辞】 初九：咸临，贞吉。

【译文】 用感化政策治理人民，守正吉利。

【小象传】 象曰：咸临贞吉，志行正也。

【译文】 用感化政策治理人民，守正吉利，因为心志和行为正当。

【解说】 “咸”，感，感化，“咸临”即“感化治民”的意思。这一卦，是阳盛逼阴的时期。“初九”与“六四”阴阳相应，有相互感召的关系；所以，“初九”不是以威势，而是以人格使“六四”感动服从。“初九”阳爻刚毅。阳爻在阳位得正，具备这种德行，因而纯正吉祥。《象传》说：这是因为心志和行为纯洁正当的缘故。

这一爻，说明领导应以人格感召民众。

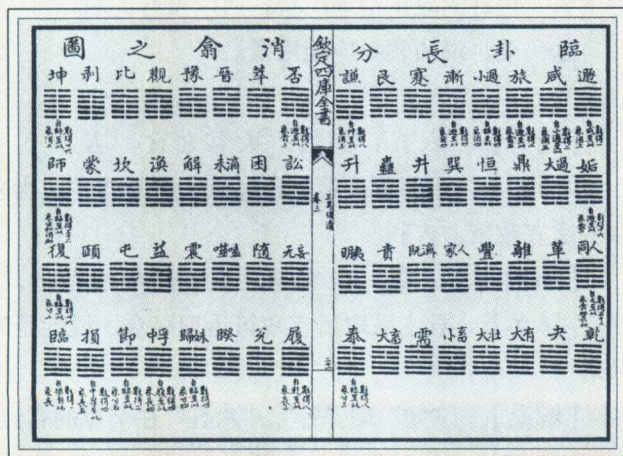
【爻辞】 九二：咸临，吉，无不利。

【译文】 用感化政策治理人民，吉祥，没有不利的。

【小象传】 象曰：咸临，吉无不利，未顺命也。

【译文】 用感化政策治理人民，吉祥没有不利的，因为天下还未顺从王命。

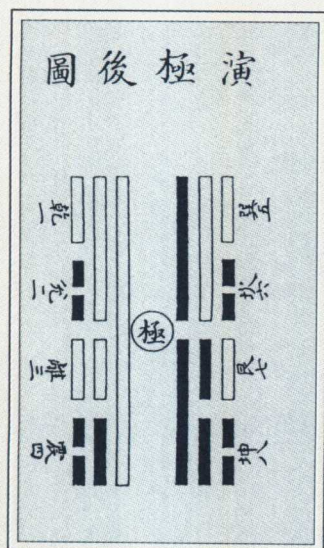
【解说】 “九二”也与“六五”阴阳相应。“六五”阴爻柔顺，“九二”阳爻刚毅，并处下卦中位，升进不会有障碍，所以，占断吉祥，没有不利。《象传》说：“九二”阳爻在阴位为不正，为什么说吉祥没有不利呢？因为“九二”逼近上方集结的四个阴爻，不会心甘情愿地服从。所以，“九二”要以刚毅中庸的德行来感召，才能使其听命；因而，刚毅是必要的。



临卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是临卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。临卦从坤卦演变而来的，由复卦发展而成的。即：复再长出一个刚爻，变为临卦。临卦与观卦为覆卦关系。





演极后图

天地间阳左阴右，阳上阴下，阴阳一定，即为自然之体。画一阳于左，画一阴于右，是为两仪，太极居中。又于一阴一阳之外各画一阳于上、一阴于下，是为四象；再于左偏短画阳之左画一阳于上得乾，画一阴于下得兑；于左偏短画阴之左画一阳于上得离，画一阴于下得震；再于右偏短画阴之右画一阳于上得巽，画一阴于下得坎，于右偏短画阴之右画一阳于上得艮，画一阳于下得坤。

这一爻，说明领导应德威并济。

【爻辞】 六三：甘临，无攸利。即忧之，无咎。

【译文】 用松缓的政策治理民众，没有利处。能为自己处境而忧虑，就不会造成危害。

【小象传】 象曰：甘临，位不当也。即忧之，咎不长也。

【译文】 用松缓的政策治理民众，“六三”的时机不对。能为自己处境而忧虑，灾害自然长不了。

【解说】 “六三”在下卦的最上方，是在居高临下的地位。然而，“六三”阴爻柔弱。不中不正，又是下卦“兑”的主体。“兑”有悦的含义，因而，“六三”是凭着甜言蜜语的和悦态度去临近别人，当然不利。不过，如果“六三”觉悟到自己这种态度的危险性，因而戒惧，立即改正，就可避免灾祸发生。《象传》说：这是由于“六三”阴居阳位不中不正，地位不当的缘故。

【爻辞】 六四：至临，无咎。

【译文】 用好的政策治理民众，没有咎害。

【小象传】 象曰：至临，无咎，位当也。

【译文】 用好的政策治理民众，没有咎害，因为所处位置适当。

【解说】 “至”是最高、最优的意思。“六四”是阴爻在阴位，地位正当，而且与下方的“初九”，阴阳相应。本身正当，又能任用贤能的“初九”，亲切地临近下属，用好的政策治理民众，所以没有灾祸。

这一爻，说明领导应能用贤。

【爻辞】 六五：知临，大君之宜，吉。

【译文】 用明智政策治理民众，这是君主应当采取的适宜政策，吉利。

【小象传】 象曰：大君之宜，行中之谓也。

【译文】 君主采取适宜政策治理民众，说的是施政适中。

【解说】 “知”即“智”。“六五”在至尊的君位，

阴爻柔顺，又在中位，与下方的“九二”刚爻阴阳相应，象征本身不必行动，完全委任下方的贤能，是凭智慧监临下属。对伟大的君王来说，这是最适宜的统治方法，因而吉祥。《象传》说：“六五”与“九二”都在中位，实行中正的德行，情投意合，所以适宜。

这一爻，说明领导制定政策要善用智慧。

【爻辞】 上六：敦临，吉，无咎。

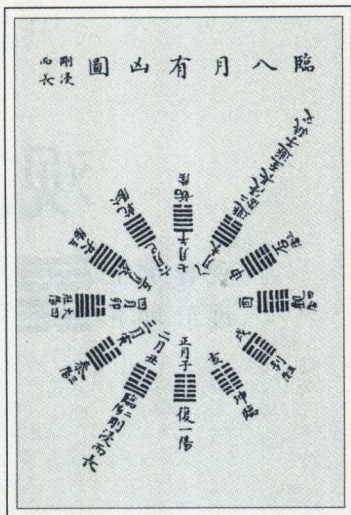
【译文】 用仁厚的政策治理民众，吉利而无咎害。

【小象传】 象曰：敦临之吉，志在内也。

【译文】 用仁厚的政策治理民众，自然吉利，“上六”关心天下百姓。

【解说】 “敦”，仁厚。“上六”在这一卦的最上位，居高临下，但已经是终点，到达统治地位的极致。通常物极必反，并不吉祥。但在这卦中，“上六”阴爻柔顺，对下方升进而来的二个刚爻，能够以柔顺的态度，敦厚相待。这对于身处上位的君主来说，仍会吉祥没有灾祸。《象传》说：“上六”与“初九”、“九二”两个阳爻，本来不相应，但在这一卦中，只有两个阳爻，因而，不得不运用“内卦”的这两个阳爻。意思是说，用仁厚的政策治理民众，自然吉利，因为“上六”关注的是内政，是天下百姓。

这一爻，强调统治者应当行仁政，不可刻薄。



临卦八月有凶图

由于坚持正道而获得大亨通，这是自然的法则。到了八月将有凶险，这是因为阳气消减，好运不能长久。值得深思的是，在春天阳气增长之时，已经想到秋季阳气衰减的可能。这是基于对阴阳消长规律的透彻了解的理性观照。处盛而知衰，居安而思危，正是《易经》哲学思想的精华所在。





观

观看 巽上
展示 坤下



观卦

观卦专谈观察事物的原则和方法。观卦在临卦之后，构成一组，卦形也恰好是临卦的颠倒。《序卦传》说：“临者大也，物大然后可观，故受之以观。”居高临下的东西一定很大，成为众人观望的对象，所以临卦后面是观卦。

阐释让人瞻仰之道。

【卦辞】 观，盥而不荐，有孚颙若。

【译文】 观卦，在祭祀时净手，未进献祭品时就表现出恭敬虔诚，被人仰慕。

【解说】 这一卦，形象与临卦完全相反，彼此是“综卦”。“临卦”是由上往下看，“观卦”是由下往上看，彼此都在监视，所以临与观交互作用。

《序卦传》说：“物大然后可观，故受之以观。”“观”是展示与仰观的意思。这一卦阐释的是：将道义展示于众人之前，众人必然也对自己瞻仰。“九五”在尊位，被四个阴爻瞻仰。“九五”也以中正的德性，展示于天下，所以命名为“观”。

“盥”是在祭祀前洗手。“荐”是将祭品奉献。“孚”，诚信。“颙”，仰望。“颙若”是尊敬仰慕的意思。“卦辞”以祭祀作比拟，说在祭祀前，洗手的时候，就要像尚未举行的奉献祭品一样虔诚严正，在人们的心目中，才能建立信仰，被恭敬仰慕。

这卦也是消息卦之一，代表八月，是阴长阳消的时期。

【彖传】 彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

【译文】 彖传说：尊者在上面被众人仰观，下顺而上谦逊，以中正之道展示天下，这就是观卦。在祭祀时净手，未进献祭品时就表现出恭敬虔诚，被人仰慕，百姓观此而得到教化。仰观天地神秘规律，四时运行没有偏差。圣人根据天地神秘规律设置教化，天下自然信服。

觀二陽消
之陽故曰聖人
以神道設教



观卦的错综 及六爻变卦图

观卦，为二阳四阴之卦，属乾。在乾宫八卦中属金，风地为观。它与巽艮卦相象，大壮卦相错，临卦相综。中爻二四合为坤卦、三五合为艮卦。并与晋、萃、小过、蒙、震、解、升、坎、屯、艮等十四卦同体。其情性为：情柔性柔，情入性顺。六爻变卦为：初爻变震位在地，二爻变坎位在地，三爻变艮位在人，四爻变乾位在人，五爻变艮位在天，六爻变坎位在天。

六爻变坎 错 成 比 中爻 上下艮 天位		五爻变艮 错 成 剥 中爻 上下坤 天位		四爻变乾 错 成 否 中爻 上下震 人位		三爻变艮 错 成 渐 中爻 上下坎 人位		二爻变坎 错 成 涣 中爻 上下艮 地位		初爻变震 错 成 益 中爻 上下坤 地位		六爻变 错 成 比 中爻 上下艮 天位		情性 情柔性柔 情入性顺		同体 晋 萃 小过 蒙 震 解 升 坎 屯 艮 等十四卦同体		中爻 二合坤 错 乾 五合艮 错 震 孔子繫辭		綜 臨 正 錯 文王序卦		錯 錯 伏義圖		象 巽 艮 又八月卦		觀 ䷓ 二陽四陰之卦 屬乾	
----------------------	--	----------------------	--	----------------------	--	----------------------	--	----------------------	--	----------------------	--	---------------------	--	--------------	--	--------------------------------	--	-------------------------	--	--------------	--	---------	--	------------	--	---------------	--

【解说】“九五”在尊位，以伟大的德行，在上位洞察一切，被万民瞻仰。内卦“坤”是顺，外卦“巽”是从。“九五”在外卦的中位，阳爻阳位得正；所以，是以“中正”的德行，展示于天下。盥洗还没有奉献祭品，就被尊敬仰慕；是说在下者看到盛德，就被盛德感化的缘故。仰观神秘的天道，四时循环，不会有偏差，因而，圣人效法天的神秘法则，设立教化，顺应自然，则天下人自然就信服了。

【大象传】 象曰：风行地上，观。先王以省方，观民设教。

【译文】 风在大地上吹拂，这就是观卦的意象。先王从中得到启发，去八方巡视，观察民风民俗，设立教化。

【解说】 观卦的上卦“巽”是风，下卦“坤”是地，风行地上，遍及万物，这就是“观”卦的卦象。古时圣明的君王观此卦象，于是效法天地之精神，巡视各方，观察民情风俗，分别设教，以教化人民。

【爻辞】 初六：童观，小人无咎，君子吝。

【译文】 像小孩一样观察问题，这对小人没有害处，而君子有吝难。

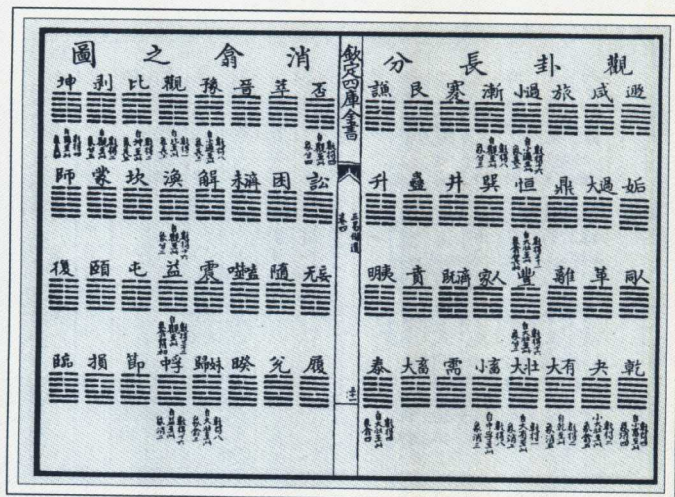
【小象传】 象曰：初六，童观，小人道也。

【译文】 初六像小孩一样观察问题，这是小人看待问题的方法。



观卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。“消”反映的是观卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。观卦从乾演变而来，由否发展而成，否卦是十二消息卦中柔长刚退阳趋于平衡的卦，否卦的柔爻再向上发展一位就成为观卦。观卦与临卦为正震卦，临的卦上下倒置即成观卦。



【解说】 “观”在此应当“看”解。卦辞是以“九五”为重心，所以是展示；各爻所说的，则是观看“九五”。“初六”阴爻柔弱，在最下位，仰观“九五”，距离遥远，因而，象征没有才识，不能高瞻远瞩，是儿童的仰视之道，当然幼稚。“小人”指庶民，庶民无知，这是必然的情形，所以说不算过失。但对身负教化的人来说，则是耻辱。

这一爻，说明观察不可幼稚，应高瞻远瞩。

【爻辞】 六二：闚观，利女贞。

【译文】 从门里向外偷看，女子守正有利。

【小象传】 象曰：闚观女贞，亦可丑也。

【译文】 从门里向外偷看，女子守正有利，而在男子就是羞耻的事了。

【解说】 “闚”同窥，窥视的意思。窥是由门缝中偷看。“六二”阴爻，在内卦，人既柔弱，光线又黑暗，观看“九五”，在其耀眼的光辉下，眼花缭乱，看不真切，好像是由门缝中偷看一般。古代社会，女子足不出户，对外面的事只能站在门里向外面浮光掠影地张望一下，对“九五”的教化也只是粗浅的了解《象传》说，从门缝里偷看，有利于女子守正，但对堂堂的男子汉来说，从门缝中偷看，就太丑陋了。

这一爻，说明观察不可偏狭。

【爻辞】 六三：观我生，进退。

【译文】 观察我治下的老百姓的情况，以决定进或退。

【小象传】 象曰：观我生，进退；未失道也。

【译文】 观察我治下的老百姓的情况，以决定进或退；这样，就不失正道。

【解说】 “生”，指生民，即老百姓。“观我生，进退”，就是说“观察我治下的老百姓的情况，以决定进或退”。上古时期，统治者有“采诗观风”的习俗，即通过采集民间歌谣，了解老百姓的想法。《象传》说，“观我生，进退；未失道也。”意思是观察民间的风俗，以决定进或退，这样，就不失正道。

这一爻，强调统治者要注意调查研究，尊重人民的意愿。

【爻辞】 六四：观国之光，利用宾于王。

【译文】 观察一国的风俗民情，有利于追随王侯做事。

【小象传】 象曰：观国之光，尚宾也。

【译文】 观察一国的风俗民情，是推崇贤士。

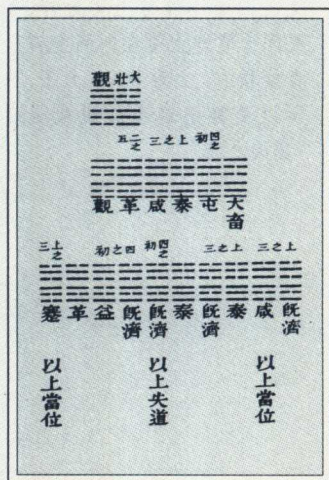
【解说】 “宾”即仕。古代有德行的人，前往朝廷，天子以宾客的礼仪招待，所以叫宾。

“六四”最接近“九五”。“九五”象征阳刚、中正、德高望重的君王，所以“六四”可观看到君王德行的光辉。但为什么说“观国之光”？因为由一国的风俗民情，就足以观察到君王的德行如何。今天所说的“观光”，语源就出自此处。

“六四”阴爻，又在上卦“巽”的最下方，性格柔顺，适合于辅佐君王；因而，出仕做官，有利。春秋时，陈国的敬仲，生下来的时候，占卜得到的便是这一爻。《左传·庄公二十二年》载：“敬仲自己虽然逃亡他国，但三百年后，他的子孙田氏，却终于掌握了齐国的政权。”

《象传》说：知识分子，看一个国家的风俗民情，就知道是否尊重贤士，决定是否去辅佐该国的君王。

这一爻，说明应观察民情，了解民间疾苦，以决



观卦当位失道图

观卦上为巽、为风，下为坤、为地，是风行地上、无所不至之象，象征广泛、全面地观察。





觀國之光圖



观国之光图

观卦有两个阳爻，表面上看如同两个明灯高悬，其实五爻是一个熄灭了的“灯”，一个行将爆炸的“灯泡”。只有上面一盏亮着，而初爻则是个“灯下黑”，是一个“死角”。在观卦中，最能够感受到上爻的光明的是四爻，四爻不仅与上爻为邻，更因为它与上爻在时间上有直接联系，上为辛，四为壬，所以爻辞把这个爻说成是“观国之光”。

定退进。

【爻辞】 九五：观我生，君子无咎。

【译文】 观察我治下的老百姓的情况，君子没有咎害。

【小象传】 象曰：观我生，观民也。

【译文】 观察我治下的老百姓的情况，就是观察民风。

【解说】 “九五”阳爻，在至尊的中位，下面有四个阴爻仰观，是一位有德行的君王。这就是这一卦的主体。从君子来说，应当经常反省观察自己的日常作为，坚守中正，当然就不会有灾祸。

《象传》说：统治者只要观察民情风俗，就知道老百姓生活的真实情况。

这一爻，说明统治者应当经常深入民间，了解实际情况，及时对政策作出调整。

【爻辞】 上九：观其生，君子无咎。

【译文】 观察“九五”治下的老百姓，君子没有咎害。

【小象传】 象曰：观其生，志未平也。

【译文】 观察“九五”治下的老百姓，心志未平。

【解说】 “上九”阳爻，在尊位“五”的上方，象征高尚的隐士，虽然超然于世俗以外，但仍然关心“九五”统治下的老百姓生存状态。他深知，了解民俗，知道老百姓的真实想法，这样，制定出来的政策就必然符合民意。倘如此，君子当然就没有咎害了。

《象传》说：观察“九五”治下的老百姓，他心志未平。说明“上九”对自己过去的执政行为有所不满，有所遗憾。

这一爻，说明执政者应当经常反省自己。

阐释施刑之道。

噬嗑



离上 咬合
震下 刑罚

【卦辞】 噬嗑，亨。利用狱。

【译文】 噬嗑卦，亨通。利于决狱断案。

【解说】 《序卦传》说：“可观而后有所合，故受之以噬嗑；嗑者合也。”意思是说，能够使人人仰慕，才能巩固领导地位，产生向心力，促成人人之间团结。

“噬”是咬，“嗑”是下颚与上颚合拢的样子；“噬嗑”是上下颚咬合，将吃的东西咬碎的意思。这一卦的卦象与颐卦相似，颐卦是张大口，上下颚相对，中间是空的形象，噬嗑卦，则在上下颚中间，加了一个阳爻，成为咬合咀嚼的形象，所以才这样命名。

这一卦的占断，是亨通。凡事不能亨通，必然中间有障碍。此卦将中间的障碍咬碎，当然就亨通了。卦形也象征刑罚，就是要铲除构成障碍的不良分子。

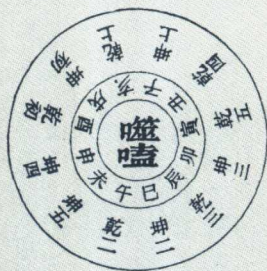
本卦下卦“震”，象征雷；上卦“离”象征火。火光照耀大地，象征光明。光明即能明察秋毫。《论语·子路》说：“刑罚不能中肯，人民将手足不知所措。”因而，刑罚必须公正。

这一卦的主体“六五”，柔爻刚位，在外卦的中位，象征刚柔兼备，具备威吓、明察、适中的条件，所以，有利于执行刑罚。

【彖传】 彖曰：颐中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

【译文】 《彖传》说：口中有物，这就是噬嗑卦的意象，经过咬合嚼碎才能亨通。刚柔兼济，执行法律严明，如雷电相合而事理彰显。柔爻占据中位向上运行，它处尊位虽不适当，但有利于决狱断案。

噬嗑三陰息



噬嗑卦

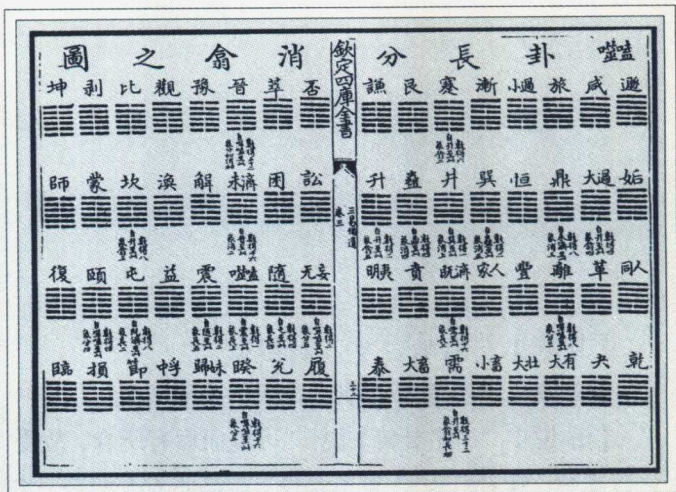
噬嗑卦外卦离，内卦震。“离”即“罗”，罗网、法网之义。“震”为动。贪欲动，必落入法网，这就是噬嗑卦的意象。





噬嗑卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是噬嗑卦在运动变化中与其他卦象的关系。噬嗑卦是从否卦变化而来，是否卦的下卦坤卦的初六上升到上卦五位，然后变为噬嗑卦。



【解说】 这一卦的形象，是口中咬着东西，所以称作“噬嗑”。由于能咬合嚼碎，所以亨通。这一卦，阴阳各有三爻，象征刚柔相济。

由卦变来看，噬嗑卦由益卦变化而来。益卦的“六四”柔爻上升，到达“五”的中央位置；同时，原来在“五”位的刚爻，下降到“四”的位置，就成为噬嗑卦。虽然“噬嗑”的“六五”，阴爻在阳位为不正，位置不当；然而，在上卦得中，对执行刑罚来说，仍然适当，所以有利。

【大象传】 象曰：雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。

【译文】 雷电交加，这就是噬嗑卦的意象。先王受此启发，因而彰明刑罚，严正法律。

【解说】 下卦“震”是雷，上卦“离”是电，雷电交合，就是噬嗑卦的卦象，所以称作“噬嗑”。雷具备威吓力，电发出光明。古代的帝王观此卦象，效法这一精神，使刑罚彰明，法律严正。

【爻辞】 初九：履校灭趾，无咎。

【译文】 脚被戴上刑具，并割掉了脚趾，但没有咎害。

【小象传】 象曰：履校灭趾，不行也。

【译文】 脚被戴上刑具，并割掉了脚趾，初九不能行动了。

【解说】“屨”即履，“校”指枷。“屨校”是套在脚上的刑具。“灭”，伤害的意思。

“初”与“上”，多指没有地位的人。此卦中，“初”与“上”是指受刑的人。“二”到“五”指有爵位的人，亦即施刑的人。《礼记·曲礼》说：“刑不上大夫。”古代的刑罚，只以庶民为对象。此爻即反映了这种情况。

“初九”相当于刑罚的开始，其罪行还不很严重，刑罚也轻，所以只罚带脚镣，只伤及脚趾。为什么遭受刑罚而“无咎”？《系辞传》解释说：“小的惩罚，使人戒惧，不敢犯大恶，对小人物来说，这就是福。”就是说，恶行应及早制止，以免扩大，就可以避免灾祸。《象传》说“不行也”，是指不再犯法的意思。

这一爻，说明对小罪要加以惩罚，以免蔓延成大恶。

【爻辞】 六二：噬肤灭鼻，无咎。

【译文】 贪吃肥肉，被割掉了鼻子，但没有大的咎害。

【小象传】 象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

【译文】 贪吃肥肉，被割掉了鼻子，是因为“六二”凌驾在刚爻之上。

【解说】 “肤”，肥肉。如将肥肉盛在鼎中的祭品称“肤鼎”。

从爻位上看，“六二”阴爻凌驾于阳爻“初九”之上，所以《象传》说“乘刚也”。阴卑阳尊，“六二”被“灭鼻”，是因为它冒犯了阳尊。

这一爻，说明对犯罪必须重罚。

【爻辞】 六三：噬腊肉遇毒，小吝无咎。

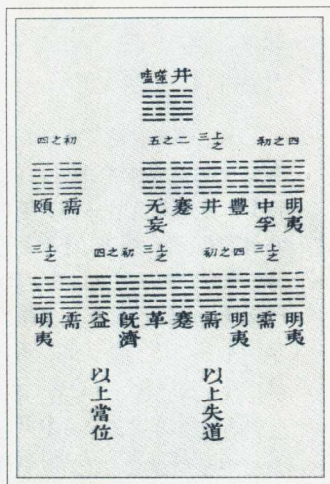
【译文】 贪吃腊肉中毒，虽有小害，但无大灾。

【小象传】 象曰：遇毒，位不当也。

【译文】 中毒，是因为“六三”所处位置不当。

【解说】 “腊肉”，是将动物肉用盐浸腌后风干，并能够存放较长的时间。这一习俗一直沿袭至今。

“六三”阴爻柔弱，不在中位。而且阴爻在阳位为不正，所以《象传》说“位不当”。



噬嗑与井卦
的当位失道图

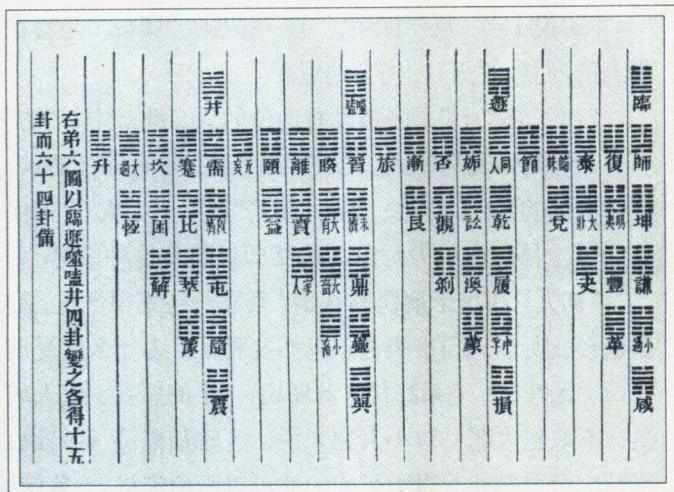
本图讲爻与爻之间的“相应”关系。一卦中，初爻和四爻，二爻和五爻，三爻和上爻之间构成相互呼应的关系，如图中噬嗑卦的“初之四”、“上之三”、“二之五”即是。





噬嗑、临、遁、井四卦卦变图

临、噬嗑、遁、井四卦，各变十五卦合本卦而成六十四卦。即临卦变师、坤、谦、小过、咸、复、明夷、丰、革、泰、大壮、夬、归妹、兑、节十五卦；遁卦变同人、乾、履、中孚、损、姤、讼、涣、蒙、否、观、剥、渐、艮、旅十五卦；噬嗑卦变晋、未济、鼎、蛊、巽、睽、大有、大畜、小畜、离、贲、家人、颐、益、无妄十五卦；井卦变需、即济、屯、随、震、蹇、比、萃、豫、坎、困、解、大过、恒、升十五卦。



腊肉能够存放较长的时间，但时间太长也会腐烂变质。腊肉刚腐烂变质时，虽然有毒，但还不至于危及人的性命。古人以此作比喻，意思是：“六三”中毒，是因为所处位置不当，但没有生命之忧。

【爻辞】 九四：噬干肺 得金矢，利艰贞，吉。

【译文】 贪吃带骨头的肉干，肉中发现铜箭头，宜于在艰难中守正，吉利。

【小象传】 象曰：利艰贞，吉，未光也。

【译文】 宜于在艰难中守正，吉利，因为还未进入光明的境界。

【解说】 “肺”是有骨头的肉，“干肺”比“腊肉”还要坚硬。“九四”接近君位，相当于断狱的大臣；而且卦已经过了一半，罪恶扩大，必须施以严刑，相应地受刑者的反抗也会加强；所以，用咬“干肺”来比拟。在这种困难的状况下，必须像金属一般刚强，像箭一般正直，坚守正道，最后才会吉祥。“九四”阳爻，刚而且明，就难免过分果断；因而，必须警惕，不可轻率。“九四”刚爻在阴位，容易动感情；因而，以固守正道告诫。

这卦中，这是最好的一爻，但却以“艰贞”为条件，并不完全顺利。所以，《象传》说：“未光也。”就是说尚未进入光明的境界。

这一爻，强调刑罚的困难，必须冷静果断，坚守正道，不可轻率。

【爻辞】 六五：噬干肉，得黄金（遇毒），贞厉无咎。

【译文】 吃干肉，中毒，守正但感到危险，没有咎害。

【小象传】 象曰：贞厉无咎，得当也。

【译文】 守正但感到危险，没有咎害，因为位置得当。

【解说】 “干肉”，指普通的肉干，与“腊肉”不同。“得黄金”，帛书作“遇毒”，本译文从帛书。“六五”阴爻柔顺，位于外卦至尊的中位，是君权刑罚，又能适中，自然容易使人信服，所以用“噬干肉”比拟。裁决适中，又有刚毅的“九四”辅佐，不过，刑罚毕竟是不得已的手段；所以，必须坚守正道，而且谨慎用刑，才不会发生过错。《象传》说：这是由于运用得当，所以才会“无咎”。也就是说，守正以防危险可免祸患，这样就处事得当。

这一爻，说明刑罚是不得已的手段，必须刚柔并济，必须中正无私。

【爻辞】 上九：何校灭耳，凶。

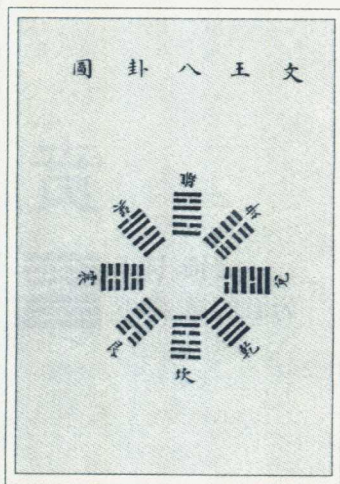
【译文】 扛着刑具，割去耳朵，占断为凶险。

【小象传】 象曰：何校灭耳，聪不明也。

【译文】 扛着刑具，割去耳朵，是因为听不进告诫。

【解说】 “何”同“荷”，是负荷的意思。“灭”是伤亡的意思。“聪”是指听觉敏锐。“上九”已达到刑罚的极限，罪大恶极，正如《系辞传》所说：“累积的恶行，已经不可掩饰；罪状的重大，已经不可能消解。”爻辞说，颈上带枷锁，割去耳朵，占断为凶险。《象传》说：被带上木枷、割去耳朵，是因为他听不进告诫，终于犯了大错。

这一爻，告诫犯罪到了泛滥的程度，必然是结果凶险。



文王八卦图

帝出于震，齐于巽，相见于离，致役于坤，说话于兑，战于乾，劳于坎，成言于艮。震为东方，巽为东西方，离为明，万物都可相见，南方之卦象，坤为地，兑为正秋，乾为西北之卦象。艮为东北之卦象。



天下之人。

【解说】 贲卦所以亨通，是由卦变而来，损卦的“六三”柔爻下降，文饰原来的刚爻，所以亨通。又既济卦将“九五”刚爻割爻，上升文饰原来的柔爻；所以，前往某一个方向可以获得小利。将刚与柔交互文饰，犹如日月星辰的交互运行，成为天的文饰。这一卦，内卦“离”是明，外卦“艮”是止，文明约束人类行为以止，这就是人文。观察天文，以明察四季时序的变化，同样的，观察人的伦常秩序，可以教化天下，达到移风易俗的目的。

【大象传】 象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

【译文】 山下有火，这就是贲卦的意象。君子从中受到启发，明察各项政务，不敢轻率折狱。

【解说】 这一卦，上卦“艮”是山，下卦“离”是火，山下有火，是贲卦的卦象。火势被山阻挡，便不能蔓延。君子观此卦象，应当效法这一精神，虽然能够明察政务中许多琐碎的小事，却也不敢轻率地去裁决诉讼。

内卦“离”是明，所以说明察庶政。外卦“艮”是止，所以说不敢折狱。

【爻辞】 初九：贲其趾，舍车而徒。

【译文】 文饰脚趾，舍弃车子不乘而徒步行走。

【小象传】 象曰：舍车而徒，义弗乘也。

【译文】 舍弃车子不乘而徒步行走，是说从道理上不能乘车。

【解说】 趾是脚趾，人体的最低部分。“初九”阳刚，下卦“离”是明；所以，刚毅贤明的人，甘心在最下位，一心美化自己的行为，择善固守。这是装饰脚趾的形象。脚趾用来行走，行走与行为相通。像这样贫贱不移、洁身自爱的人，就是送给他不应当有的华丽的车，也不会坐，宁愿舍弃车，徒步行走。

《象传》说：“舍车而徒”，是说从道理上不能乘车，因为“初九”柔居刚下，没有可以乘车的理由。

贲 天 文 之 图



贲天文之图

八卦的形成与天体运行所形成的季节更替有直接关系。贲卦在八卦中属艮宫。日为阳，月为阴，太阳月亮的运行照射，一阳一阴，孕育了万物。





贲卦的错综 及六爻变卦图

贲卦下离上艮，故为三阳三阴之卦。内卦离，象征“火”及“光明”；外卦艮，象征“山”、“止”。本卦为山火贲，在八宫中属艮宫，情刚性柔，情止性明。它与困卦相错、噬嗑卦相综。并与节、既济、归妹、涣、恒、升、井、泰等十九卦同体。其六爻变卦为：初爻变艮位在地，二爻变乾位在地，三爻变震位在人，四爻变离位在人，五爻变巽位在天，六爻变坤位在天。

贲卦 三阳三阴之卦 属艮		错 困		综 噬嗑		中爻 二合坎 错 离 五合震 错 巽		同体 否 困 咸 姤 旅 泰 涣 恒 井 随 益 噬 蛊		情性 情刚性柔 情止性明		六爻变		初爻变 艮 错 震 成 艮 错 震 中爻 下坎 地位		二爻变 乾 错 坤 成 乾 错 坤 中爻 上震 地位		三爻变 震 错 巽 成 震 错 巽 中爻 下离 人位		四爻变 离 错 坎 成 离 错 坎 中爻 上艮 人位		五爻变 巽 错 震 成 巽 错 震 中爻 下坎 天位		六爻变 坤 错 乾 成 坤 错 乾 中爻 上离 天位	
--------------	--	-----	--	------	--	--------------------	--	------------------------------	--	--------------	--	-----	--	----------------------------	--	----------------------------	--	----------------------------	--	----------------------------	--	----------------------------	--	----------------------------	--

这一爻，说明文饰应恰当。

【爻辞】 六二：贲其须。

【译文】 文饰胡须。

【小象传】 象曰：贲其须，与上兴也。

【译文】 文饰胡须，与上位的“九三”一起兴盛。

【解说】 “须”指胡须。胡须在口边称髭，在两颊称髥，在颐即下颔称须。贲卦“䷖”以上的部分，其形状与颐卦相似，“六二”紧接在上面，相当于下颔的须。

《象传》说：“六二”阴柔中正，与上方阳刚得正的“九三”接近，双方在上卦又都没有照应，因而异性相吸，关系密切，如果一起行动，便可得以同盛，就像须装饰下颔，与下颔一起行动一般。比拟人事，就是说，在没有应援时，应当追随接近的、有实力的人物；就如“六二”文饰“九三”，和上位的人一同兴盛。

这一爻，说明文饰应取法上者。

【爻辞】 九三：贲如濡如，永贞吉。

【译文】 装饰鲜泽光美，长久守正吉利。

【小象传】 象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

【译文】 长久守正吉利，最终不会有人凌驾于上。

【解说】 “濡如”，是像须打湿后的光泽。“陵”与“凌”同。“九三”阳刚，在两个阴爻中间，被装饰得光泽柔润。然而，“六二”、“六四”都不是与“九三”

相应的正当匹配，这样，虽然令人陶醉，却不能被诱惑，沉溺其中不能自拔只有坏事。所以，永远坚守正道，才能吉祥。《象传》说：永远守正则吉祥，这样才始终不会被人凌辱。

这一爻，说明不可被文饰迷失。

【爻辞】 六四：贲如皤如。白马翰如，匪寇婚媾。

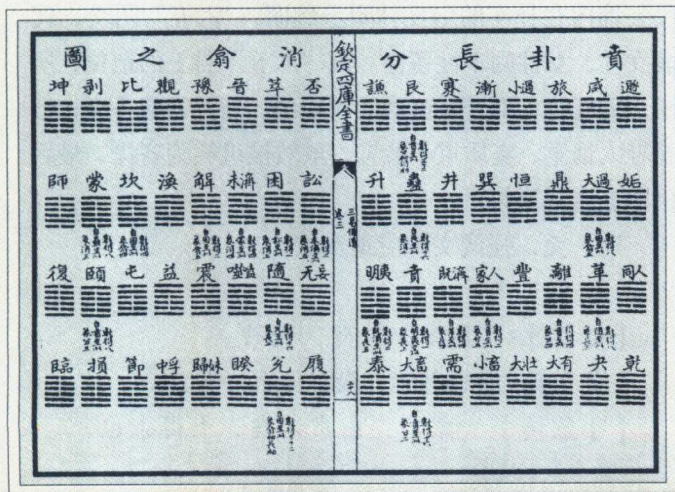
【译文】 文饰如白色的须发，白马如鸟儿般洁白，不是盗寇，是来求婚的。

【小象传】 象曰：六四当位，疑也。匪寇婚媾，终无忧也。

【译文】 “六四”处于被怀疑的位置。不是盗寇，是来求婚的，最终不会怨尤。

【解说】 “皤如”，本来是指老人的白发，在此指不加修饰的白色。“翰如”，像鸟儿飞翔一般快速。“六四”本来与“初九”相应，应当相互装饰；可是，“九三”隔在中间，形成障碍，以致应当得到的装饰落了空。“六四”为了要与正当的配偶相聚，骑马如飞地奔驰前往，但“九三”阳刚得正，所以从中阻挡。“九三”并非要强暴“六四”，不过是想求婚而已。《象传》说：“六四”因为“九三”的位置接近，因而被“初九”怀疑。可是“九三”并非逞强，只是求婚，“六四”阴爻阴位得正，因而拒绝，最后不会怨尤。这就是说，在一时遭遇挫折，愿望达不到时，只要坚持初衷，最后仍然不会有

贲卦长分消翕图



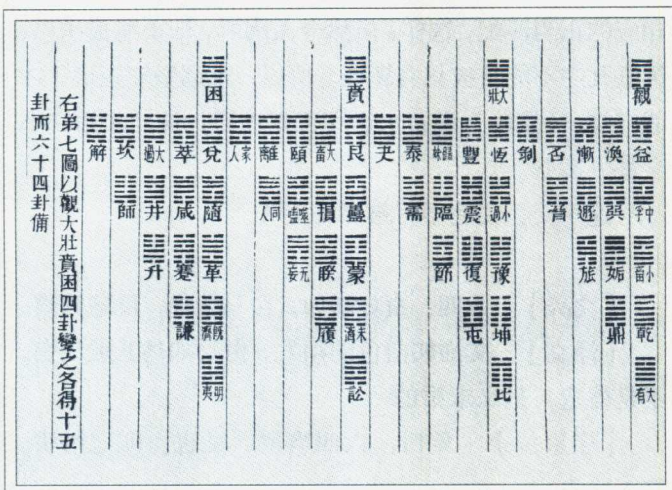
“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是贲卦在运动变化中与其他卦象的关系。根据彖辞“柔来而文刚”的说法，贲卦是由泰卦变化而来，是泰卦的“上六”与“九二”交换了位置，变为贲卦。





贲、大壮、困、 观卦的卦变图

此图反映贲卦在八宫中的变化。贲卦属艮宫，在五行中属土，为山火贲。贲、大壮、困、观四卦各变十五卦合本卦而成六十四卦。即观卦变益、中孚、小畜、乾、大有、涣、巽、姤、鼎、渐、遁、旅、否、晋、剥十五卦；大壮卦变恒、小过、豫、坤、比、丰、震、复、屯、归妹、临、节、泰、需、夬十五卦；困卦变兑、随、革、既济、明夷、萃、咸、蹇、谦、大过、井、升、坎、师、解十五卦；贲卦变艮、蛊、蒙、未济、讼、大畜、损、益、睽、履、颐、噬嗑、无妄、离、同人、家人十五卦。



怨尤。

这一爻，说明文饰重实效，不在一时的得失。

【爻辞】 六五：贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。

【译文】 装饰山丘林园，送去微薄的束帛。有吝难，但终会吉利。

【小象传】 象曰：六五之吉，有喜也。

【译文】 “六五”吉利，使人感到喜悦。

【解说】 “束帛”是五匹一束的绢。“戔戔”是轻、少的意思。

“六五”柔顺，在外卦得中，是这一卦的主爻。大凡装饰，内在实质，总重于外表的形式，“六五”在中央，象征重视内在实质，就像不去装饰人人瞩目的都市，而去装饰内在朴实的山丘林园。然而，“六五”阴爻，代表女性，女性则本性吝啬。以“六五”君王的地位，所赠送的礼物，不过是微薄的一束绢，当然寒酸吝啬；但礼轻人情重，实质重于装饰，虽然被讥笑为吝啬，最后仍然会吉祥喜悦。

这一爻，强调文饰应重实质。

【爻辞】 上九：白贲，无咎。

【译文】 装饰朴素，没有什么咎害。

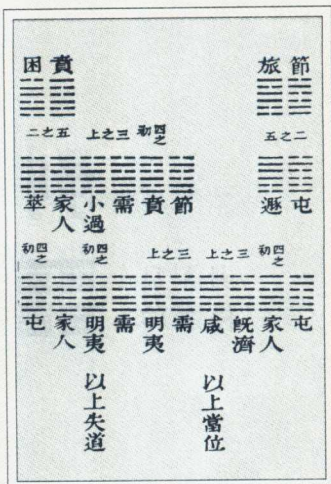
【小象传】 象曰：白贲无咎，上得志也。

【译文】 装饰朴素，没有什么咎害，上九实现了返璞归真的愿望。

【解说】 “上九”已是贲卦的极点，一切装饰，都由极端返回到一片空白的本来面目，这就是所谓“炫料之极而归于平淡”。上古时代的装饰反映的是当时的礼法制度。当礼法达到极致时，又恢复到朴素，所以说“白贲”。“上九”如果领悟到装饰的实质，恢复其本来面目，就会无咎。

上位无位，已是局外人的立场。“上九”到达这一位置，已经领悟了一切，故放弃虚饰，悠然自得。所以《象传》说：这是“上九”实现了返璞归真的志愿。

这一爻，强调一切文饰都是空虚，应当返璞归真。



贲卦与困、旅、节卦的当位失道图

本图讲爻与爻之间的“相应”关系。一卦中，初爻和四爻，二爻和五爻，三爻和上爻之间构成相互呼应的关系，如图中贲卦的“初之四”、“上之三”、“二之五”即是。





剥

剥落 艮上
侵蚀 坤下



阐释应对败落的原则。

【卦辞】 剥，不利有攸往。

【译文】 剥卦，不利于有所行往。

【解说】 《序卦传》说：“致饰，然后亨则尽矣，故受之以剥；剥者剥也。”

“剥”是剥落、侵蚀的意思。一味注重文饰，到达极点，就完全形式化，成为虚饰，实质一无所存，不免就要产生剥落，进而返璞归真。这一卦，阴由下面成长，一连五个，残余的一个阳，也到了尽头，保不住了。剥卦也是消息卦之一，代表九月。

这一卦，阴盛阳衰；指小人得势，君子困顿的时刻。内卦“坤”是顺，外卦“艮”是止，顺从而不行动，这是剥落的情景；但大势所趋，只有顺从，谨慎隐忍；所以，此时采取行动不利。

【彖传】 彖曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

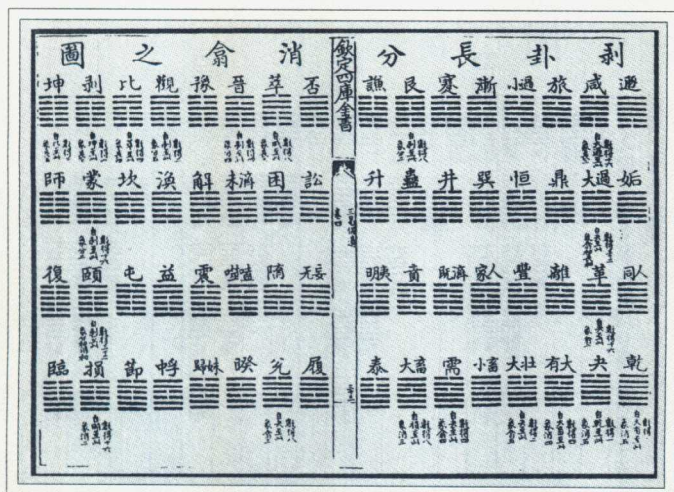
【译文】 《彖传》说：剥，就是剥蚀的意思，阴柔不断剥蚀改变了阳刚。不利于有所行往，是因为小人在生息长大。顺时而止，从观察卦象可以得到启发。君子推崇消减盈亏的自然规律而采取行动，这是符合天道运行规律的。

【解说】 《彖传》说：剥是剥蚀的意思，是柔爻前进，侵剥阳刚，要使刚爻变成阴爻。君子不利于前往，因为象征小人的阴爻在增长。君子应当顺应时势，停止行动，这由内外卦的形象，就可以观得。君子应当明白，一切事物，必然有消长盈虚的现象，这是自然运行之道。

剥卦

“剥”是剥落、侵蚀之义。本卦上艮下坤，山出于地，然而“高而倚者崩”（《黄帝内经》）。山被剥蚀日久则倾覆，故“不利有攸往”。





剥卦长分消翕图

“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是剥卦在运动变化中与其他卦象的关系。剥卦是十二消息卦之一，是柔长刚退的第五卦。五柔长成，要把最后一个刚爻彻底剥蚀掉。从卦变看，剥卦是从乾卦变来，由四柔长成的观卦发展而致。

【大象传】 象曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

【译文】 山附着在平地上，这就是“剥”卦的意象。君子从中受到启发，要从上而下增加根基的厚度，安稳而居。

【解说】 这一卦，上卦“艮”是山，下卦“坤”是地，山附着在平地上，这是“剥”卦的卦象。山本来高耸在地上，因为土剥落，才附着于地。以人事比拟，在上位的人观此卦象，应当领悟这一道理，以宽厚的胸怀善待在下位的人，本身的地位才能安泰。因为世界上的一切事物，下层基础深厚，上层必然安泰，才不会发生剥落之象。

【爻辞】 初六：剥床以足，蔑贞，凶。

【译文】 剥蚀床腿，以邪灭正，凶险。

【小象传】 象曰：剥床以足，以灭下也。

【译文】 剥蚀床腿，因为消损了基础。

【解说】 阴剥落阳，是由下方起事，“初六”是正当剥落的开始时刻，床已经剥落到脚，邪恶开始蔑视正直，所以凶险。《象传》说：剥蚀木床先剥床腿，这是因为床下的土，已经被侵蚀减损的缘故。

这一爻，说明剥落从下位开始，是渐进的。

【爻辞】 六二：剥床以辨，蔑贞凶。

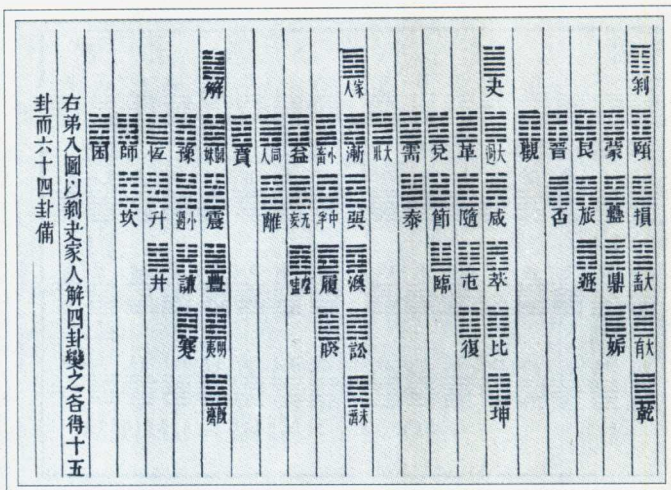
【译文】 床板与床腿之间的榫头被剥蚀，占问有





剥卦与夬、家人、解卦的卦变图

此图反映剥卦在八宫中的变化。剥卦属乾宫，在五行中属金，为山地剥。剥、家人、解、夬四卦各变得十五卦，合本卦而成六十四卦。



小凶险。

【小象传】 象曰：剥床以辨，未有与也。

【译文】 床板与床腿之间的榫头被剥蚀，是因为“六二”没有相助相应的人。

【解说】 “辨”是床板的下方，床脚的上方。“蔑”，“小”的意思，江淮地区方言。剥落由下而上，已到床身的下方，这就是，邪恶更进一步的侵蚀正直，愈加凶险。《象传》说：床板与床腿之间的榫头被剥蚀，已经危及到床板，是因为“六二”没有相助相应的人。

这一爻，说明小人势力愈来愈凶。

【爻辞】 六三：剥之，无咎。

【译文】 剥蚀它，没有咎害。

【小象传】 象曰：剥之无咎，失上下也。

【译文】 剥蚀它没有咎害，是因为“六三”断绝了与上下阴爻的关系。

【解说】 在这一卦中，唯一相应的是“六三”与“上九”。剥卦由“初”到“五”，都是阴爻，他们彼此狼狈为奸，要剥落阳。只有“六三”不同流合污，要从狐群狗党中将自己剥落，脱身而出，并与“上九”的阳爻相呼应，支持君子的行动，所以无咎。

“失”是断绝的意思。所以《象传》说：“六三”与上下的阴爻断绝关系，结交“上九”的君子，因而无咎。

这一爻，说明在剥落的时刻，不可与小人同流合污。

【爻辞】 六四：剥床以肤，凶。

【译文】 床已被剥蚀，侵入了人的皮肤，凶险。

【小象传】 象曰：剥床以肤，切近灾也。

【译文】 床已被剥蚀，侵入了人的皮肤，接近灾难了。

【解说】 《象传》说：到了“六四”，灾祸已经贴近“上九”本身了。床脚、床身都已经剥落，现在到达了床的表面，已经与人的皮肤连接，必然凶险。

这一爻，说明小人的凶险已经临身，没有闲暇讨论是邪是正。所以直接说凶。

【爻辞】 六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

【译文】 鱼贯而进，以宫人的身份受宠爱，没有不利的。

【小象传】 象曰：以宫人宠，终无尤也。

【译文】 以宫人的身份受宠爱，最终不会有怨尤。

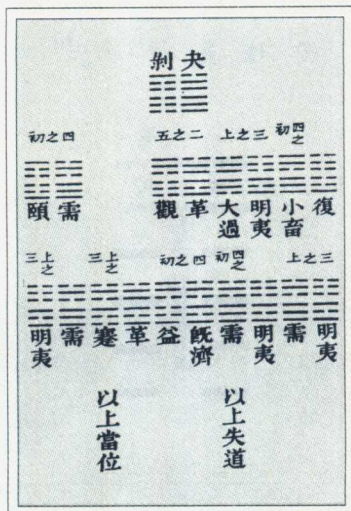
【解说】 “贯鱼”，是贯穿在一起的鱼，“宫人”指后宫的嫔妃。“以”与率相同。“六五”在五个阴爻的最上方，又在尊位，所以她是皇后，其他的阴爻是嫔妃。“六五”率领后宫的嫔妃，像一串鱼似的，按名分、依秩序，承受君王的宠爱，不会发生争风吃醋的不利现象。依照古时的礼法，满月夜由皇后侍寝，满月前，由御妻、世妇、嫔、夫人，依身份由低开始侍君；满月后，由身份高的开始，依顺序每夜进御。这就是说，小人如果能够率领同伙从善，才会无咎。所以“象卦”说率领宫女同受君宠，终无怨尤。

这一爻，说明剥落的时刻，无可救药，唯有期待小人改过从善。

【爻辞】 上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

【译文】 硕大的果实没有被剥蚀，君子得到车马，小人的房屋被剥蚀。

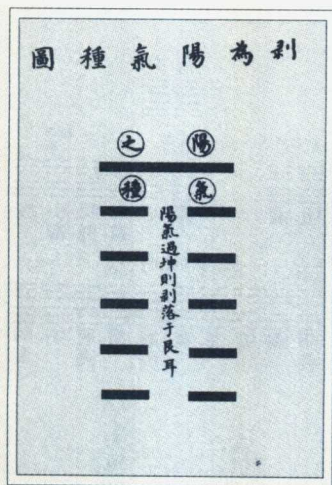
【小象传】 象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。



剥卦与夬的
当位与失道图

本图讲爻与爻之间的“相应”关系。一卦中，初爻和四爻，二爻和五爻，三爻和上爻之间构成相互呼应的关系，如图中剥卦的“初之四”、“上之三”、“二之五”即是。





剥为阳气种图

剥卦上艮下坤，在八官中属乾官，故曰“阳气之种”。

【译文】君子得到车马，是受到人民的负载。小人的房屋被剥蚀，因为小人之道终不能用到最后。

【解说】“硕”是大的意思，“庐”指房屋。这一卦的卦形像房屋，一阳爻在上，是屋顶，其他的各爻是墙。到了“上九”，阳爻已经被剥落殆尽，只剩下了一个，硕果仅存，还没有被吃掉。不过，“上九”变成阴，并非所有的阳就完全消失了，立即会由最下方的初爻，又产生一阳，成为复卦。即使是纯阴的坤卦，阳也没有完全消失，只不过还没有显露而已。总之，“上九”已是剥落的极点，是混乱已极的时刻，人民又渴望恢复太平，正期待有德有能的领袖出现。因而，当有德有能的君子，出现在“上”的位置时，另外五个阴爻小民，就会兴奋，迫不及待地拥戴追随，就像得到可以乘坐的车。如果是阴险的小人出现在上位，就成为极端的剥落，就像家的屋顶，也被剥落，仅存的硕果也保不住了。所以，《象传》说：如果是君子，就受到人民的拥戴，在政位发挥作用；如果是小人，就连安身的场所也会失去，真是没有指望了。

这一爻，说明在剥落的时刻，唯有支持君子，才能得救。

阐释在衰落中恢复的原则。

复



坤上 复归

震下 复来

【卦辞】 复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

【译文】 复卦，亨通。出行归来没有疾患，朋友来也没有咎害。以七天为一个周期，来回复始。前往有利。

【解说】 复卦震下坤上，与剥卦是“综卦”，一剥一复，相互作用，卦形则上下相反。《序卦传》说：“物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。”

由卦形来看，剥卦的“上九”剥落，成为纯阴，代表十月的坤卦，这时，阴又在下酝酿，到了十一月的冬至，一个阴爻又在“初”位出现，成为复卦。这样阴阳去而复返，使万物生生不息，所以亨通。由上下卦分开来看，内卦“震”是动，外卦“坤”是顺；阳在下方活动，而且阴在上方也很顺从，所以阳就自然而然的上升；因此出入没有妨碍，志同道合的朋友来，也没有灾难。

再由消息卦来看，复卦并不是直接从剥卦变来，从剥到复还须经过一个坤卦，到一阳复来的十一月的复卦，前后经过七个爻，将一爻看作一日。所以说，一阴发展到一阳复来，要历经“七日”。即是说，凶必定返回吉，危必定转为安，这是自然之道。

由这一卦开始，阳刚又开始增长，所以有利于积极行动。

【彖传】 彖曰：复亨，刚反动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复，其见天地之心乎？

【译文】 彖传说：复卦亨通，刚爻返回来，顺着轨道运动行进，所以说出行或返回都没有疾患，朋友前

復一陽息
剥復消息卦三
消於下初復於
上故爲反復其
道

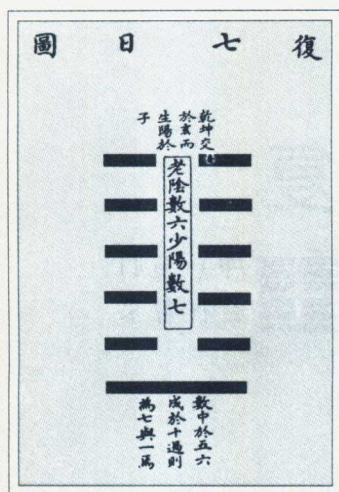


复卦

“复”含“反”、“返”二义。其一，事物发展到极端必然向其相反方向转化；其二，事物的发展要经过否定之否定阶段。

“复”既是运动转化，又是循环再生。





复七日图

此图讲复卦的演变过程。由乾卦经姤、遁、否、观、剥、坤，经过“七日来复”，再变为复卦，开始了“刚决柔”的过程。

来也没有咎害。在轨道上反复运行，以七天为一个周期，来回复始，这是天的运行规则。前往有利，是因为刚爻在向上增长。通过复卦，人们可以发现天地宇宙的运行规律。

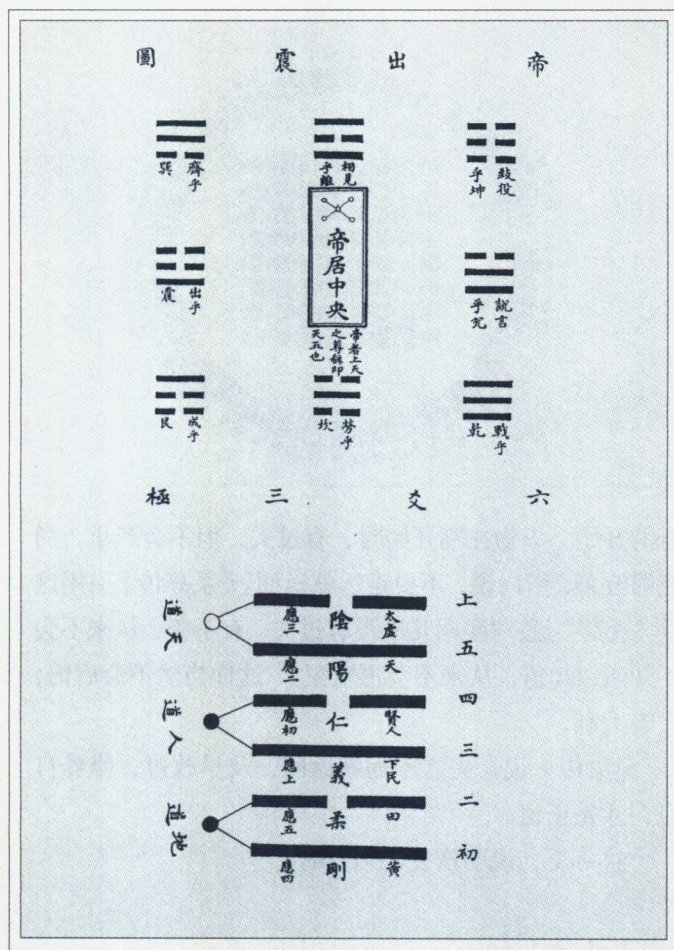
【解说】 复卦所以亨通，是由于阳刚再返回，再度生气蓬勃。并且，内卦“震”是动，外卦“坤”是顺，一阳发动，顺从自然规律向上行，所以，出入没有妨碍，朋友来也无咎。阴阳反复，是宇宙的自然法则。有利前往，是因为阳刚在伸长。由这一复卦，就可以看出天地生生不息的意志。

儒家将“天地之心”，解释为天地生生不息之心。但道家，则以“致虚极，守静笃，万物并作，吾以复观”的哲理，来解释天地之心。认为“有”的根本是“虚”；“动”的根本是“静”。但虚与有，静与动，并非绝对的，而超越虚与有、静与动之上，有相对的虚与静。宇宙万象，变化万千，这一切的有，必定由虚开始。动由静发生；然后，又必定归还于虚与静，这是宇宙的自然法则。唯有返回虚与静，才能看到天地之心。因而，天地的心是虚无、宁静，一无所有。老子的哲学思想，认为自然、人性的本来面目，都是最完美的，因而，在修养方面，也主张消除心知作用，使心空虚无知；摒除欲念，宁静沉默；只要返回到原来的虚无、宁静、一无所有的自然状态，于是就能看清一切。

【大象传】 象曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

【译文】 雷在地中还没有出来，这就是复卦的意象。先王从中得到启发，冬至这天封关锁城，商人不得出关行走，君王也不到四方去巡视。

【解说】 这一卦，上卦“坤”是地，下卦“震”是雷，雷在地中，就是复卦的卦象。当阴阳相互激发时，才能产生雷，这时阳刚初起，力量不足以激发雷，还在培养时期，雷在地下，所以安静不动。因而，古代的君王观此卦象，应当在冬至这一天，将边界的关口关闭，不使行商通行，君王也不巡视四方。因为宇宙运行，在



帝出震图

六爻中，“五”被称为君位。“五”身居上卦中位，与内卦“二”遥相呼应。后代形容帝王为“九五之尊”便源于此。

下图是“三才之象”。初爻、二爻为地；三爻、四爻为人，五爻、六爻为天。“三才”中，人居其中。

这时安静，人的行动也要保持安静。

古代，国家大事，甚至君王的起居，都要因应季节决定。否则，人与天的行动不相配合，就被认为会引起天灾。《礼记·月令》对配合每月天象的行事，一一详细地给予了规定，在十一月，君主就斋戒，隐蔽不出，以等待阴阳稳定。

【爻辞】 初九：不远复，无 悔，元吉。

【译文】 没走多远就返回正道，没有后悔，大吉大利。

【小象传】 象曰：不远之复，以修身也。

【译文】 没走多远就提前返回正道，是为了修养自身。

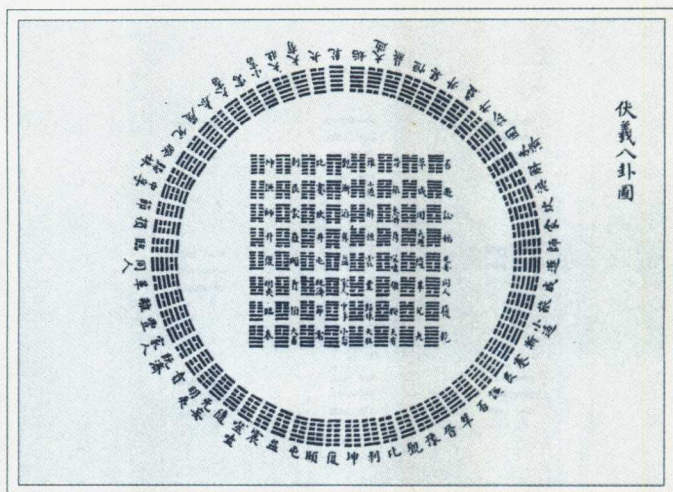
【解说】 “初九”是一阳复来这一卦的主爻，在





伏羲八卦图

乾与坤之初交得震，故为长男，坤与乾之初交得巽，故为长女。乾与坤之二交得坎，故为中男，坤与乾之二交得离，故名为中女。乾与坤之上交得艮，为少男。坤与乾之上交得兑，为少女。乾、坤为父母，能生八卦；复、姤，小为父母，能生六十四卦。



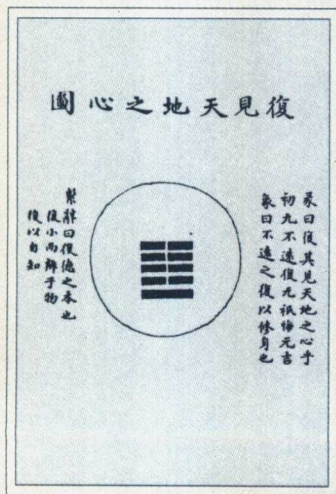
卦的开始。事物在刚开始时，有过失，但不会严重，尚能够改善，所以说，不要走远就返回。《系辞传》引用这一“爻辞”说：“颜回几乎没有过失。有不善，从来不会不知道；知道，从来不会再重犯。”这样当然不会后悔，大吉大利。

《象传》说，去之不远就返回，及早改过，修养自身，才是正道。

这一爻，说明恢复必须及时。

复见天地之心图

刚爻返回来，顺着轨道反复运动，以七天为一个周期，来回复始，这是天的运行规则，因而说复卦是“见天地之心”。



【爻辞】 六二：休复，吉。

【译文】 出行结束而返回，吉利。

【小象传】 象曰：休复之吉，以下仁也。

【译文】 出行结束而返回，是为了礼见贤者。

【解说】 “休复”：休，即“止”，《说文》：人依木为休止。此句是承“初九”而言。“六二”柔顺中正，在“初九”的近邻，犹如女子依附于男子。《象传》说，“初九”出行结束而返回，是为了礼见贤者。

这一爻，说明在恢复时期，人君应当亲贤臣，远小人。

【爻辞】 六三：频复，厉，无咎。

【译文】 频繁地往返回复，有危险，但没有咎害。

【小象传】 象曰：频复之厉，义无咎也。

【译文】 频繁地往返回复有危险，从道理上讲没

有咎害。

【解说】 “六三”阴柔却在阳位，不中不正，又在内卦“震”即动的极点；所以，会把持不定。频频犯错，又频频改过。屡屡失败，当然危险。但每次都知道改过，所以《象传》说：频繁反复有危险，从道理上讲应该没有灾祸。

这一爻，说明恢复应当慎重，不可一错再错。

【爻辞】 六四：中行独复。

【译文】 行至半路，独自返回。

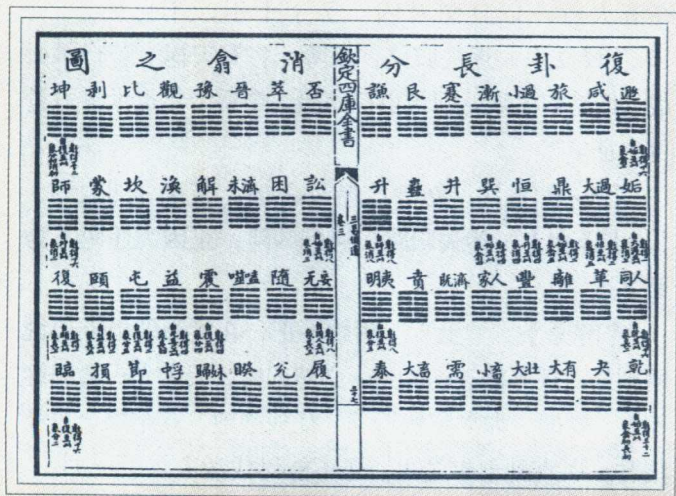
【小象传】 象曰：中行独复，以从道也。

【译文】 行至半路，独自返回，以顺从正道。

【解说】 “行”的本义是道路，“中行”与中途相同。“六四”被包围在群阴中，但其位得正，又只有他单独与“初九”相应，象征“六四”身在一群为非作歹的小人之间。在行进的中途，“六四”独自返回。《象传》说：这是为了改从正道。

这一“爻辞”没有吉或凶的断语。复卦，阳刚还非常微弱，还不能有所作为，吉凶还难以判断。然而，当在道义上不得不有所为时，吉凶就应当置之度外了。汉代董仲舒说：“仁人正其义，不谋其利；明其道，不计其功。”这就是剥卦“六三”与复卦“六四”的寓意。

这一爻，说明在恢复时期，吉凶未定，必须坚持原则，为所当为。



復卦長分消翕圖

“翕”即“动”的意思。“翕动”描绘的是复卦在运动变化中与其他卦象的关系。从十二消息卦的推移看，复卦并不是直接从剥卦变来。从剥卦到复卦经过了一个坤卦，即剥卦五个柔爻再向上长一位，全卦变为坤。阴极阳生，一阳来复，成为复卦。

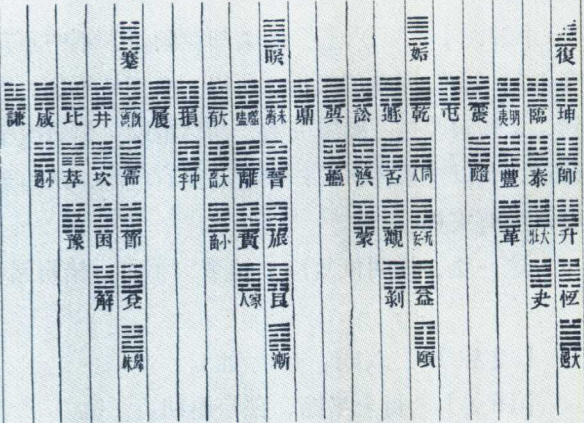




复卦与姤、睽、蹇卦的卦变图

此图反映剥卦在八宫中的变化。复卦属坤宫，在五行中属土，为地雷复。复、姤、睽、蹇四卦各变得十五，合本卦而成六十四卦。

右第九圖以復姤睽蹇四卦變之各得十五卦而六十四卦備



姤復

二之五 三之上 初之四

迷屯 小過 復 小畜

上之三 初之四 利之五 三之上 三之上

咸 既濟 家人 屯 需 明夷 需 咸 既濟

以上當位

以上失道

以上當位

复卦与姤卦当位失道之图

本图讲爻与爻之间的“相应”关系。一卦中，初爻和四爻，二爻和五爻，三爻和上爻之间构成相互呼应的关系，如图中复卦的“初之四”、“上之三”、“二之五”即是。

【爻辞】 六五：敦复，无悔。

【译文】 怀敦厚之心返回正道，没有忧悔。

【小象传】 象曰：敦复无悔，中以自考也。

【译文】 怀敦厚之心返回正道，没有忧悔，是因为居中而能考察自省。

【解说】 “敦”即敦厚。“六五”在外卦“坤”的顺中得中，因而，中庸柔顺，又在尊位，当此反复的时刻，象征的是笃守原则，返回正道的人，当然不会后悔。

《象传》说：这是“六五”能以中庸之道自省。

这一爻，说明恢复必须择善固执。

【爻辞】 上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶。至于十年，不克征。

【译文】 迷失归路，凶险，将有灾祸。若行军征战，最终有大败，国君也有凶险。今后十年也没有力量再出征。

【小象传】 象曰：迷复之凶，反君道也。

【译文】 迷失归路，遇到凶险，是因为违犯了为君之道。

【解说】 “上六”阴柔不正，在复卦的极点，说明到最后还不能迷途知返，必然凶险，天灾人祸会相继而来。这时，如果贸然行动，征战必败，其结果会累及国君，一直到十年之久，还不能讨伐敌人。

复卦错综及爻变图

复卦上震下坤，故为一阳五阴之卦。内卦坤，象征“地”、“顺”；外卦震，象征“雷”、“动”。本卦为地雷复，在八宫中属坤宫，情柔性刚，情顺性动。它与震兑相象、姤卦相错、剥卦相综。并与剥、豫、师、比、谦五卦同体。其六爻变卦为：初爻变坤位在地，二爻变兑位在地，三爻变离位在人，四爻变震位在人，五爻变坎位在天，六爻变艮位在天。

復 ䷗		一陽五陰之卦		屬坤		又十一月卦	
象		震		伏義圖			
錯		姤		文王序卦			
綜		剝正綜		孔子繫辭			
中爻		四合坤 錯乾		五合坤 錯乾			
同體		剝 〇 謙 〇		豫 〇 師 〇		比 五卦	
情性		情柔性剛		情順性動			
六爻變		初爻變坤 錯乾		成坤 錯乾		中爻 上下坤	
		二爻變兌 錯艮		成臨 錯遯		中爻 上下震	
		三爻變離 錯坎		成明 錯訟		中爻 上下坎	
		四爻變震 錯艮		成震 錯艮		中爻 上下艮	
		五爻變坎 錯離		成屯 錯蒙		中爻 上下坤	
		六爻變艮 錯震		成頤 錯遁		中爻 上下艮	



《象传》说：迷途不返的凶险是违反了身为国君阳刚复归之道。

这一爻，说明大势已经到恢复时期，依然执迷不悟，必然凶险。





无妄

不虚伪 乾上 
望外 震下 

阐释不妄为的道理。

【卦辞】 无妄：元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

【译文】 无妄卦，大通顺，占问有利。如果不守正道有灾祸，前往不利。

【解说】 《序卦传》说：“复则不妄矣，故受之以无妄。”妄与诚相反，是虚伪的意思。无妄，是不虚伪的意思；就是说依照道理，自然应当如此。《史记·春申君列传》中，将无妄写作“无望”，是不希望如此但却如此，使人意外的意思。

由卦变来看，讼卦的“九二”与“初六”交换，成为无妄卦，讼卦的“九二”本来不正，降到初位才能得正；因为这一变动，由虚变实，自然而且合理，所以，称作无妄卦。

内卦“震”是动，外卦“乾”是健。这一卦的“九五”，刚健中正，又与内卦中正的“六二”相应。这样动而健的形象，非常吉祥，所以亨通、祥和、坚贞，四德具备。然而，如果动机不纯正，将有弊害，进取不利。

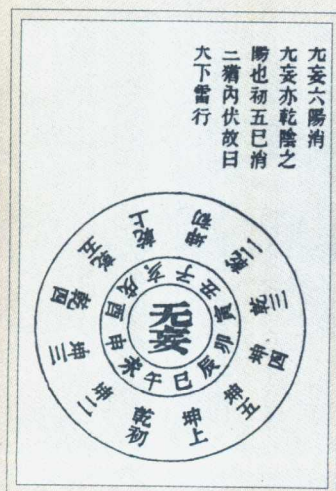
【彖传】 彖曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣，天命不佑行矣哉。

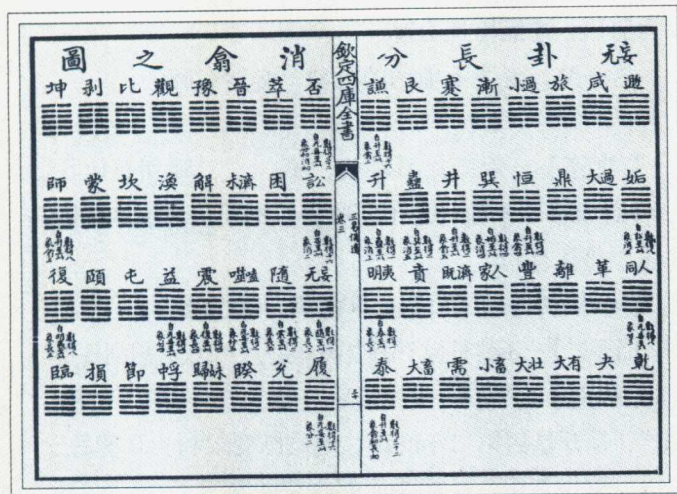
【译文】 彖传说：无妄卦，刚爻从外卦来而成为内卦的主爻，行动刚健，阳刚居中而有应和，大通顺而且中正，这就是天道。如果不正就有灾祸，前往不利。处于无妄之境而有所行往，出路在哪里呢？其行动是得不到上天佑助的。

【解说】 无妄卦，是讼卦的“九二”，由外卦转来

无妄卦

无妄卦的卦象是震（雷）下，乾（天）上，好比在天的下面有雷在运行之表象，象征天用雷的威势警戒万物，并赋予万物以不妄动妄求的本性。无妄卦讲要真实诚正，不要邪虚谬乱，既适用于人，也适用一切事物。无妄意味着尊重规律，顺应形势，因地制宜。时当行则行，不行就是妄；时当止则止，不止也是妄。





初位，成为无妄卦内卦的主爻。下卦“震”是动，上卦“乾”是健，此卦指行动刚健。“九五”刚爻得中，又与“六二”“相应”，所以大为亨通，有利守正，这就是天的使命。如果不正，即有弊害，就不能称作无妄。违背无妄的原则，要往何处去，那么就去吧，这是违背天的使命的，将得不到天的保佑。

【大象传】 象曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时，育万物。

【译文】 天下雷声运行，这便是无妄卦的意象。先王从中得到启发，勉力顺时，养育万物。

【解说】 这一卦，上卦“乾”是天，下卦“震”是雷。天下雷动，阴阳相合，由此创生万物，并赋予合乎自然各不相同的本性，这就是无妄卦的卦象。因而，古代帝王观此卦象，就效法这一精神，配合季节时序，顺应万物，以养育万物。

【爻辞】 初九：无妄，往吉。

【译文】 没有虚妄，前往吉利。

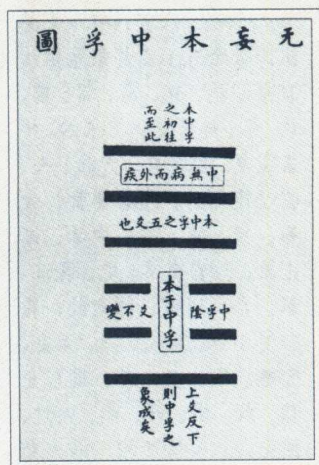
【小象传】 象曰：无妄之往，得志也。

【译文】 没有虚妄，前往吉利，其志向得以实现。

【解说】 “初九”阳刚，是内卦的主爻。原来讼卦不正的“九二”，降到初位得正，成为无妄卦的主体；因而，刚毅、无妄，当然前往吉祥。所以，《象传》说：不

无妄卦长分消翁图

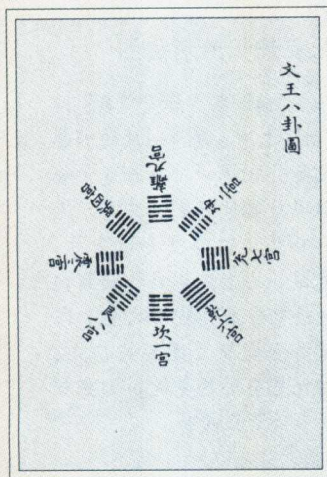
“消”即“静”、“翁”即“动”之意。消翁图反映的是无妄卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。无妄卦是从遁卦演变而来的，是遁卦的上九从外卦来到内卦的初位成为内卦之主。即遁的上九变成无妄的初九，初九是全卦的主爻。无妄与大畜卦为正覆卦。



无妄卦中孚图

《周易》的每一卦象主要是阐述事物的变化及对应的关系，如“中孚”卦用“诚为根，信为本”的概念，概括群体之道、治厂之道、经营之道、谋略之道、处世之道和应变之道的思想内涵，这与“无妄”卦中刚健中正、依道而行、应天顺人、德美化行的卦意相应，把卦象与人的道德联系起来。





文王八宫卦图

此为文王八宫卦图，八卦，单卦为经卦，两卦相重为别卦，八个别卦按五行分为八个宫，八宫只有八个卦象，其余五十六卦象是由八宫卦即乾、兑、离、巽、震、坎、艮、坤卦变化而来的。坤宫变复、临、泰、大壮、夬、需、比七卦；艮宫变贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐七卦；坎宫变节、屯、既济、革、丰、明夷、师七卦；巽宫变小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊七卦；震宫变豫、解、恒、升、井、大过、随七卦；离宫变旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人七卦。兑宫变困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹七卦；乾宫变姤、遁、否、观、剥、晋、大有七卦。以五十六卦加八宫每宫一卦（八纯卦）即共为六十四卦。

妄为前往，才能得遂心愿。

这一爻，说明不虚伪的行动，必然有利。

【爻辞】 六二：不耕获，不，则利有攸往。

【译文】 不耕种也不图收获，不开荒也不谋良田，这样，前往有利。

【小象传】 象曰：不耕获，未富也。

【译文】 不耕种也不图收获，因为心中没有想到富贵。

【解说】 “菑”，是开垦后一年、已经不生草的田；“畲”，是开垦后第二年的田，地质已变柔和。开垦后三年田，称作新田，已经是能够收获的熟田了。

“六二”柔顺中正，因应天时，顺应天理，没有分外的欲望，所以悠然自得，一切听其自然，而不强求。“望”通“妄”。这种没有过分欲望的态度，就是无妄；所以，不期望不耕耘就有收获，不期望刚开垦的田地就能丰收。人如果奢望不劳而获，就是僭妄。听其自然，但求耕耘，不问收获，才能称得上无妄。所以，《象传》说：春不耕耘，秋不收获，是说“六二”未曾谋求富裕。

这一爻，说明无妄就是不存非分的奢望。

【爻辞】 六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

【译文】 无缘无故碰到倒霉事，就如有人拴着一头耕牛，被过路人牵走了，给村里人带来了灾害。

【小象传】 象曰：行人得牛，邑人灾也。

【译文】 过路人把牛牵走了，这是村里人的灾害。

【解说】 这一卦的六爻，都是无妄，但无妄并不一定就有好结果。“六三”阴爻在阳位不正，因而，遭受了难以想象的无妄灾害。就像拴在村中的牛，被过路的人顺手牵走，蒙受了损失。这种无缘无故的灾害，使人难以预防。

这一爻，说明不虚伪并不一定就能得到善报。

【爻辞】 九四：可贞，无咎。

【译文】 保持正固，就没有咎害。

【小象传】 象曰：可贞无咎，固有之也。

【译文】 保持正固，就没有咎害，这是因为“九四”自身具有正固。

【解说】 “九四”阳刚，是上卦“乾”即健的一部分，所以刚健。“九四”在下卦没有相应和的朋友，表示没有私人之间的交往。这样刚健无私，也就是无妄。固守无妄的正道，所以没有咎害。《象传》说：这种固守正道的德性，是“九四”原本就有的。此爻告诉我们，只有固守正道才能确保无灾祸。

这一爻，说明刚健无私就是不虚伪。

【爻辞】 九五：无妄之疾，勿药有喜。

【译文】 无缘无故的疾病，不必服药，也会有喜庆。

【小象传】 象曰：无妄之药，不可试也。

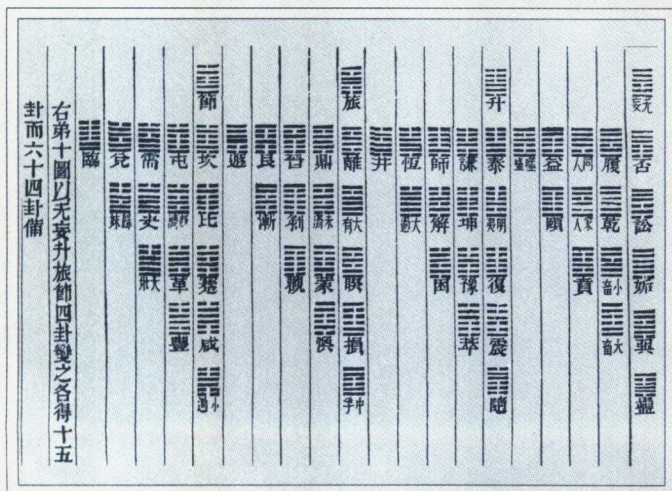
【译文】 医治无缘无故的疾病的药，不可试服。

【解说】 “九五”在上卦“乾”的中央，刚健中正，在尊位，又与下卦中正的“六二”相应，在无妄卦中，是最好的一爻。得此爻，就具备了君子的德性。为人不虚伪，正像健康的身体，虽然偶患小疾，也不必服药，同样会喜庆。否则，没有病服药，就成为虚伪，成为有妄。

这一爻，说明不造作就是不虚伪。

【爻辞】 上九：无妄，行有眚，无攸利。

【译文】 没有虚妄，行动也有灾祸，因此不利于



无妄卦变图

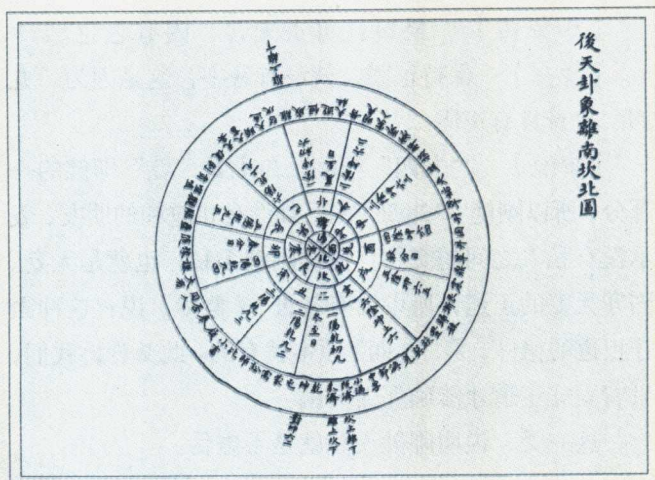
卦变是《周易》研究中的一个重要问题，《周易》所谓的卦变，也就是由于阴阳爻的往来变化所引起的六十四卦卦象的改变。此图由八纯卦、八爻卦而来，除上爻不变外，自初之五变成五卦，自二之五变成四卦，以五变之又成一卦。故每卦变成十五卦。与四本卦相加，而成六十四卦。





后天卦象离南坎北图

在八纯卦中，乾坤相交为泰，坎离相交为既济。乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天时。将乾置于西北方，坤则退回于西南方，长子用事，长女代母，坎、离得位而兑、艮为偶，以应合地之方。所谓后天八卦象离南坎北，其六十四卦，覆变相对，离卦则值于离南方，未济卦则值于坎北方，故有离上坎下之象。



有任何行动。

【小象传】 象曰：无妄之行，穷之灾也。

【译文】 没有虚妄，向前行也要遇灾，这是由于“上九”处于穷途末路造成的。

【解说】 “上九”绝不是虚伪的有妄，然而，由于位于无妄卦的极点，却遭遇穷困，不可向前。所以，《象传》说：上九不妄为而动也有灾祸，是因为“上九”此时已经处于穷途末路之境，无处可往，强行则有灾。

这一爻，说明不逞强就是不虚伪。

阐释避免轻举妄动的原则。

大畜



艮上 大蓄积
乾下 大阻止

【卦辞】 大畜：利贞。不家食吉，利涉大川。

【译文】 大畜卦，有利于占问。不在家闲居而食禄于朝廷，吉利，利于涉渡大川。

【解说】 大畜卦，与无妄卦是“综卦”，卦形上下相反。不虚伪就必然积善，要积善就必然不虚伪，两卦相互为用。《序卦传》说：“有无妄，然后可畜，故受之以大畜。”

“畜”，有蓄积与停止两种意义。内卦“乾”是纯阳的卦，外卦“艮”，阴多阳少，但也是阳卦。阳是大，所以说“大畜”。“乾”是健，“艮”是止，刚健前行的乾卦，被艮卦阻止，阻止的对象大，阻止的力量也大，因此成为很大的阻碍，这就是为什么称作大畜卦的原因。另外，大畜卦内外卦都具备阳刚的德性，因而道德蓄积也很大。

由卦象来看，大畜卦是由需卦的“上六”与“九五”交换而成。就是说，大畜卦的“六五”本来在“上”位，但礼贤下士，将贤者抬举到自己的上方，不是坚守正道，这就是难以做到的，所以说“利贞”。“不家食”，是说不在家里吃自己耕种的粮食，而去做官吏接受俸禄。“六五”是招贤纳士的明君，贤者投奔于他，到朝廷中任官，协助君王治理天下，当然吉祥。本卦预示的，就是这一大有作为的时期。

“六五”又与内卦的“九二”阴阳相应，内卦“乾”是天，因而“六五”应天行道，没有任何艰险不能克服。所以，有利于冒险涉过大河。

【彖传】 彖曰：大畜，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食吉，养

大畜六陽息
大畜即乾陽之
陽也初三已息
陽猶內伏故曰
天在山中



大畜卦

大畜卦象征所蓄至大。道德是刚健，厚实，两者交相辉映，天天有进步。阳刚在上，尊重贤才，自强不息，又能得到保护。这都是最大的正道。不在家吃闲饭才是吉祥，国家应该养贤。大畜卦含义表现在三个方面：一是道德学问；二是人才方面的蓄养，即爱护，使用贤才；三是行为方面的蓄止，即等待时机，不盲目行动。



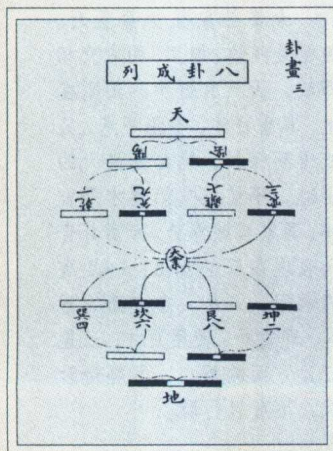


大畜卦错综及爻变图

大畜为四阳二阴之卦，艮上乾下，山天大畜，在艮宫八卦中属土，与离卦相象，大过卦相错。并与遁、兑、离、鼎、讼、大过、巽、家人、无妄、革、睽、中孚、大壮、需十四卦同体。其性情为：情刚性刚，情止性健。六爻变卦为：初爻变巽位在地，二爻变离位在地，三爻变兑位在人，四爻变离位在人，五爻变巽位在天，六爻变坤位在天。

八卦成列图

阳下交于柔，柔上交于阳，遂成乾坤、艮兑。刚上交于阴，阴下交于刚，遂成震巽、坎离。仰观乾、兑、离、震天之四象，自上而下生；俯察坤、艮、坎、巽地之四象，自下而上生。八卦相错，上者交左，下者交右，则乾南坤北离东坎西，此为先天八卦图象之象。震、艮互观，则乾、坤、艮、巽居隅，坎、离、震、兑居中，此为后天八卦方图之象。



<p>大畜 ䷙ 四陽二陰之卦 屬艮</p>	<p>象 離</p>	<p>錯 萃</p>	<p>中爻 四合兌 錯艮 三合震 錯巽 離艮 孔子繫辭</p>	<p>同體 遯○兌○離鼎訟○過○巽○安○萃○睽○</p>	<p>情性 情剛性剛 情止性健</p>	<p>六爻變</p>	<p>初爻變 巽 錯震 成蠱 錯隨 中爻下兌 地位</p>	<p>二爻變 離 錯坎 成賁 錯屯 中爻下震 地位</p>	<p>三爻變 兌 錯艮 成損 錯咸 中爻下坤 人位</p>	<p>四爻變 離 錯坎 成大有 錯比 中爻下乾 人位</p>	<p>五爻變 巽 錯震 成小過 錯履 中爻下兌 天位</p>	<p>欽定四庫全書</p>	<p>六爻變 坤 錯乾 成泰 錯否 中爻下震 天位</p>
-----------------------	------------	------------	---------------------------------	------------------------------	---------------------	------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------	-------------------------------

贤也。利涉大川，应乎天也。

【译文】《彖传》说：大畜卦刚健厚实，辉光交映，气象日新。刚爻居上，崇尚德行高尚之人，又能停止刚健，使它不至于过于刚健，即得大畜之正道。不在家闲居而食禄于朝廷，这说明君子善于养蓄贤者。所谓利于涉渡大河，这体现了君主能够顺应天道的胸襟。

【解说】这一卦，下卦“乾”刚健，上卦“艮”停止，在应当停止的时刻停止，所以是笃实。由于具备刚健笃实的美德，所以光辉，而且气象日新。原来是“需卦”阳刚的“九五”，此时上升到“上”位，成为大畜卦，说明大畜卦的“六五”尊重贤者。而且，外卦“艮”是止，内卦“乾”是健，能够使刚健停止，这需要有持守正理的定力，所以说“利贞”。不坐食在家中，而且出仕为朝廷尽力，一生吉祥，这是因为“六五”作为君王有崇高的德行，能任用贤能。《彖传》说，有利于冒险涉过大河，是因为“六五”与下卦的“九二”相应，下卦“乾”是天，顺应天理，当然能克服艰险，涉过大河。

【大象传】 象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

【译文】 天被包容在山中，这就是大畜卦的意象。君子从中受到启发，应该记取前贤的言论事迹，以积蓄自己的美德。

【解说】 下卦“乾”是天，包藏在上卦“艮”，即山中。天在山中，这就是大畜卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，扩大自己的知识面，多体会前贤的言论与以往的行为，使自己的道德学问大有蓄积，并以此增长才干。

【爻辞】 初九：有厉，利已。

【译文】 有危险，宜于止步不前。

【小象传】 象曰：有厉利已，不犯灾也。

【译文】 有危险，宜于止步不前，不要去招惹灾祸。

【解说】 “已”是“止”的意思。内卦“乾”是健，三个阳爻，都勇往直前，但被外卦“艮”阻止。相对的，内卦的三个阳爻，是被阻止者，外卦的三个爻是阻止者。而且，“初九”与“六四”阴阳相应。这就是说，“初九”被“六四”阻止，以致前进有危险，只有停止才会有利。《象传》说：有危险，宜于止步不前，不要去招惹灾祸。

这一爻，说明蓄积应当适可而止的道理，得意时不可冒险前往。

【爻辞】 九二：舆说辐。

【译文】 车厢从车轴上脱下来。

【小象传】 象曰：舆说辐，中无尤也。

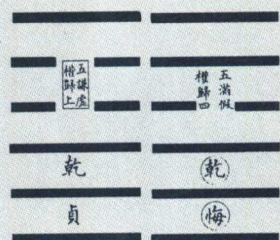
【译文】 车厢从车轴上脱下来。但因“九二”居中，处世稳妥，故没有怨尤。

【解说】 “舆”是车厢，“辐”是连接车厢与车轴的零件。“说”与“脱”同音。“九二”被相应的“六五”阻止，但“九二”在内卦得中，不偏激，能见机行事，会自动停止不前，就如轴与车分离，不能前进。看似不吉的断言，但《象传》说：因为“九二”得中，能够采取中庸的态度，及时停止，所以不会有怨尤。

这一爻，说明蓄积更应当机警，当需要停止时，应断然停止。

【爻辞】 九三：良马逐，利艰贞。日闲舆卫，

大小畜吉凶图



大小畜吉凶图

此两卦的“畜”(蓄)字都含有蓄止、蓄聚、蓄养的意思。止则聚，聚则蓄，蓄则养。小畜卦谈的是作为从属因素的“阴”对于作为主导因素的“阳”所起的微小的蓄聚作用，故称之为“小畜”；大畜卦谈的则是道德和智慧的蓄聚、培养，这可以说是人生最大的蓄聚，所以称之为“大畜”。德智的蓄养只有“守正”才会带来利益，这就是“利贞”的原则。“正”的概念，既包含自然原理的“真”，又包含社会伦理的“善”。“真”与“善”方为“正”，“伪”与“恶”则为“邪”。这样，以正道蓄聚德智，才是最大的财富，是物质、金钱所无法比拟的“大畜”。





利有攸往。

【译文】良马驰逐，在艰险中坚守正道，才会有利。
每日练习驾车护卫，有利于前往。

【小象传】 象曰：利有攸往，上合志也。

【译文】 有利于前往，因为符合“上九”的意愿。

【解说】“良马”喻贤人。“九三”纯阳，《说卦》：“乾为良马”，即指此。“日”，每日、经常。“闲”是指学习、训练。“舆”，作动词，指驾车。“卫”，防卫。

“九三”阳刚，在下卦“乾”，即健的极点，在上卦应当相应的“上九”，也是阳刚，而且在艮卦，又是止的极点，表明前面极端阻塞，难以通行。然而，“九三”与“上九”都是阳爻；“九三”骑着良马在追逐“上九”，二者都不会停止前进。可是，“九三”过于刚健，过分冒进，就有陷入危险的可能；所以，必须自己警觉艰险，坚守正道，才会有利。就像在追逐敌人之前，要先训练驾车的车夫，护卫的战士，并且使自己的车确实坚固耐用，再前往追逐，这样才会无咎。

《象传》说：“九三”不停的前行，符合“上九”的意愿，因而“上九”不会阻止“九三”前进的步伐。

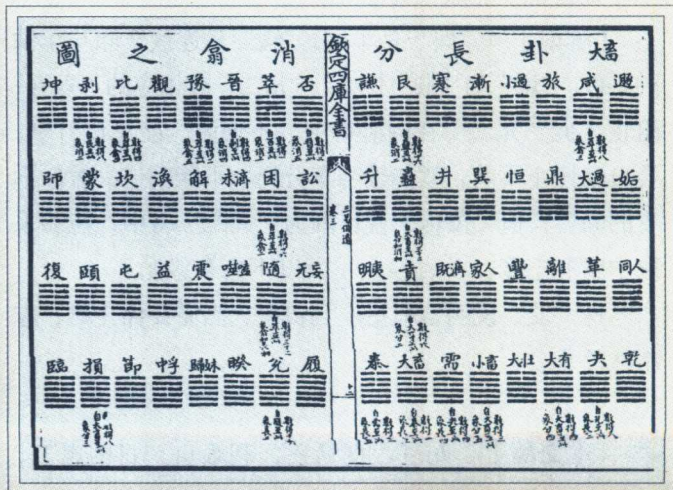
这一爻，说明前行必须谨慎，应有可以及时停止的万全准备。

【爻辞】 六四：童牛之牯，元吉。

【译文】 小牛角上缚着防止顶人的横木，大吉大利。

大畜卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是大畜卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。大畜卦是从大壮卦演变而来的，变的程序是大壮的初九升到全卦的上位。即大壮的初九向最上位推移，变为大畜卦。大畜卦与无妄卦为正覆卦，两卦毗邻相次。无妄从遁卦变来，大畜从遁的覆卦大壮卦变来。



【小象传】 象曰：六四元吉，有喜也。

【译文】 “六四”大吉大利，有喜庆。

【解说】 “童牛”是还没有长角的小牛，“牯”是装在牛角上的横木，以防触伤人。“六四”阻止“初九”，但“初九”在最下位，力量弱，正像没有角的小牛，又装有防止触人的横木，所以“六四”毫不费力，就将“初九”阻止。这就是说，当恶行还没有形成气势之前，尚能很容易地将其阻止。《礼记·学记》中说：“还没有发生，就要预先禁止。”能防恶于未然，所以大吉。

这一爻，说明最有效的阻止，是止于未然。

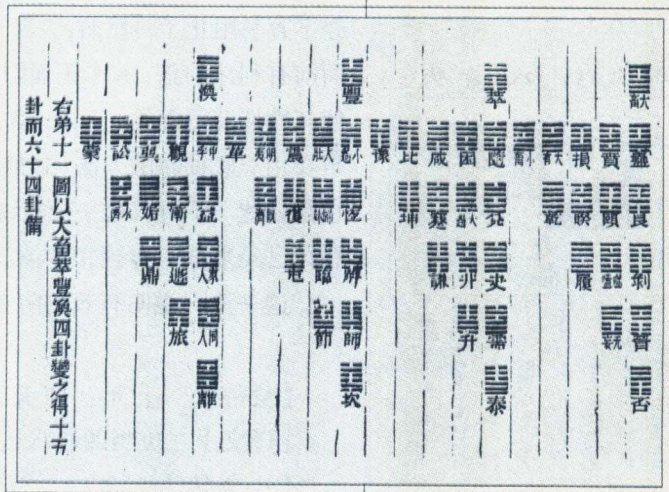
【爻辞】 六五：豕之牙，吉。

【译文】 面对阉割了的公猪嘴里的牙，吉利。

【小象传】 象曰：六五之吉，有庆也。

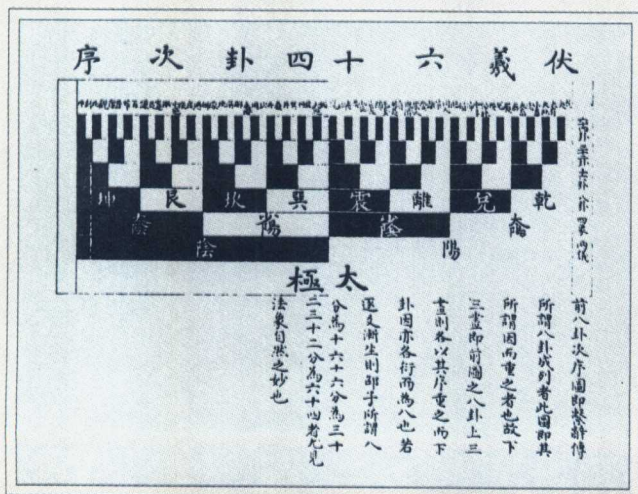
【译文】 “六五”吉祥，是因为有喜庆。

【解说】 “豕豮”是去势的猪。去势，即把公猪的生殖器阉割下来。“六五”要阻止“九二”，但“九二”比“初九”的力量强，所以用猪的牙作比喻，但此时已



大畜、萃、丰、涣卦变六十四卦图

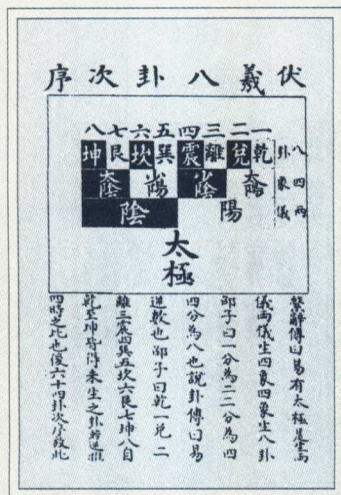
大畜卦从大壮卦变化而来，大壮的初九位升至全卦的上位，即为大畜。从卦变的体例来讲，大畜与无妄是一组正覆卦，大畜整体上下倒置成无妄。无妄从遁卦变来，大畜就是从遁的覆卦大壮变来。《周易》的卦变，皆从爻变而来，这是《周易》内部的组织规律。大畜、萃、丰、涣四卦各变得十五卦，合四本卦而成六十四卦。



伏羲六十四卦次序图

八卦成列，即谓因而重叠，故下三画为前图之八卦，上三画则各以其序重叠，而下卦也各衍化八卦。逐爻渐生；则八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。由此可见法象的自然之妙。





伏羲八卦次序图

《系辞传》曰：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。邵子说，乾一兑，离三震四，巽五坎六，艮七坤八。乾至坤皆得未生之卦，如逆推四时之比，而后得六十四卦之次序。

经不容易阻止了。然而，“六五”柔顺中庸，在尊位，对面前有利牙的猪，并不正面阻止，而是找机会将猪去势，使其性情变得温柔，这样，就是有牙也不可怕了。即，凡事要用釜底抽薪的方法，才能根本解决，在政治运用上，也是如此。不过，这一爻只说吉，而不说大吉；因为当恶行已经形成，再去正本清源，毕竟不是防患未然。

这一爻，说明有效的阻止，应当正本清源。

【爻辞】 上九：何天之衢，亨。

【译文】 位当四通八达的天街大道，亨通。

【小象传】 象曰：何天之衢，道大行也。

【译文】 位当四通八达的天街大道，道可大行无阻。

【解说】 “何”同“荷”。“衢”城中是通往四方的路，即十字路。“上九”已经到了阻止的极点，不能再阻止刚健的下卦，莫如让其自由通过，就像浮在空中，负荷着苍天，使下卦都畅通无阻。《象传》说：能像在天空一般畅通，使人人各尽所能，各取所需，用这种方法，大畜之道必然就可以大行于天下了。

这一爻，说明最有效的阻止方法是不阻止，而且帮助疏通。

阐释颐养之道。

颐



艮上口

震下养

【卦辞】 颐，贞吉。观颐，自求口实。

【译文】 颐卦，占问吉利。看他的嘴，就知道他能够自己谋生。

【解说】 《序卦传》说：“物畜然后可养，故受之以颐；颐者养也。”

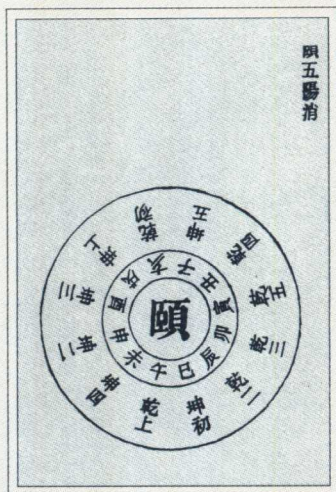
颐卦的形状，像是张开的口，上下牙齿相对，食物由口进入体内，供给营养，所以，有养的含义。将这一卦上下分开来看，上卦“艮”是止，下卦“震”是动。一个人能够自己谋生，自食其力，这是颐养的正道，当然吉祥。

观察一个人的颐养之道以及他自己如何谋生糊口，可以借此窥见他生活的另一面。卦辞强调颐养之道必须正当，才能吉祥。

【彖传】 彖曰：颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！

【译文】 《彖传》说：颐卦所说的贞吉，是指以正道养生就吉利。观颐，就是观察他如何养人。自己谋求食物，就是看他如何颐养自己。天地养育万物，圣人养育贤能者以及万民，颐卦的顺随天时的思想真是太宏大了！

【解说】 颐卦，是说养人养己都必须正当，这样才能吉祥。“观颐”，是指观察他养育的是些什么人物？“自求口实”，是说观察他自己如何养活自己？天地养育万物，圣人养育贤能，并扩大普及到万民。可见，养育因时制宜的道理，真是太伟大了！



颐卦

颐卦为异卦相叠（下震上艮）。颐有两层意思，一是面颊；二为养。本卦的卦、爻中，提出了人类要自养的问题及解决问题的办法，证明只有垦荒开田，精耕细作，才是解决粮食问题（颐养）的正道。痛恨那些为了粮食不足而去征伐别人的人，那是违理背法的坏事，违背了颐养的正道。



颐为二阳四阴之卦，震下艮上，山雷颐，在巽宫八卦中属木。与离卦相象，大过卦相错。中爻二四合为坤与乾相错，三五合为坤错乾与观、晋、萃、蹇、小过、蒙、震、解、升、坎、屯、艮、临诸卦同体。其情性为：情刚性刚，情止性动。六爻变为：初爻变坤位在地，二爻变兑位在地，三爻变离位在人，四爻变离位在人，五爻变巽位在天，六爻变坤位在天。

頤 ䷚ 二陽四陰之卦 屬異

象 離

錯 過文

綜

伏羲圖

文王序卦

中爻 二合坤 錯乾 三合坤 錯乾 孔子繫辭

同體 觀晉○萃蹇過○蒙○震解升○○坎屯

明○艮○臨十四卦同體

情性 情剛性剛 情止性動

六爻變

初爻變坤 錯乾 成利 錯失

中爻 下坤 地位

二爻變兌 錯艮 成損 錯成

中爻 下震 地位

三爻變離 錯坎 成賁 錯困

中爻 下坎 人位

四爻變離 錯坎 成噬 錯賁

中爻 下艮 人位

五爻變巽 錯震 成益 錯損

中爻 下坤 天位

六爻變坤 錯震 成復 錯利

中爻 上坤 天位

欽定四庫全書

周易卷四

三六

这一爻，说明临渊羡鱼，不如退而结网的道理。

【爻辞】 六二：颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

【译文】 颐养，却不自己去谋生存之道，而到高坡上去乞求人施舍，前往凶险。

【小象传】 象曰：六二征凶，行失类也。

【译文】 六二前往有凶险，因为他离失了养生的正道。

【解说】 “拂”是违，“经”是常，“拂经”是违反常理的意思。“丘”是高地，指“上”位。“六二”阴柔，象征女人不能单独生活，必须依附阳性的男人。于是，“六二”便求养于“初九”。然而，寻求在下方的“初九”供养，是颠倒违背常理的事情，因而，又想寻求“上九”供养。但“上九”的地位太高，而且与“六二”不相应，没有供养的义务，以致前往必有凶险。《象传》说：“初九”“上九”都不与“六二”相应，并非同类；所以，向“上九”求养也不会有结果，而且也危险。

这一爻，说明求养必须依循常理，不可违背原则。

【爻辞】 六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

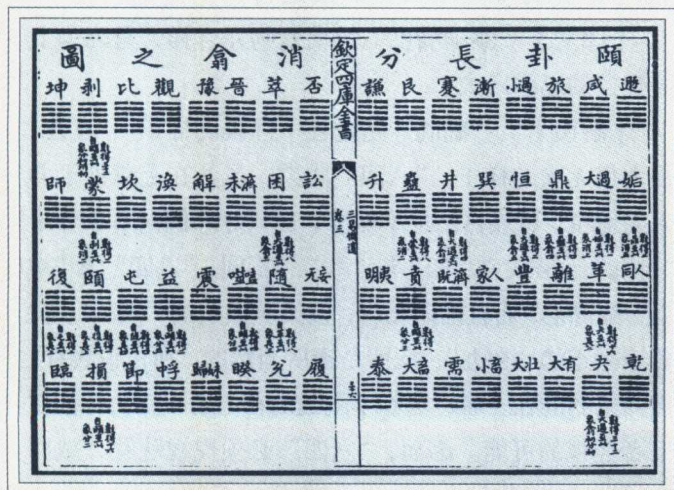
【译文】 不能谋生自养，占问凶险。十年中得不到供养，向前发展无利。

【小象传】 象曰：十年勿用，道大悖也。

【译文】 十年中得不到供养，是因为背弃了颐养之道。

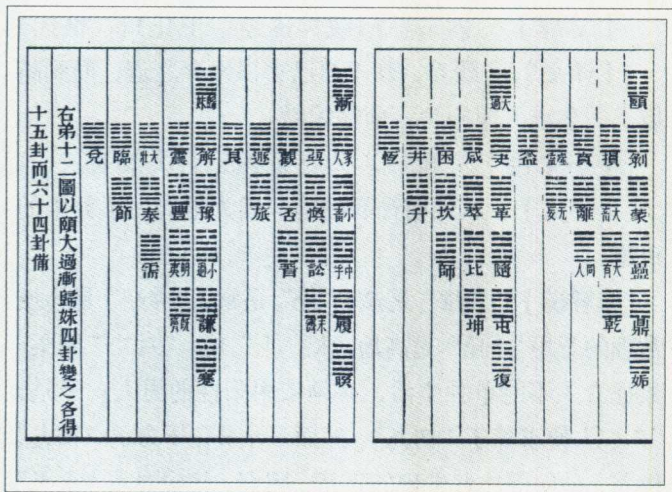
颐卦长分消翕图

“消”即“静”，“翕”即“动”之意。消翕反映的是颐在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。颐卦从观卦演变而来。观卦的初六与九五互换了位置即变颐。此卦正看、倒看一样，没有覆卦，因此在卦序排列上，与下一卦大过卦组成一组变卦。即颐卦的六爻全部刚变柔，柔变刚，为大过。颐卦六爻，上下两个阳爻皆可自养或养人，中间四个阴虚皆需求养于人。本卦中，处于震体的下三爻只养体不养德，不得养生之正道，凶；处于艮体的上三爻以养德为主导，身心兼养，得养生之正道，吉。在这里，心理卫生制约生理卫生，心泰则身安。这也正是东方古典养生学的精髓所在。



颐、大过、渐、归妹卦变图

观卦的初六与九五互换位置，成为颐卦，另外颐卦正看倒看一个样，没有覆卦，所以在卦序排列上与大过组成一组变卦。由于颐卦正看，倒看一个样，所以就有了爻辞配对，应爻取象等特点，这也是卦爻辞中出现颠倒顺逆、正反成对现象的主要原因。颐、大过、渐、归妹四卦各变得十五卦，合四本卦而成六十四卦。



【解说】 “六三”阴柔，不中不正，而且在下卦“震”即动的最高位置，象征不正当的行为已经达到极点。“六三”为达到目的，会不惜采用任何手段，这就违犯了颐养的正道。由于颐养的手段不正当，即使颐养的目的正当也会凶险；以致“六三”在今后十年的漫长时间里得不到供养。《象传》说：十年勿用，是因为完全违背了颐养之道。

这一爻，说明求养必须采取正当的手段。

【爻辞】 六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

【译文】 颠动嘴巴，想要食物，吉祥。像老虎一样目不转睛盯着猎物，追逐欲望强烈，没有咎害。

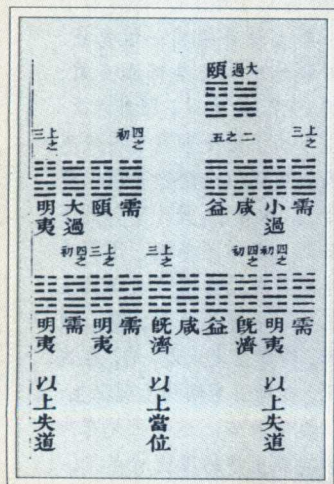
【小象传】 象曰：颠颐之吉，上施光也。

【译文】 颠动嘴巴，想要食物，吉祥，是因为上面施舍的恩惠广大。

【解说】 “眈眈”是虎往下注视的样子。“逐逐”是贪得无厌的样子。“六四”阴柔，虽然在上卦处于养人的地位，可连自己也不能养，也只好颠倒向下求养于“初九”。不过，“六四”与“六二”不同，“六四”与“初九”都得正，而且阴阳相应，以柔顺正当的“六四”，就养于刚正的“初九”，反而是理所当然的，所以说吉祥。然而柔弱的在上者，求养于刚强的在下者，就会有被在下者轻视的可能。因而，“六四”必须虎视眈眈，威而

颐卦当位失道图解

颐卦从两个侧面考察养育问题。从内容上看，卦象本身是张嘴吃饭，养育既需要物质生活资料，也需要精神食粮，前者是基础，后者起支配作用。从类型上说，有求人养和养他人的区别。下三爻求人养，而且是养身不养德，因此结果皆凶。上三爻养他人，既养身又养德，因此结果是吉。因此颐卦的养育观是：养德重于养身，养他人高于求人养。



不猛，而且，要求必须愈来愈严格，才能确保无咎。《象传》说：“六四”反过来向“初九”求养，是为了施与广大的民众，为养天下而受了委屈，当然无咎。

这一爻，说明求养只要光明正大，便不妨取之于民，用之于民。

【爻辞】 六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

【译文】 违背常理，家居吉祥，但不可涉过大河。

【小象传】 象曰：居贞之吉，顺以从上也。

【译文】 家居吉祥，是因为顺随上面的意图。

【解说】 “六五”阴柔不正，虽然在君位，却不能供养天下，只好求助于阳刚的“上九”；这样做，当然违反常理。不过，只要出发点是为了供养天下，动机纯正，坚持正道，就会如《象传》所说，柔顺的依从“上九”，信任对方，坐待成功，就会吉祥。“六五”阴柔，自己没有力量，不可以冒险行动。

这一爻，说明求养只要动机纯正，可以权宜行事。

【爻辞】 上九：由颐，厉吉。利涉大川。

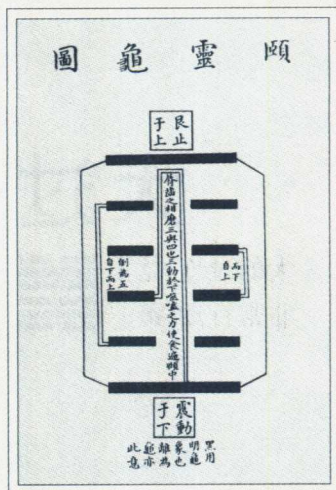
【译文】 颐养之道，虽经危难，但终获吉祥。有利于涉过大河。

【小象传】 象曰：由颐厉吉，大有庆也。

【译文】 颐养之道，虽经危难，但终获吉祥，大有喜庆。

【解说】 在君位的“六四”，依赖“上九”以养万民，所以说，万民实际上是由“上九”所养。不过“上九”是没有进位的位置，由于受君主的信任，地位竟然凌驾君主，就不能不戒慎恐惊，以保吉祥。然而，“上九”刚毅，又在最上位，所以能够排除一切困难，毫无忌憚地救济万民；因此，《象传》说：大有吉庆。

这一爻，说明供养是善行，值得冒险。



頤靈龜圖

灵龟食欲不强，能够吐纳气息而致长寿。初九以刚居阳位得正，本可像灵龟那样以内质自养而不求养于外食。然而由于它象征下腭主动，易起口腹贪欲之心，又与六四相应，犹如以阳刚之实求养于阴虚。所以爻辞说：放弃了养生正道，贪于口腹之欲，必然是凶险的。





大过

大的过度 兑上
非常行动 巽下



阐释采取危险的非常行动的原则。

【卦辞】 大过，栋桡。利有攸往，亨。

【译文】 大过卦，栋梁弯曲将坍塌。有利于前往，亨通。

【解说】 大过卦与颐卦是“错卦”，阴阳爻完全相反。这一卦说：非常行动，需要非常给养，所以，养与过彼此交互为用。

《序卦传》说：“不养则不可动，故受之以大过。”就是说，供养过度，也不会有妨害。

阳大阴小，由卦形来看，这一卦有四个阳爻，阳过度旺盛，是大的过度的形象，所以称作大过卦。

“栋”是屋梁上的脊木，“桡”是弯曲的木材。将这一卦形当作一根木材来看，中间坚实，两端软弱，用这种木材当作栋梁，时间久了，便无法承受屋顶的重压，造成栋梁中部向下弯曲。卦辞用此来象征一个人虽然地位高，但却不堪重任。这也是本卦内刚外柔的形象。

这一卦，阳爻过度，但其中的“九二”与“九五”，在内外卦中，内卦“巽”是顺，外卦“兑”是悦。因而，中庸、顺从、使人喜悦，便能够得到协助；因而前行有利，而且亨通。不过，前提是必须具备以上所说的德行，否则，房屋还是要倒塌。

【彖传】 彖曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

【译文】 《彖传》说：大过卦反映的是阳刚过程。栋梁弯曲，是因为两端支撑的力量太弱。阳爻不得其位，但能持守中正之道，行动谦逊而和悦，因而前往有利并能亨通。大过卦关于把握时机的内涵真是太宏大了！

大过卦

此卦是异卦（下巽上兑）相叠。兑为泽、为悦，巽为木、为顺，泽水淹舟，遂成大错。阴阳爻相反，阳大阴小，行动非常，有过度形象，内刚外柔。



入遇四陽忌與
加反易

大过卦错综及爻变卦图

大过卦为四阳二阴之卦，巽下兑上，泽风大过，在震宫八卦中属木，与遁、兑、离、鼎、讼、巽、家人、无妄、革、大畜、睽、中孚、大壮诸卦同体。其情性为：情柔性柔，情悦性入。六爻变为：初爻变乾，二爻变艮，三爻变坎，四爻变坎，五爻变震，六爻变乾。

大过卦		四阳二阴之卦		属震	
象	坎	错	顺	综	巽
中爻	二合乾 错坤	四合乾 错坤	五合乾 错坤	孔子繫辭	文王序卦
同體	遯○兌○離	睽○兌○離	睽○兌○離	家人○革○大畜	大畜○
情性	情柔 性柔 情悦 性入	情柔 性柔 情悦 性入	情柔 性柔 情悦 性入	情柔 性柔 情悦 性入	情柔 性柔 情悦 性入
六爻變	初爻變乾 錯坤	二爻變艮 錯震	三爻變坎 錯離	四爻變坎 錯離	五爻變震 錯艮
初爻變乾 錯坤	成夫 錯姤	成威 錯恒	成固 錯井	成井 錯益	成恒 錯益
二爻變艮 錯震	中爻 上乾 下乾	中爻 上乾 下乾	中爻 上乾 下乾	中爻 上乾 下乾	中爻 上乾 下乾
三爻變坎 錯離	地位	地位	地位	地位	地位
四爻變坎 錯離	地位	地位	地位	地位	地位
五爻變震 錯艮	地位	地位	地位	地位	地位
六爻變乾 錯坤	天位	天位	天位	天位	天位

【解说】 “大过”，是说阳刚过大、过度的意思。栋梁弯曲，是因为木材的末端软弱，不胜负荷。这一卦，阳刚过度，但其中“九二”“九五”得中，上卦是顺，下卦是悦，顺从而且和悦，所以前往有利，可以亨通。

栋梁弯曲所象征的现象，并不一定恶劣，凡事在不得不过度时，必然是处于非常状况。例如：古代的尧帝，将帝位让给平民舜；殷汤王、周武王的义举，都是非常“过度”的行为，也是不得不如此的非常手段。然而，置身于非常过度的时刻，就必须有非一般的才能，才能担得起“不得不如此”的历史任务。所以说，大过卦所象征的“因时制宜”的思想，确实是很有启发意义的、伟大的。

【大象传】 象曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

【译文】 泽水淹没了树木，这就是大过卦的意象。君子从中得到启发，应当坚定操守，无所畏惧，即使不为世用，隐身遁世，也无苦闷。

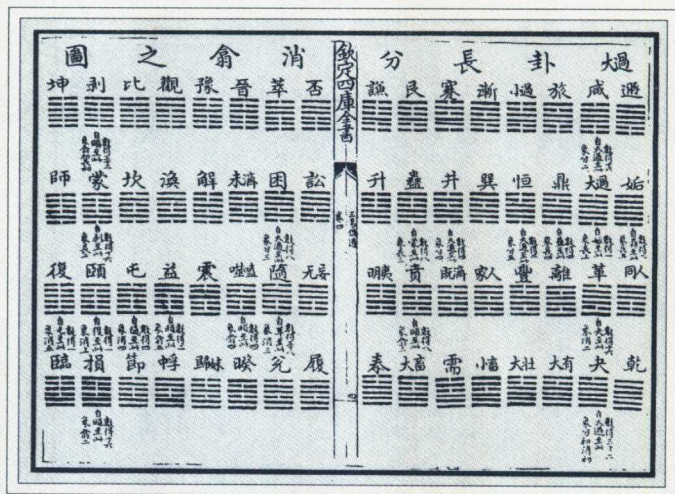
【解说】 “灭”是“淹没”的意思。这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“巽”是木，水漫过树木，却没有将其淹没，这就是“大过”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，行一般人不能行的非常之行为，不顾世人的非难，特立独行，而无所畏惧；即便不得已而埋名遁世，也不会因此烦恼苦闷。





大过卦长分消翕图

“翕”为“动”。“翕动”描绘的是事物运动时的情景。本图表现的是大过卦在运动变化中与其他卦象的关系。“消”与“动”，反映了一切事物运动的本质。大过的卦画，刚爻一律变柔爻，柔爻一律变刚爻，就成了颐的卦画。即大过卦的爻反性变化，则为颐。从卦变上分析，颐卦从观卦变来，大过因为与颐是错卦，应当是从观的旁通卦大壮变来，是大壮的六五爻与初九爻换位得来。《周易》中共有四组变卦，即乾与坤为一组、坎与离为一组、颐与大过为一组、中孚与小过为一组。



【爻辞】 初六：藉用白茅，无咎。

【译文】 祭祀时，用白茅垫在下面，没有咎害。

【小象传】 象曰：藉用白茅，柔在下也。

【译文】 祭祀时，用白茅垫在下面，是因为柔爻在下位。

【解说】 宋代以前，高脚桌、椅还没有出现，人们都习惯席地而坐。祭祀时，大家将盛满供品的容器直接放在地上，铺上清洁的白色茅草，表示对神的恭敬。

如《象传》所说，“初六”阴柔，同时又在下卦“巽”即顺的最下方，所以十分柔顺。虽然面临危机，戒慎恐惧，但如果处理危机像在祭祀时那样对神灵十分恭敬，谨慎行事，也就不会有过失。

这一爻说明，在非常时期，行动应当非常慎重。

【爻辞】 九二：枯杨生稊（tí），老夫得其女妻，无不利。

【译文】 干枯的杨树上长出新枝，老夫得到少女为妻，没有什么不利的。

【小象传】 象曰：老夫女妻，过以相与也。

【译文】 老夫娶得少女为妻，是过了年纪才相遇的。

【解说】 “稊”，是老根长出的新芽。“女妻”，少女一样的妻子。“九二”是这一卦四个阳爻中最下方的

一爻，是阳刚渐老的开始。“九二”在上卦无应，与下面的“初六”接近，阴阳相吸，有亲近的可能。“九二”是渐老的阳，与“初六”结合，就像已经枯了的杨柳，因应下方的阴性，得到生气，重新长出新芽。以人事比拟，如同老人讨得年轻的妻子，可以生子，所以没有不利。

《象传》说：老夫娶得少女为妻，是在年龄已经很老时才与阴爻相遇的。说明这爻很好，老夫晚年得妇，寓人绝处逢生。

这一爻，说明非常时期，不能拘泥常规，应当集结力量，采取非常手段。

【爻辞】 九三：栋桡，凶。

【译文】 栋梁弯曲，凶险。

【小象传】 象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

【译文】 栋梁弯曲的凶险，是没有辅助的。

【解说】 “栋”是房顶中央的栋梁，“九三”、“九四”二爻在大过卦的中央，所以用栋梁比喻。“九三”刚爻在刚位，过刚则易折，就如栋梁下弯，不久就有倒塌的危险。“九三”虽然与“上六”阴阳相应，但由于“九三”刚强，过度自信，所以《象传》说：“上六”虽然有心辅助，却也帮不上忙，因而凶险。

这一爻，说明非常规的行动虽然必要，但也潜藏着危机。人不可过度自信，这样会失去各方面的相助力量。

【爻辞】 九四：栋隆，吉；有它，吝。

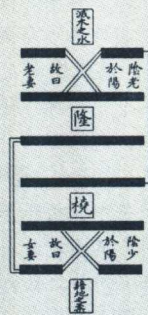
【译文】 栋梁拱起支撑房顶，吉利；但有另外的灾难。

【小象传】 象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

【译文】 栋梁拱起支撑房顶，吉利；使它不向下弯曲。

【解说】 “九四”阳刚，但在阴位，虽然大过卦阳刚盛大过度，而“九四”却刚柔兼备，就像栋梁高高隆起，能负担重荷，所以吉祥。不过，“九四”与“初六”阴阳相应，阴柔的“初六”前来辅助时，就会使本来刚柔均衡的“九四”变得过于柔和，以致因他人的牵连，

大过栋隆桡图



大过栋隆桡图

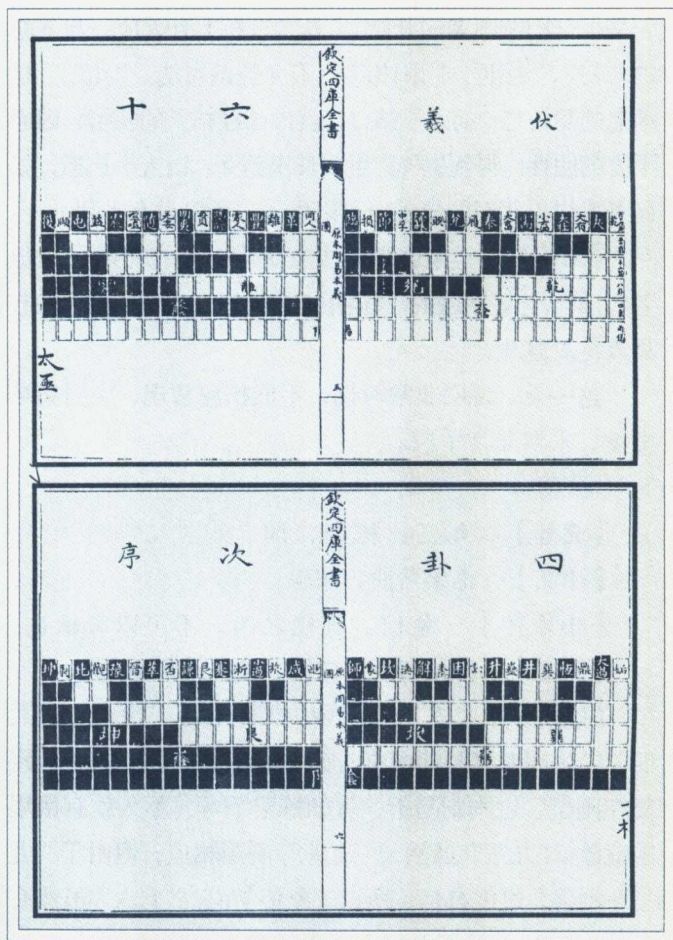
“栋隆”意为房梁拱起支撑房顶。“栋桡”意为房梁弯曲而无辅。此图是指正是因为“大过”才弥补了“栋桡”的不足，从而避免发生房屋垮塌的局面。“大过”并不是以篡权为目的，而是因为国君能力不够，要暂且代理，这也是“利有攸往，亨”的前提条件，离开了这个前提，“大过”就是罪大恶极，且凶。





伏羲六十四卦方位图

此图方布者，则乾始于西北方，坤尽于东南方，其阳在北。其阴在南方。布者，则乾尽午中，坤尽子中，离尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中；阴生于午中，极于子中；其阳在南，其阴在北。方圆的阴阳卦有对待之数，方于中为阴，圆于外为阳；方静为地，圆动为天象。



遭受羞辱。

《象传》说：不向下弯曲，所以吉祥，是指不要被下卦的“初六”牵连的意思。

这一爻，说明在采取非常行动时，固然需要各方面的助力，但也不可被邪恶牵累。

【爻辞】 九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

【译文】 干枯的杨树开了花，老妇得了个少壮的男子为夫，没有咎害，也没有荣誉。

【小象传】 象曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

【译文】 干枯的杨树开了花，怎么能长得久了？老妇得了个少壮的男子为夫，也够丢人了。

【解说】“士”与“九二”的“老”相对，指年轻的丈夫。“九五”在一连四个阳爻的最上方，位于阳刚盛大过度的极点，下卦又无应者，以致与上方的阴爻变得很亲近。但“上六”是这一卦的终极，已经衰老，过度阳刚的“九五”与已经衰老的“上六”结合，就像枯萎的杨树开花，老妇嫁给壮男，即或无咎，也不光荣。

《象传》说：枯萎的杨树开花，怎么能够长久？老妻少夫，也没有什么光荣的。

这一爻，说明非常行动，手段仍应正当。

【爻辞】 上六：过涉灭顶，凶，无咎。

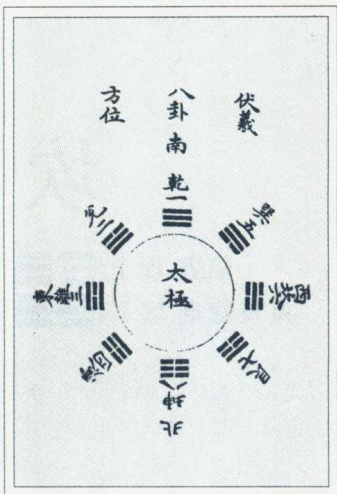
【译文】 涉大河而被水淹没了头顶，凶险，但没有咎害。

【小象传】 象曰：过涉之凶，不可咎也。

【译文】 对因涉大河而被水淹没了头顶的凶险，无可指责。

【解说】 “上六”已经是这一卦的终极，又是阴爻，软弱无力，却又极度过分的要有所作为。由于缺乏自知之明，当然凶险，就像渡河不知深浅，盲目涉过，以致蒙受灭顶之灾。不过，结果虽然凶险，但杀身成仁，依然十分壮举，这就不能责怪了。所以《象传》说：不可咎。

这一爻，说明一个人在采取非常行动时，往往明知不可为，但由于形势所迫，又不得不有所为，以致覆灭，这也是无可奈何的。



伏羲八卦方位图

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射，八卦相错。知来者为逆，数往者为顺。乾南坤北方，离东坎西方，震东北方，兑东南方，艮西北方，巽西南方。自巽至坤为逆，自震至乾为顺。六十四卦方位即依据于此。





坎

陷阱 坎上
重重险难 坎下



阐释突破险难时应步步为营的原则。

【卦辞】 习坎，有孚，维心亨，行有尚。

【译文】 坎卦，有诚信，所以内心亨通，前行必受嘉尚。

【解说】 《序卦传》说：“物不可以终过，故受之以坎；坎者陷也。”

“坎”，陷阱。“习”，重，本义指鸟重复学习飞行，此处指本卦中两“坎”相重叠。

这一卦，上下卦都是坎卦，一阳陷在二阴中，而且两个重叠，象征险难重重。“卦辞”通常都直接说出卦名，但这一卦加了一个习字。因为除了“乾”“坤”两卦之外，在上下卦相同的“纯卦”中，此是最先出现的一卦，所以特别指出，以提醒占卜者注意。

“坎”上下是阴爻，中间是阳爻，阴虚阳实，象征心中实在，象征诚信，意思是：诚信能使上下豁然贯通。这一卦，虽然是重重险难的形象，但也只有在重重险难中，方能显示出人性的光辉。这种超越重重险难，意志坚定而不退缩的刚毅行为是崇高的。《孟子·尽心上》中说：“人的德行、智慧、学术、知识，经常是存在于患难中。”就是这个意思。

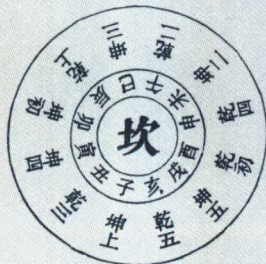
【彖传】 彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险，不可升也；地险，山川丘陵也。王公设险以守其国。险之时用大矣哉！

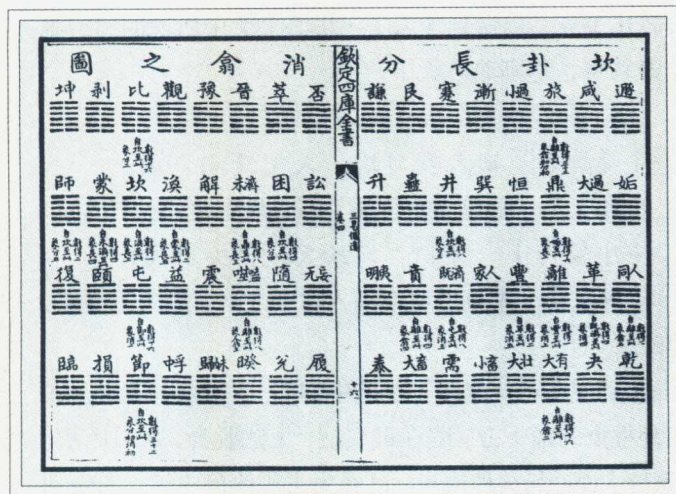
【译文】 《彖传》说：习坎，就是说险阻重重。水流没有穷尽，行动中遇到陷阻而不失诚信。心能亨通，因为刚健中正。行有嘉尚，是说前往能成就功业。天险不可逾越，地险有山川丘陵。王公们设置险阻用以守卫自

坎卦

此卦为同卦（下坎上坎）相叠。坎为水、为险，两坎相重，险上加险，险阻重重。一阳陷二阴。所幸阴虚阳实，诚信可豁然贯通。虽险难重重，却方能显人性光彩。

坎六陰消一陽
息
坎難消息卦自
此以下即所謂
乾道變化各正
性命也





坎卦長分消翕圖

本图表现了坎卦在运动变化中与其他卦象的关系。“消”与“动”，反映了一切事物运动的本质。坎卦是由临卦变化而来的，是临卦的初九爻与六五爻互换位置。九五从下位升到全卦尊位，是一卦的主爻。此外坎卦与下卦离卦是一组变卦，即坎卦的各爻反性变化，则为离卦。这两卦具有正看、倒看卦画不变的特点。

己的国家。坎卦因时而用的内涵真是太伟大了。

【解说】“习坎”，就是重重险难的意思。坎卦的形象，与古字的水相似。所以说，当水流时，前面就有凹陷，必定先流满，然后才溢出。正如《孟子·尽心上》所说：“流水的性质，不流满坑穴，不会再往前流。”水就像这样，不论前方有多少阻障，决不违背这一本性，坚定的信守，一直往前流注。所以，“卦辞”说“有孚”，以启示无论经过多少险难，也不可丧失了诚信。“维心亨”是说“九二”“九五”都阳刚得中，具备刚毅中庸的德性，不论前面有任何险难，心中也能够豁然贯通。“行有尚”是说“九二”与“九五”，以刚中的德性前进，必然会成功。天高得不能逾越，地是以山河丘陵为险阻。王公效法天地，设置人为的险阻，以加固国防，可见险难因时制宜的效用，真是太伟大了！

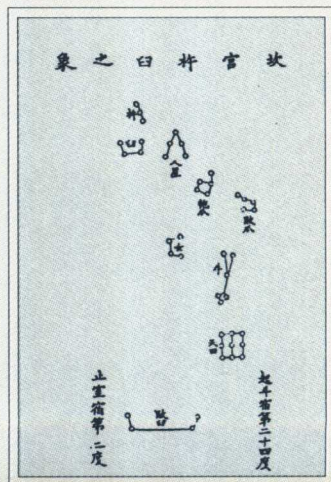
【大象传】象曰：水洊(jiàn)至，习坎。君子以常德行，习教事。

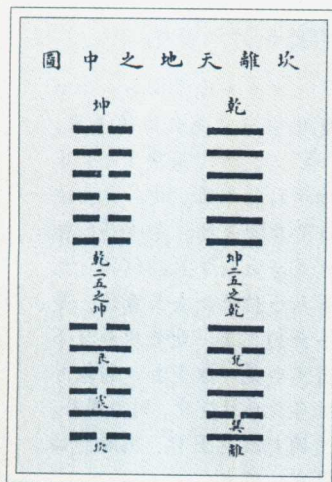
【译文】水连续不断流来，这就是坎卦的意象。君子从中得到启发，应该不断修养自己的德行，熟习教化事务。

【解说】“洊至”，反复来到。坎卦是水，这一卦由两个水重叠，所以说水不分昼夜，滚滚而来。水不断流来，就是重坎之卦的卦象。君子观此卦，应当效法这一精神，片刻不可停顿，不断进修自己的德性学业，熟

坎宫杵臼之象

这是坎宫八卦在官室中的排列图，除坎纯卦外，尚有节、屯、既济、革、丰、明夷、师等七卦。坎卦属水，卦序为中男，卦位在西北方，卦时为立秋、立夏。





坎离天地之中图

先天八卦讲对峙，即把八卦代表的天地风雷、山泽水火八类物象分为四组，以说明它的阴阳对峙关系。《周易说卦传》中将乾坤两卦对峙，称为天地定位；震巽两卦对峙，称为雷风相薄；艮兑两卦相对，称为山泽通气；坎离两卦相对，称为水火不相射，以表示这些不同事物之间的对峙。

习教化事务，以做到《孟子·尽心上》中所说的“穷则独善其身，达则兼济天下”。

【爻辞】 初六：习坎，入于坎陷，凶。

【译文】 面临重重困境，陷入坎中之坎，有凶险。

【小象传】 象曰：习坎入坎，失道凶也。

【译文】 重重困境中陷入坎中之坎，迷失了道路，凶险。

【解说】 “坎陷”是陷中的陷。“初六”柔弱，在坎卦重重的最下方，陷在最底层，无法脱身，所以凶险。《象传》说：到这种地步，已经失去脱险的方法，凶险到了极点。

这一爻，告诫不可深陷于险中，以致不能自拔。

【爻辞】 九二：坎有险，求小得。

【译文】 坎中有险阻，求取小有所得。

【小象传】 象曰：求小得，未出中也。

【译文】 求取小有所得，但还没有从危险中走出。

【解说】 “九二”也在艰难中，可前方又有险阻。不过，“九二”阳刚得中，虽然不能完全克服险难，但所求不大时，仍然可以达到目的。《象传》说：这是由于还在危险中没有脱难的缘故。

这一爻，告诫在险难中，不可操之过急，应逐步设法脱险。

【爻辞】 六三：来之坎坎，险且枕。人于坎陷，勿用。

【译文】 前后都是险而深的坑穴，人落入了坑穴深处，不要盲目采取行动。

【小象传】 象曰：来之坎坎，终无功也。

【译文】 前后都是险而深的坑穴，最终不会成功。

【解说】 “坎坎”，前后临险的意思。“六三”阴柔，不正不中，而且夹在上下两个坎卦的中间，进退皆险。“六三”处境既陷，却又依赖奸险小人，这就陷入了危险深处，任何行动都不会有用。所以《象传》说，前

坎 ䷜ 二陽四陰之卦		欽定四庫全書	周易卷之四	二
象	離	伏義圖	文王序卦	錯亦
錯	離	中爻	二合震 錯艮	三合艮 錯震
離	中爻	觀晉 萃蹇 過小 蒙 震 解升 順 屯 夷	孔子繫辭	明
同體	觀晉 萃蹇 過小 蒙 震 解升 順 屯 夷	情性	情剛性剛	情險性險
六爻變	初爻變 兌 錯艮	成節	錯艮	中爻 上震 下震
二爻變 坤 錯艮	成比	錯艮	中爻 上坤 下坤	地位
三爻變 巽 錯艮	成井	錯艮	中爻 上巽 下巽	地位
四爻變 兌 錯艮	成困	錯艮	中爻 上兌 下兌	地位
五爻變 坤 錯艮	成師	錯艮	中爻 上坤 下坤	地位
六爻變 巽 錯艮	成渙	錯艮	中爻 上巽 下巽	地位

后都是险而深的坑穴，终究不会成功。

这一爻，告诫在重重险难中，不可妄动，应先求自保以待时变。

【爻辞】 六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

【译文】 一樽酒，两盘供品，用瓦缶作祭器，从窗户纳进简单的祭品，最终没有咎害。

【小象传】 象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

【译文】 一樽酒，两盘供品，恰好在刚与柔之间。

【解说】 “樽”，指酒器，“簋”，指装谷物的竹盘；“缶”，没有经过文饰的瓦器；“贰”即二；“约”，俭约。

“六四”接近尊位的“九五”，本来君臣之间的界限非常严格，但在险难的时刻，刚强的君与柔顺的臣，省去了一切繁文缛节，相互坦诚相见。两人见面的情形是：一樽酒，两盘供品，用瓦缶作祭器，从窗户送进来简单的祭品，最终没有咎害。就是说，不经由正规的程序，以见微知著的方法，启发君王的明智。只有这样，才能渡过险难，而终于没有灾祸。

《象传》说：这是刚与柔能够坦诚的来往，合作无间的缘故，“际”是两墙相合的界线，有相合相亲的含义。

这一爻，说明险难中，应不拘泥于常规。

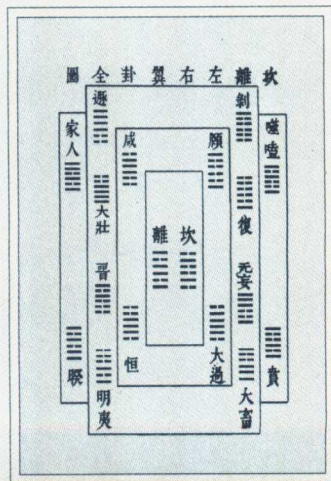
【爻辞】 九五：坎不盈，祇既平，无咎。

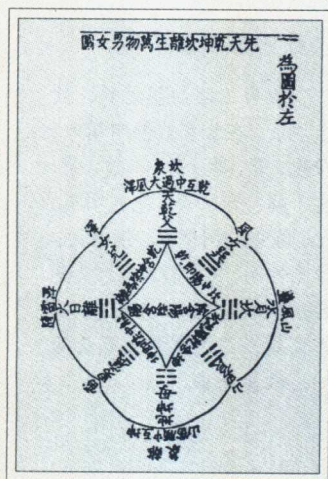
坎卦错综及爻变图

坎为二阳四阴之卦，坎上坎下，在坎宫八卦中属水，与观、晋、萃、蹇、小过、蒙、震、解、升、颐、屯、明夷、艮、临诸卦同体。其情性为：情刚性刚，情险性险。六爻变为：初爻变兑，二爻变坤，三爻变巽，四爻变兑，五爻变坤，六爻变巽。

坎离左右翼卦全图

在先天易中，乾、兑、离、震居左，巽、坎、艮、坤居右。乾南坤北的位置就有了上下之分，而离东坎西分列左右。乾坤为父母卦，坎离为中男中女，为子女卦。坎离由乾坤而来，阳代表刚明，乾中爻变为坤阴，是为离，离中一阴为坤之正位。坤中爻变为乾阳，是为坎，坎中一阳为乾之正位。





先天乾坤坎离
生万物男女图

先天六十四卦，上经自乾坤起，终于坎离。乾坤者，阴阳之根本，万物之祖宗。为上经始。坎离为日月，日月之道，为阴阳之经，所以始终万物，以坎离为终。下经自咸恒起，终于既济未济。咸恒为男女之始，夫妇之道也，人伦之兴必由夫妇，故下篇以此始。既济未济为终者，终而未终，象征周易为一开放的宇宙，循环往复，非断非常，生生不息。

【译文】 水流入坎里还未满出，只齐平，没有咎害。

【小象传】 象曰：坎不盈，中未大也。

【译文】 水流入坎里还未满出，居中但还未光大。

【解说】 “九五”在上卦“坎”的中央，水还在流入，没有满出，还不能脱险。但“九五”阳刚中正，而且在尊位，以拯救天下的艰难为己任。无论德行与地位，“九五”都无与伦比。再者，“九五”已在接近坎卦结束的位置，相当于流入坎中的水已到达平面，不久即可溢出，即将要脱险，所以无咎。

《象传》说：“九五”虽然得中，但还未光大。

这一爻，说明虽然有希望脱险，但也应把握最有利的时机。

【爻辞】 上六：系闻徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

【译文】 用绳子捆起来，放在荆棘之中，三年不能出来，凶险。

【小象传】 象曰：上六失道，凶三岁也。

【译文】 “上六”迷失道路，三年遭受凶险。

【解说】 “系”是缚，“徽”是三股的绳。“纆”是两股的绳，“寘”通“置”。

“上六”阴柔，在坎卦的终极，就像用绳索重重束缚，放置在荆棘丛中，三年都不能走出，所以凶险。《象传》说：这是因为“上六”迷失了道路，以致遭受了三年的凶险。

这一爻告诫，在险难中轻举妄动，会愈陷愈深，最后就无以自拔了。

阐释在遇险时攀附他人的原则。

【卦辞】 离，利贞，亨，畜牝牛，吉。

【译文】 离卦，有利于占问，亨通，蓄养母牛吉利。

【解说】 离下离上，离卦也是“纯卦”，同时，与坎卦是阴阳爻完全相反的“错卦”，遇险必须攀附，攀附才能脱险，彼此交互为用。

《序卦传》说：“陷必有所丽，故受之以难，难者丽也。”

“离”即“丽”，依附的意思。离卦的卦象是：中间的一个阴爻依附于两个阳爻，因而命名为离卦。离卦又象征火，火内部空虚，外表光明，相当于中间阴虚，外面阳实的卦形，而且，火又必定附着在燃烧的物体上。离卦又代表太阳，有光明的含义。天地间的物体，必定依附在某种物体上，才得以存在，但依附的对象，必须正当。人依附的对象，如夫妻、朋友等，也无不如此。所以说，坚守正当才有利，才能亨通。母牛是非常温顺的动物，比喻柔顺的德性。这就是说，依附必须坚守正道，才能有利、亨通；但必须具备柔顺的德性，才能吉祥。

【彖传】 彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

【译文】 《彖传》说，离，是附丽的意思。日月附丽于天，百谷草木附丽于土，重叠不断的光明附丽于正道，于是化育成就天下万物。柔爻附丽在中正的位置上，所以亨通，因此蓄养母牛吉利。

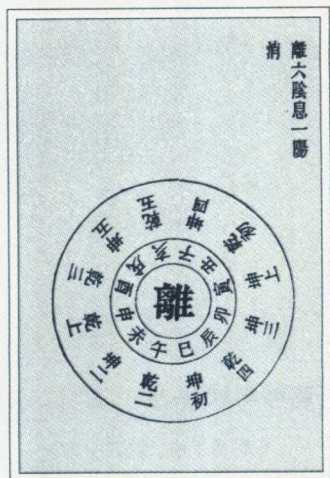
【解说】 “丽”是并排的两头鹿，有相互依附的含义；丽又与离同音，所以离与丽，是附着的意思。日月依附于天上，各种谷物草木依附于土，万物都有依附

离



离上 附着

离下 上升的太阳



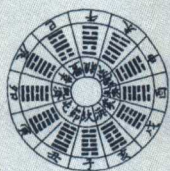
离卦

此卦为同卦(下离上离)相叠。离者丽也，附着之意，一阴附丽，上下二阳，该卦象征火，内空外明。离为火、为明、太阳反复升落，运行不息，柔顺为心。





坎离交变十二卦循环升降图



坎离交变十二卦循环升降图

既济东未济西，为人体水火之升降之象，坎北离南，为人体水火运行之象。十二卦与十二时辰相应，并对应人体内的五脏六腑阴阳运行，气机升降。

的对象，但必须正当。

这一卦，是两个离卦重叠。离卦代表光明，所以，此卦象征双重的光明。“六二”得正，又上下光明，且依附正当的形象，所以能够教化天下，达到移风易俗的目的。“六二”与“六五”，又都以柔爻依附在中位，“六二”又在正位，柔顺中正，因而亨通。就像蓄养柔顺的牝牛一般吉祥。

【大象传】 象曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

【译文】 光明连着光明，这就是离卦的意象。大人从中得到启发，用连续不断的光明照耀四方。

【解说】 这一卦，是由两个代表光明的离卦组成，象征无限光明。光明连着光明，这就是“离”卦的卦象。大人观此卦象，应当效法这一精神，继续不断地以光明磊落的德行照临四方。

【爻辞】 初九：履错然，敬之无咎。

【译文】 向前行走，谨慎警觉，没有咎害。

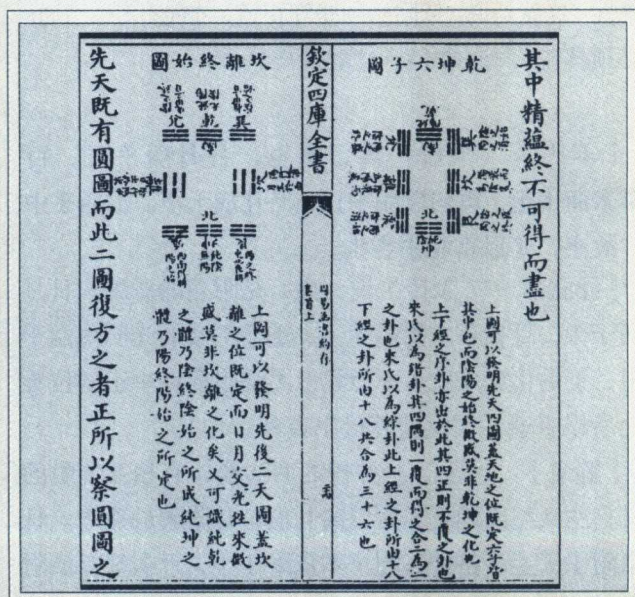
【小象传】 象曰：履错之敬，以辟咎也。

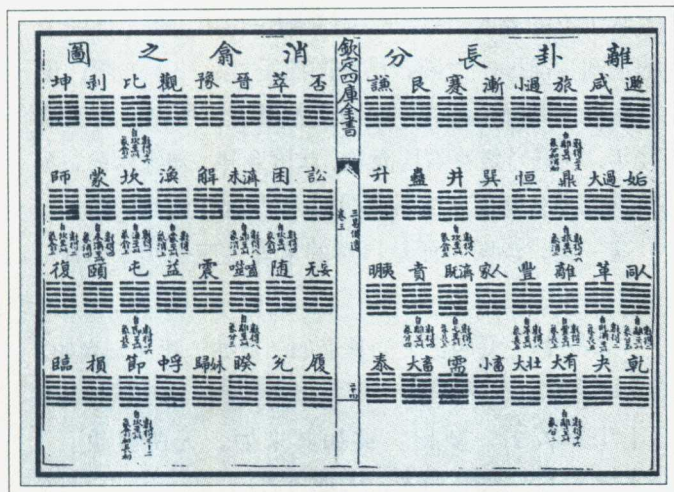
【译文】 向前行走，谨慎警觉，可以避免咎害。

【解说】 “履错然”是足迹错杂的样子，“辟”与

乾坤与坎离

《周易》中，乾四分取一以与坤，坤四分取一以奉乾，乾坤合而生六子，三男皆阳，三女皆阴。乾坤为阴阳之根本，坎离为阴阳之性命。乾天坤地，坎月离日，乾坤定位于上下，而坎离则运行升降于其间。天为上，地为下，日出东，月出西，此即先天八卦方位中的乾南坤北离东坎西。





离卦长分消翕图

“翕动”描绘了事物的运动。本图表现的是离卦在运动变化中与其他卦象的关系。“消”与“动”，反映了一切事物运动的本质。离卦由临的旁通卦遁演变而来。是遁卦的初六与九五交换了位置得来的。六五是全卦的主爻。

天少阳离卦之变

四象生八卦，就是说在少阳、老阳、少阴、老阴这四象上，分别各加一阳爻或阴爻，“叠之为三”，即产生八种新的符号，如在少阴上加一阳爻，生成叫做离卦；在其上加一阴爻，生成叫做震卦，依次类推，生成乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，这种八卦排列次序及其卦数，就是先天八卦之数，由左至右，称做先天八卦横图。先天数的产生，是由混沌太极，无形无象也无定位，只是一气相生，阴阳次第相加，而自然造化一至八数，故谓“先天”。

“避”同。“敬”通“警”。“初九”阳刚积极，在离卦的开始，象征聪明，又急于上进。然而，在开始的时刻，方向未定，横冲直撞，脚步错乱，就有陷入危险的可能。因而警告，必须谨慎，不可妄动，才能如《象传》所说，避免灾难。

这一爻，说明依附应先认清对象。

【爻辞】 六二：黄离，元吉。

【译文】 依附着大地，大吉大利。

【小象传】 象曰：黄离元吉，得中道也。

【译文】 依附着大地，大吉大利，因为居中而得正道。

【解说】“黄”是土色，土在五行的中央，所以是中色。“六二”在内卦的中位，因而附着于中色；“六二”又阴爻阴位得正，具备中正的德性，当然大吉。

这一爻，说明依附应本着中正的原则。

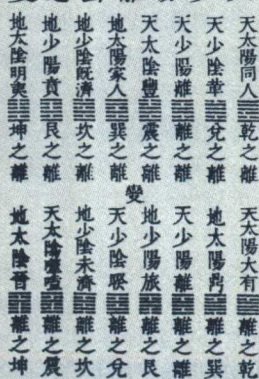
【爻辞】 九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

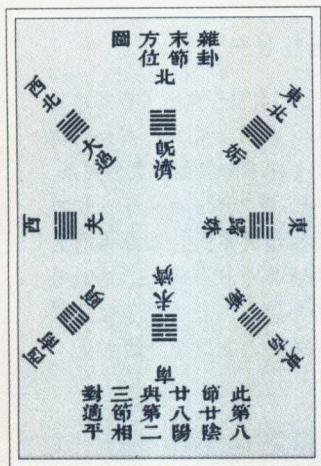
【译文】西斜的太阳，不是敲着瓦盆唱歌，而是垂老之人的嗟叹，凶险。

【小象传】 象曰：出昼之离，何可久也。

【译文】 西斜的太阳，怎么能长得了呢？

【解说】“昃”是日西斜的景观，“离”是明，“耄”





离卦末节方位图

这是离宫八卦在宫室中的排列图，除离纯卦外，尚有旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人七卦。离卦属火，在卦序中为中女，卦位在正南方，主夏至。

是七八十岁的老人。“九三”阳爻阳位得正，在上下两个明的中间，前一个太阳，已夕阳西垂，后一个太阳，正旭日东升。升降生死，本是自然的常理，所以，人当风烛残年，就应当敲着酒坛高歌，欢度余年，知天乐命，否则，就难免自怨自艾，徒然悲伤了。这样当然凶险。

这一爻，说明生死是自然的常理，应当知天乐命。

【爻辞】 九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

【译文】 突然而来，这是自寻死路，必被毁灭。

【小象传】 象曰：突如其来如，无所容也。

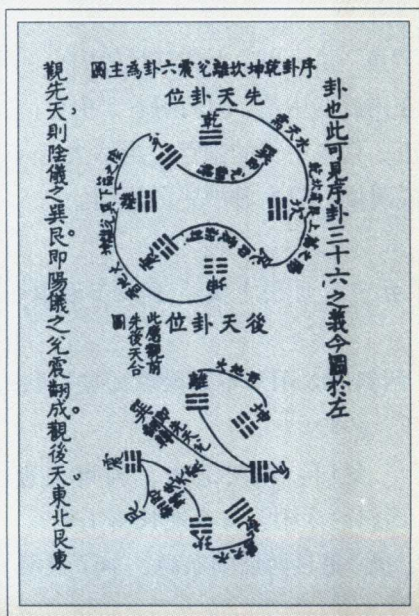
【译文】 突然而来，无地可容。

【解说】 “如”，同“然”。“九四”在上下两个“离”，即两个太阳（西沉的太阳和即将升起的太阳）的连接处。前面的太阳已经西沉，后面的太阳，正在升起的微妙时刻。然而，“九四”阳刚，象征后一个太阳。太阳升起来了，明亮的阳光是如此耀眼，他压迫着阴柔的“六五”。这象征着前一位君王崩逝，后一位君王继位。此时，也正是那些有权势的奸臣威胁君位的时刻。像这样的奸雄，必然将被太阳焚灭，死无葬身之地。

这一爻，说明依附不可乘人之危，不可采取胁迫的手段。

乾坤坎离兑震图

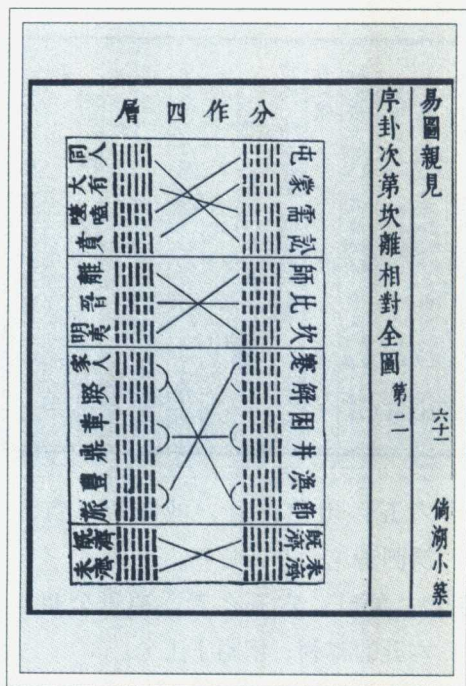
《周易》之原始有太极，阴阳未分，混而为一。太极变而产生天地两仪，两仪变化而产生四象，即木、火、金、水（春夏秋冬）。四象变化产生天地水火雷风山泽，这就是乾坤坎离巽震艮兑八卦。由八卦产生六十四卦，三百八十四爻，以它们来涵盖宇宙万物，这就是八卦生万物。





坎、离相对图

周易卦序将互综卦相合为一，自综卦则继以相错之自综卦，故相邻卦象，或错或综，两两相对。先贤谓：“非覆即变”。卦爻相对，或上卦外卦对下卦内卦，或阳爻对阴爻。先天纯一不二，其象为纯阳；后天二而不一，其象为阴阳，阴阳其性为相对。而综卦上下颠倒，错卦卦爻恰反，为相对之象，一正一反，卦象环互，表示阴阳二气，相资迭运，循环始终，始成天地万物之序。



而且行动果断。“上九”用兵征伐，是为了安定国家，因此，他不滥杀无辜。除了首恶外，对俘获的同党则不追究，所以无咎。《象传》说：这是整饬国家的必要手段，所以不会受到责备。

这一爻，说明对邪恶应当断然地排除。在战争中只杀首恶，不究附从。

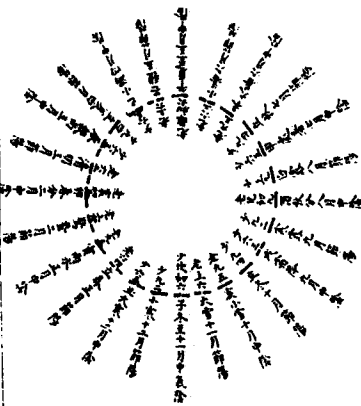
下經

天道以节气相交圖

天道以节气相交即为天文。孔颖达说，四月纯阳用事，阴在其中，故靡草死；十月纯阴用事，阳在其中，故荠菜生长。这就是天地阴阳刚柔交错与四时节气的变化规律。

天道以节气相交圖

陸希聲曰天道以節氣相交天文也



右圖孔穎達曰四月純陽用事陰在其中故靡草死十月純陰用事陽在其中故荠菜生以此為剛柔交錯四時之變石但徠謂政道失於下陰陽之氣差忒於上則天文乖錯臣曰二者皆是也故採虞陸二家之學以無明之



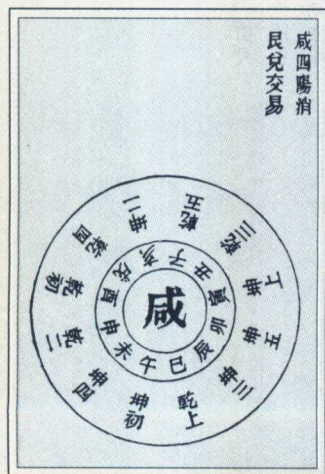
咸

感应 兑上
夫妇之道 艮下



咸卦

此卦为异卦（下艮上兑）相叠。艮为山，泽为水。兑柔在上，艮刚在下，为山上有泽之表象，即上方的水泽滋润下面的山体，下面的山体承托上方的水泽并吸收其水分的形象，因而象征感应；君子效法山水相连这一现象，以虚怀若谷的精神容纳感化他人。



阐释以夫妇感应原则处事的道理。

【卦辞】 咸，亨，利贞，取女吉。

【译文】 筮得咸卦，亨通，占问有利，娶女吉祥。

【解说】 《序卦传》说：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。”

《易经》“上经”以创始宇宙万物的天地开始，“下经”则以人伦发端的男女关系说起。

“咸”通“感”。为什么不直接说“感”？因为感字去掉心，成为咸，象征无心的自然感应。这是异性间自然、必然的现象。“咸”又有“皆”的意思，因为万物皆有感应，因而以皆与感的含义命名为“咸”。

这一卦，下卦“艮”是少男，上卦“兑”是少女，象征少男谦虚追求少女。而且，“艮”是止，“兑”是悦，表示爱情不能三心二意，应当坚定不移地追求，以诚意使对方喜悦感动。

男女相互感应，进而爱慕，是必然的自然现象，因而亨通。但动机必须纯正，固守正道，婚姻才会吉祥。

【彖传】 彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止于说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

【译文】 《彖传》说：咸，是感应的意思。阴柔居上而阳刚处下，阴阳二气相互感应而结合在一起。止于喜悦，男子对女子态度谦下，所以卦辞说，亨通，占问有利，娶女吉祥。天地交感而万物化育生长，圣人感化人心而天下和谐太平。观察这种相互感应现象，就可



以把握天地万物的规律了。

【解说】 咸是感的意思。上卦“兑”，阳多阴少，是“阴卦”；下卦“艮”，阳少阴多，是“阳卦”；所以说，此卦是上柔而下刚。从卦的性格来看，下卦“艮”是止，上卦“兑”是悦；从卦的象征来看，下卦是少男，上卦是少女。不论这一卦的性格与象征如何，都有阴阳相互感应而相爱的含义。所以亨通，占问有利，娶妇吉祥。素不相识的少年男女，能够相互感应，一见钟情，结为终身夫妇，这完全是自然的、必然的现象。同样的，天与地相互感应，因而变化生成万物。圣人以至诚感应万民，因而使天下太平。观察这一感应的法则，就可以发现天地万物的规律了。

【大象传】 象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

【译文】 山上有泽，这就是咸卦的意象。君子从中受到启发，应该虚怀若谷，容纳他人。

【解说】咸卦的形象，下卦“艮”是山，上卦“兑”是泽。上方泽中的水向下渗透，下方山上的土吸收水分而滋润，因而相互感应沟通。山上有泽，山泽相互感应，这就是咸卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，像山一样，虚心接纳他人。唯有虚心，丝毫不存成见，才能广泛地与他人感应沟通。

老子的哲学，最重视一个“虚”字，认为在能够看到的“有”的世界的深处，还有一层更高的“无”的境界，“无”比“有”更重要。所以，应当虚心，不可嚣张。

咸卦错综及六爻变卦图

咸为三阳三阴之卦，艮下兑上，泽山咸，兑官八卦属金，与否、困、归妹、旅、未济、涣、恒、井、随、益、噬嗑、蛊、节、既济、丰、贲、损、渐、泰诸卦同体。其情性为：情柔性刚，情悦性止。六爻变为：初爻变离，二爻变巽，三爻变坤，四爻变坎，五爻变震，六爻变乾。

咸艮取诸身图

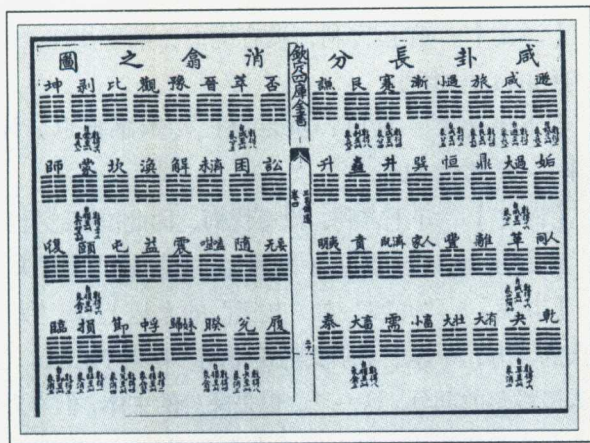
咸卦为下经之首，属于象占的范畴。本卦主讲梦象，由梦的对象牵涉到梦者的肢体，由下而上，有条不紊地叙述人事的吉凶祸福。天地为万物之始，故“乾”为上经之首，夫妇为人伦之始，故“咸”为下经之首，本卦在卦序排列上，也寓有一定的宇宙观和人生观的深意。

咸艮取諸身圖

[illegible]

圖 之 對 變 天 先 準 對 復 天 後

“初六”是大脚趾，在上方的“六二”，就相当于腿肚。当感应腿肚时，如果腿肚要动，脚就跟着动，这样就会妄动，妄动就有危险。幸而“六二”阴柔得正，又在下卦的中位，由于中正，又缺乏主动性，因而不会



咸卦长分消翕图

本图表现的是咸卦在运动变化中与其他卦象的关系。“消”与“动”，反映了一切事物运动的本质。咸卦是恒卦的正覆卦，咸卦倒过来为恒卦。咸卦是从否卦演化而来的，否的上九与六三换了爻位，即否的上九与六三两位换位，变为咸卦。这一卦及卦变还有一种巧合，即否的爻位推移正好发生在相应的位置上，又是刚爻与柔爻的异性往来，因此卦名以男女迅速感应的“咸”为义。

妄动，所以才得以保平安。

《象传》说：顺从柔顺的本性，就不会有害。“六二”虽然与“九五”相应，却不可强求，应等待“九五”来求。

这一爻，说明虽然发生感应，但不可妄动，不可强求。

【爻辞】 九三：咸其股，执其随，往吝。

【译文】 感应到大腿上，控制她的小腿不要随着动，前往不吉利。

【小象传】 象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

【译文】 感应到大腿上，也不安处。想随着人动，但受到下面控制。

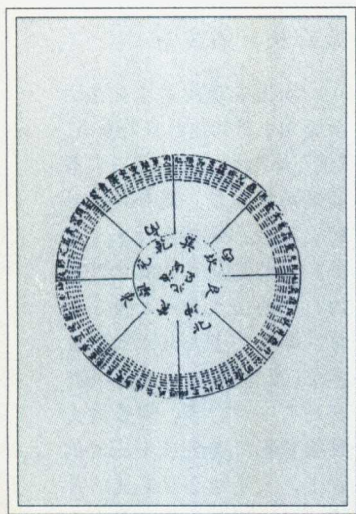
【解说】 “九三”在“六二”的上方，相当于大腿。大腿随着脚行动，自己没有主动能力。当下方的脚趾与腿肚要行动时，大腿也不能不动。不过，“九三”阳刚，有主见，又在内卦“艮”的顶点，性格是止，因而，能够静修发展，而不妄动。如果跟随“初六”和“六二”阴柔的小人妄动，就会被羞辱。就是说，不可盲目地跟随别人，应当有自己的主见，才不会蒙羞。

《象传》说：感应到大腿，也不可妄动，应当静修，因为“九三”已不能静待。一心追求所随之人，这样的操守是卑下的，所执著的就未免过于低劣了。

这一爻，说明应有主见，不可盲从。

【爻辞】 九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。





交泰图

乾坤相交而物开，运行四时，故名交泰。此图有四变，冬至则乾上坤下为否；夏至则坤上乾下为泰；春分则离上坎下为未济，秋分则坎上离下为既济。而象用六爻，因此主在乾、坤。天地交始于春，形成交泰之图。

【译文】 守正吉利，没有忧悔，来来往往，朋友都与你的心思相通。

【小象传】 象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

【译文】 守正吉利，没有忧悔，因此没有感受到灾害。心神不定，走来走去，是因为心地不够光明正大。

【解说】 “九四”在“九三”的大腿上方，“九五”背肉的下方，一连三个阳爻的正中间，相当于心脏。心脏是人最敏感的部分。这一爻，也是咸卦的主体，但“爻辞”中为什么没有说明心脏？因为人心本来就不可捉摸。

“九四”阳爻阴位不正，因此，当心有所感而有了反应时，就必须坚持纯正，才会吉祥，并且可将本来容易后悔的本性消除。如果心神不定，走来走去，犹豫不决，就不能得到多数人的赞成，结果便只有少数的几个朋友。

《象传》说：坚持纯正吉祥，可使后悔消除，是因为这样感应到的，不会是私欲。走来走去，心神不定，是因为心地不够光明正大。孔子在《系辞传》中，又将这句话引申说：天下在想什么？天下都回到同一地方，而走不同的路，目的一致，而思虑却有百种。天下在想什么？太阳去了月亮来，月亮去了太阳来，日月相互推移，就产生光明。冬天去了夏天来，夏天去了冬天来，寒暑相互推移，就成为一年。过去的事情已经退缩，未来的事情正在伸长，缩与伸相互感应，这样才产生利益。

也就是说，不可以存私心，只要除去私心，就可以与万物感应沟通，天地间无穷的往来，完全出自无心的感应。

这一爻，说明消除私心，心地正大光明，就不会有任何犹豫。

【爻辞】 九五：咸其脢，无悔。

【译文】 感应到背上，没有忧悔。

【小象传】 象曰：咸其脢，志末也。

【译文】 感应到背上，心志未动。

【解说】 “脢”是背肉。“九五”在“九四”的心脏上方，“上九”的颧、颊、口的下方，相当于背肉。背

肉又在心脏的后方，当手、脚、口这一切都遵照心的命令行动时，唯独背肉，不加理会而且又在背后，看不到外物，不会被引诱。所以，当感应应在背肉时，反应最迟钝，甚至没有反应。像这种孤僻不被外物所动的态度，当然就不能与外在广大的世界感应沟通，但相反的，也不会与外界发生纠葛，所以说不会后悔。

《象传》说：以这种对外物完全无动于衷的态度处世，虽然安全，但相对的，也不能感动他人，志向就太小了。

这一爻，说明孤僻就无法与外物感应沟通。

【爻辞】 上六：咸其辅、颊、舌。

【译文】 感应到牙床、两颊和舌头上。

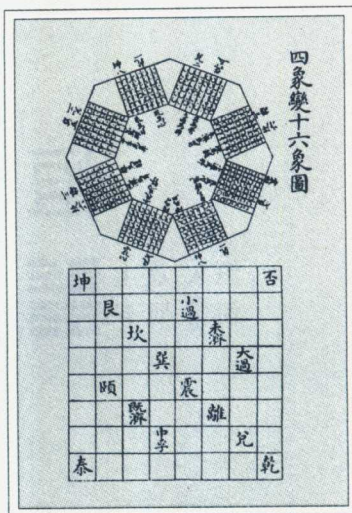
【小象传】 象曰：咸其辅、颊、舌，滕口说也。

【译文】 感应到牙床、两颊和舌头上，信口开河说话。

【解说】 “辅”是唇齿相辅的辅，即颞。颞、颊、舌，在人体的最上部，又在上卦“兑”中。依《说卦传》的解释，“兑”有悦盲、口舌的含义，而颞、颊、舌都是用来说话的。

“上六”已经是咸卦的终极，又是上卦“兑”的终了，以动人的言语，取悦于人，使其感动，但缺乏诚意，是小人的行为。“上六”是阴爻，代表小人，频频用口舌去诱骗他人，不是君子应有的态度。所以《象传》说：这是在玩弄口舌。

这一爻，说明应当以至诚感应，不可玩弄口舌。



四象变十六象图

四象变十六象即坤上乾下为泰卦象，离上坎下为未济卦象，坎上离下为既济卦象，震上艮下为小过卦象，兑上巽下为大过卦象，艮上震下为颐卦象，巽上兑下为中孚卦象，乾上坤下为否卦象。





恒

恒久 震上

恒常 巽下



阐释恒久的道理。

【卦辞】 恒，亨。无咎，利贞，利有攸往。

【译文】 筮得恒卦，亨通，没有咎害，利于占问，前往有利。

【解说】 将咸卦倒过来，便成为恒卦。咸和恒彼此是“综卦”，感应短暂，恒久长远，短暂与恒久相互为用。

《序卦传》说：“夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。”

“恒”是恒常、永久的意思。下卦“巽”，象征长女；上卦“震”，象征长男。咸卦是男在女的下方，女尊男卑，象征男女、阴阳相互感应。这一卦，女在男的下方。男尊女卑，是夫妇间的常理，所以命名为“恒”。占得这一卦，只要有恒心，坚持自己的意志，就能够亨通。但动机必须纯正而且持续，才能无往而不利。

【彖传】 彖曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨，无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

【译文】 《彖传》说：“恒”是长久的意思。阳刚在上而阴柔在下，雷与风相互配合，顺理而运动，刚爻和柔爻都能上下应合，这就是恒卦。恒卦亨通，没有咎害，利于守正，这是说要持守恒常之道。天地之道，永恒长久而不停止。前往有利，终结之后就会有新的开始。日月遵循自然规律运行而能长悬久照，四季运动变化而能长久地成就万物，圣人持久地效法自然规律而培育教化天下之人。观察恒卦，就可以知晓自然和人类社会的

恒卦

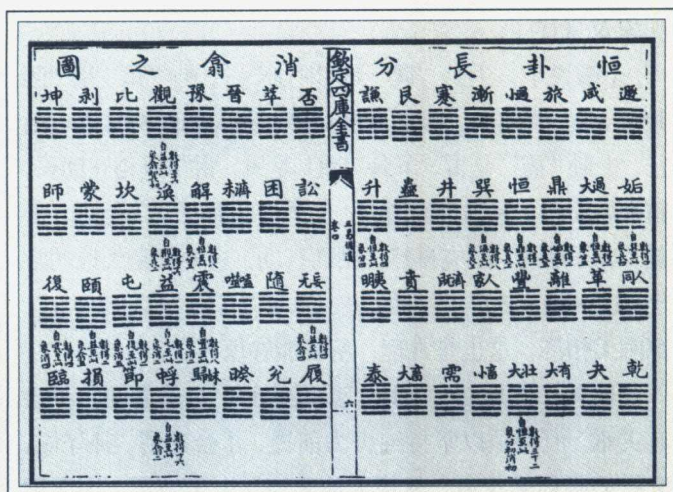
此卦为异卦（下巽上震）相叠。震为男、为雷；巽为女、为风，是风雷交加之表象，二者常是相辅相成而不停地活动的形象，因而象征恒久；君子效法这一现象，应当树立自身的形象，坚守恒久不变的正道。





恒卦长分消翕图

本图表现了恒卦在运动变化中与其他卦象的关系。“消”与“动”，反映了一切事物运动的本质。恒卦是咸卦的正覆卦，即恒全卦上下颠倒过为咸。恒卦是由泰卦演变来的，是泰卦的刚爻初九往上推移，柔爻六四往下推移，两爻交换位置，即泰六四与初九两爻位置互换，变为恒卦。



【卦辞】 初六：浚恒，贞凶，无攸利。

【译文】 过分追求恒久之道，占问有凶险，无所利。

【小象传】 象曰：浚恒之凶，始求深也。

【译文】 过分追求恒久之道的凶险，是因为在初始阶段就探求得太深。

【解说】 “浚”是深的意思，引申为“过度、过分”。“初六”与“九四”相应，阴阳相应是常理。下卦“巽”是入，所以“初六”必定会深入追求。但“九四”是上卦中唯一的阳爻，即上卦的主体，而且上卦“震”是动，所以，刚强的“九四”，一心力争上游，不会理会“初六”。何况“初六”在最下方，中间又有“九二”、“九三”两个阳爻阻挡。在这种情势下，虽然与“九四”相应，但如果不顾一切，强求深入，即或动机纯正，也有凶险，人之不会有利。也就是说，正义也不能强迫他人接受，过度要求，会有凶险。

《象传》说：这是“初六”在开始的位置。开始就要深求，欲速不达，所以凶险。

这一爻，说明正义也不可强迫他人接受。

【卦辞】 九二：悔亡。

【译文】 悔憾之事消失。

【小象传】 象曰：九二悔亡，能久中也。

【译文】 “九二”没有悔憾之事，因此能长久保持中正。

【解说】 “九二”阳爻在阴位不正，本来是会后悔的。但“九二”在下卦的中位，不偏不倚，保持中正，因而会使后悔消除。

《象传》说：这是因为“九二”能久居中位，能够坚持中正的缘故。

这一爻，强调中正、中庸原则的重要性。

【卦辞】 九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

【译文】 不能恒久保持道德品行，或将受到羞辱，占问有吝难。

【小象传】 象曰：不恒其德，无所容也。

【译文】 不能恒久保持道德品行，无处可以容纳。

【解说】 “九三”阳爻在阳位得正，但过于刚强，而且离开中位，又与“上六”相应，以致不满现状，一心上进，不安己位，不能坚守固有的德性，或许将会蒙羞。因而占问有吝难。

《象传》说：这是因为不能恒久保持道德品行，以致不被人容纳的缘故。

《论语·子路篇》中，孔子也说：“不恒其德，或承之羞。”当是由此处引用。

这一爻，说明立身处世的原则不可违背。

【卦辞】 九四：田无禽。

【译文】 田猎没有收获。

【小象传】 象曰：久非其位，安得禽也。

【译文】 长久处于不适当的位置，怎么能猎到禽兽呢？

【解说】 古人在田野里打猎，故“田”又指“田猎”。后来，为了把“田野、田地”之“田”与“田猎”之“田”的意思区别开，“田猎”之“田”写作“畋”。但《周易》没有“畋”字，因此二者通用。

“九四”阳爻在阴位不正，所以，即使只是狩猎不会有任何擒获。

《象传》说：不论怎样有恒心，长久处于不适当的位置，也不能猎到禽兽。

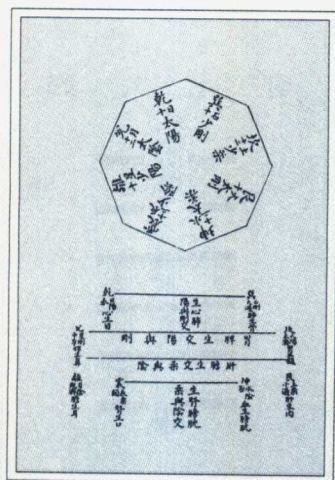
恒久之图



恒久之图

恒卦上卦“震”是“阳卦”，下卦“巽”是“阴卦”，刚上而柔下。而且上卦“震”是雷，下卦“巽”是风，雷与风相互助长，雷乘风而行，风因雷而增强；另外，下卦“巽”是顺，上卦“震”是动，顺应自然法则而行动，这便是天地的常理。这一卦，“初”与“四”、“二”与“五”、“三”与“上”，都刚柔相济，这也是常理；都能够恒久。有天意相助，必然能恒久达到。





阴阳刚柔生人体器官图

八卦之中乾为太阳，坤为太柔，艮为太刚，兑为太阴，离为少阳，坎为少柔，震为少阴，巽为少刚。人体脏器与阴阳刚柔关系为刚与阳交生脾胃，阴与柔交生肝胆，柔与阴交生肾及膀胱；乾为阳心生目，巽为刚肺生骨，兑为刚脾生鼻，离为阴胆生耳，震为长柔肾生口，坤为水阴血生膀胱，艮为土柔肝生肉。

这一爻，强调正义的重要。

【卦辞】 六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

【译文】 恒久坚守自己的德行，正固。女人吉利，男人凶险。

【小象传】 象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

【译文】 女人守正吉利，终身跟随一个丈夫而不改变。男人应因时制宜，如像女人那样墨守成规就危险了。

【解说】 “六五”阴爻柔顺，又在中位，且与下卦居中的“九二”阳爻阴阳相应，说明坚守柔顺服从的德性永久不变。柔顺服从是妻子的正道，坚持这一纯正的德性，才会吉祥；但对丈夫来说，却不是应有的德性，因而会有凶险。

《象传》说：妻子应该永久坚守顺从的德性吉祥，因为妻子一生应当顺从一个丈夫。但身为丈夫的人，衡量事理，应当因时制宜，以事情的正当与否为依据，如像女人那样墨守成规就危险了。

这一爻，说明立场不同，所应坚守的德行也不同。

【卦辞】 上六：振恒，凶。

【译文】 长久地震动，凶险。

【小象传】 象曰：振恒在上，大无功也。

【译文】 “上六”长久地震动，不能成就事功。

【解说】 “上六”是上卦最上方的一爻，已经到达这一卦的极点。上卦“震”是动，因而经常动荡不安；而这一爻又阴柔，难以坚持，所以凶险。

《象传》说：在上位，就应当具备恒久的德行，经常动荡不安，缺乏恒心，就不能成就大事。

这一爻，说明居上位者应能控制局面，否则会给社会带来不安定。

阐释退避之道。

遁



乾上 退避

艮下 隐遁

【卦辞】 遁，亨，小利贞。

【译文】 筮得遁卦，亨通，占问小事有利。

【解说】 《序卦传》说：“物不可以久居其所，故受之以遁，遁者退也。”

“遁”是隐遁、退避的意思。这一卦的形象，是由下方成长，阳退避，所以命名为“遁”。这也是“消息卦”之一，代表六月。

这一卦，阳刚在“九五”的君位，与下方的“六二”阴阳相应。“九五”象征君子虽然有救世之心，却正当下方有象征两个小人的阴爻在生长，这是君子不得不退避的原因。不过，以“九五”高洁的操守，他的影响力仍然会发挥作用，所以可以亨通。但隐遁毕竟是一种消极的人生态度，因而，卦辞说占问小事有利。

【彖传】 象曰：遁，亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉。

【译文】 《彖传》说：遁卦所说的亨通，是说处于遁卦之时，只有隐遁才能亨通。刚健居尊得位又有应援，随着时势而运行。小事利于持守正固，这是因为阴柔的力量在慢慢增长。遁卦因时制宜的道理太伟大了。

【解说】 退避而能亨通，是说一个人处于应当退避的时候就应当果断退避，这样才能亨通。“九五”阳爻在阳位，又在上卦的中位，既得位又得正，与下卦处于中正位置的“六二”阴阳相应。这时“九五”的态度，不只是退避，而且要把握时机，考虑采取行动的可能性。小人的力量有逐渐成长的趋势，但必须守正才有利。小人渐进，是君子决定进退最困难的时刻，因而遁卦所启示的时间意义非常伟大！

遁一陽消



遁卦

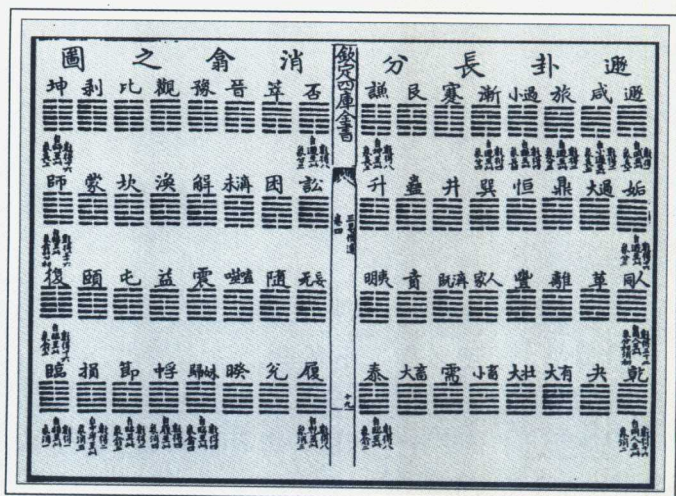
此卦为异卦（下艮上乾）相叠。乾为天，艮为山。天下有山，山高天退。阴长阳消，小人得势，君子退隐，明哲保身，伺机救天下。





遁卦长分消翕图

本图表现了遁卦在运动变化中与其他卦象的关系。“消”与“动”，反映了一切事物运动的本质。遁卦是大壮的正覆卦，遁的卦画上下倒置就是大壮。遁卦是由乾演变而来的，直接从姤卦发展而成。姤是一柔下生，柔爻再向上长出一位即为遁卦。即姤卦柔上长一爻变为遁。



在我国，自古对隐士的品行评价很高。儒家虽然热心政治，主张经世济民，但在乱世，也主张采取隐遁的态度，这在正史所载的隐者传记中随处可见。

【大象传】 象曰：天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。

【译文】 天的下面有山，这就是遁卦的意象。君子从中得到启发，应该远避小人，不露厌恶之情而能严格区分界限。

【解说】 这一卦，上卦“乾”是天，下卦“艮”是山。山不论多高，也不能接近天。山高而天退，天下有山，这就是遁卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，自觉远避小人，但也不显露出憎恶小人的情绪，而是以庄重严肃的态度使小人不能接近。

【爻辞】 初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

【译文】 尾随在他人后面隐遁，有危险，不要前往。

【小象传】 象曰：遁尾之厉，不往何灾也。

【译文】 尾随在他人后面隐遁有危险，如果不前往，又有什么灾难呢？

【解说】 “初六”是遁卦的末尾，先隐遁的已经隐遁到上方，迟疑不决的落在了后面。在小人得势的时刻，跟在别人后面隐遁当然危险，但不能因此就采取积极攻击的行动。

《象传》说：尾随在他人后面隐遁有危险，但不可采取积极向前的行动，隐忍待机，哪里还有灾害呢？

这一爻，说明小人得势，应退则退，君子应待时机。时机不到，不可妄动。

【爻辞】 六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

【译文】 被用黄牛皮拧成的绳子系住，没有人能解脱得了。

【小象传】 象曰：执用黄牛，固志也。

【译文】 被用黄牛皮拧成的绳子系住，但仍要固守中正之志。

【解说】 “说”在此当“脱”解。“六二”阴爻在阴位得正，又在下卦中位，而且与“九五”阴阳相应，象征中正。“六二”洁身自爱，柔顺地追随着“九五”，而且意志坚定，就像用黄牛的皮革捆绑，解脱不了。黄是中色，牛性情柔顺，也象征“六二”的中正及对“九五”的柔顺。

《象传》说：用黄牛的皮革捆绑，是象征意志坚固。这一爻，说明应有坚定中正的意志。

【爻辞】 九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

【译文】 被系住而不能隐遁，患严重疾病，蓄养臣子及侍妾吉利。

【小象传】 象曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

【译文】 被系住不能隐遁而致危险，是因患病而疲惫。蓄养臣子及侍妾吉利，是说此时不可以办大事。

【解说】 “系”是系累、牵制的意思。“九三”阳爻在阳位，刚强而得正，但却被下方的两个阴爻拖累，在应当隐遁时却迟疑不决，就像得了厉害的疾病。在这种情况下，蓄养奴婢吉利。因为奴婢只做身边杂事，随时可以遣走，不会成为累赘。

《象传》说：应当隐遁，被拖累以致迟疑不决的危险，就像生病已经疲惫不堪。蓄养臣子及奴婢吉利，是说她们不能做大事。

遁之象圖



遁象之圖

遁卦由乾变来，直接从姤卦发展而成，姤是一柔下生，柔爻再向上一位即为遁卦。遁卦是十二消息卦中六个柔长刚退的卦之一，二柔长成，遁退四刚，与一年中阴阳消长的十二个月对应，十二月斗纲建月中末的农历六月，天气由热变冷，阳气逐渐要被阴气取代，这是一个不可逆转的自然规律，君子法天，要知时而退。



此称作“嘉遁”。但以“九五”的位置与“上”位比较，仍然不能完全摆脱世俗，因而，必须坚持纯正，才会吉祥。《象传》说：所以吉祥，是“九五”能持守中正之志。

这一爻，说明不能摆脱世俗，就应刚毅、中正地隐遁于世俗之中。

【爻辞】 上九：肥遁，无不利。

【译文】 高飞远走而隐遁，没有什么不利的。

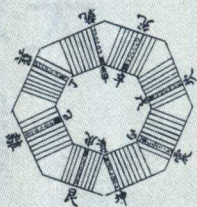
【小象传】 象曰：肥遁，无不利；无所疑也。

【译文】 高飞远走而隐遁，没有什么不利，因为“上九”没有疑虑怀恋。

【解说】 “肥”，古读为“飞”，字本相通。“上”位通常有达到极点、过度、穷途末路的含义；但以等级来说，已经超出“五”的君位之上。“上”象征摆脱世俗，无位却崇高的隐士，所以称作“肥遁”。“上九”达到这一超越世俗、置身世外的地位，本身又刚健，而下面又没有相应的拖累，因此，无论进或退都没有牵挂，过着悠然自得、平和隐遁的生活，没有任何的不利与疑虑。

在六朝赞美隐士的诗文中，常常引用“嘉遁”“肥遁”这两个名词。据《南史·阮孝绪传》记载，有名的占卜家张有道，为隐士阮孝绪占卜，就得到这一遁卦的“上九”。

先天納甲圖



先天納甲圖

以天为主，十干属天。乾、坤、坎、离往复如一，因此乾纳甲壬，一和九之数，坤纳乙癸，二和十之数，坎纳戊，即五之数；离纳己即六数。如自地卦来说，震、巽为长，艮、兑为少；如自天卦反来说，即艮、兑为震、巽，震、巽为艮、兑。因此艮纳丙、兑纳丁，则为三、四之数。震纳庚、巽纳辛，则为七、八数。





大壮

壮大 震上
隆盛 乾下



阐释使人壮大之道。

【卦辞】 大壮，利贞。

【译文】 筮得大壮卦，有利占问。

【解说】 遁卦倒过来，成为大壮卦，相互是“综卦”。此卦表明，逃避是消极手段，壮大自己，积极有为才是根本之道。遁卦和大壮卦二者相互为用。

《序卦传》说：“物不可以终遁，故受之以大壮。”

这一卦，也是“消息卦”，代表三月。连续四个阳爻，表示成长壮大。“大”代表阳，“壮”表示盛，即阳隆盛，所以命名为“大壮”。阳象征君子，君子壮大，当然亨通，无往而不利。然而，声势隆盛壮大，就必须严守纯正；否则，就有陷于横暴的可能。所以说，必须坚守纯正，才会有利。

【彖传】 象曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

【译文】 《彖传》说：大壮卦，是说阳刚盛壮。刚健而动，所以盛壮。阳刚盛壮则利于守正，就是说盛大必须持守中正。中正而盛大，就可以知晓天地万物的规律了。

【解说】 大壮，是说阳刚壮盛。由上下卦来看，下卦“乾”，纯阳最刚健。上卦“震”，性格好动，刚健又有行动，所以壮盛。壮盛须持守中正才有利。意思是：不但要大，而且必须守正。唯有以中正的态度，才可以知晓天地万物的规律；因为天地的法则，就是正大。

【大象传】 象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

【译文】 雷在天上轰鸣，这就是大壮卦的意象。君

大壮卦

此卦为异卦（下乾上震）相叠。震为雷，乾为天。乾刚震动。天鸣雷，云雷滚，声势浩大，阳气盛壮，万物生长。刚壮有力故曰壮。大而且壮，故名大壮。四阳壮盛，积极而有所作为，上正下正，标正影直。





这一爻，说明壮大也应当量力而行，不可妄动。

【爻辞】 九二：贞吉。

【译文】 守正吉利。

【小象传】 象曰：九二贞吉，以中也。

【译文】 “九二”守正吉利，因为持守中庸之道。

【解说】 “九二”阳爻在阴位不正，但在下卦的中位，虽然位置不当，却有中庸的德性。一个事物壮大时，往往容易过分，因而，具备中庸的德性十分重要。只有坚守纯正，克制内心欲望，才会吉祥。

这一爻，说明壮大应当取中庸之道，面临大事，要善于克制自己内心欲望。

【爻辞】 九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

【译文】 小人利用自己的强壮欺弱，而君子不这样，否则占问有危险。有如公羊顶撞藩篱，毁坏了头角。

【小象传】 象曰：小人用壮，君子罔也。

【译文】 小人利用自己的强壮欺弱，君子不依靠这些。

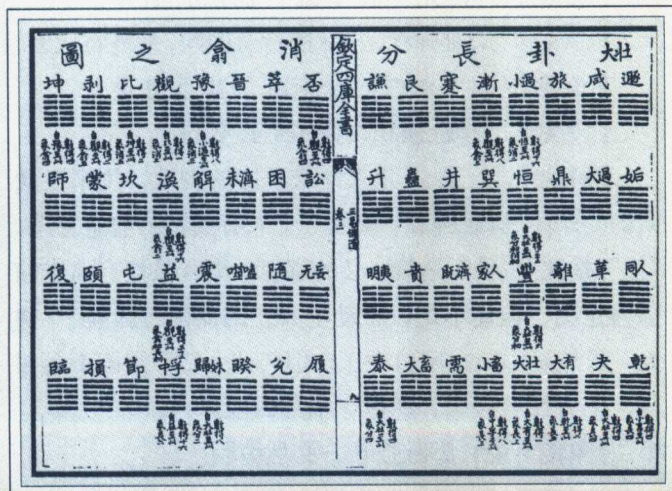
【解说】 罔是亡，假借为“无”。在“羝羊”即公羊。“藩”是篱。“羸”与“累”同义，是挂住无法摆脱的意思。

“九三”是阳爻在阳位得正，但此卦已经一连三个

大壮卦长分消翕图

本图表现了大壮卦在运动变化中与其他卦象的关系。“消”与“动”，反映了一切事物运动的本质。

从卦象上看，大壮是四阴二柔，刚爻壮大。以卦变来讲，大壮属阳长的六卦，从坤变来。直接从泰卦发展变化而成。即泰卦的刚爻向上长一位，变为大壮。大壮再向前发展就是夬卦、乾卦。它与上一卦遁是一对正覆卦，遁卦倒置即为大壮。遁是柔长刚退，大壮是刚长柔退。



阳爻，且又离开了中位，刚强过度。小人会利用这种过度刚强的气势，欺凌他人，但君子不会这样做。就好像公羊去抵触藩篱，角被挂住，永远无法摆脱。

《象传》说：小人利用自己的强壮欺弱，君子不依靠这些。

这一爻，说明不可利用壮大，逞强任性。

【爻辞】 九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

【译文】 守正吉祥，忧悔之事消亡了。车輹坚固，冲破藩篱，将羊角解脱出来。

【小象传】 象曰：藩决不羸，尚往也。

【译文】 冲破藩篱，将羊角解脱出来，继续前往。

【解说】 “决”，撞开缺口，“羸”，挂住。“壮”，指车輹坚固。“輹”，车厢底部连接车厢车轴的零件。这是一个倒装句，应为“壮于大舆之輹，藩决不羸”。

“九四”已经超过本卦的一半，连续四个阳爻重叠象征非常壮大。但“九四”阳爻在阴位不正，所以，如果继续下去，就会后悔。不过，正因为阳爻在阴位，并非极端刚强，只要坚持纯正，仍然可以吉祥，可以消除忧悔。又因为前方都是柔爻，“九四”像一头公羊，即使将藩篱决溃，角也不会不被挂住；又像坚固的车輹不会断落。《象传》说：在这种情形下，公羊冲破篱笆而未被缠着角，是比喻“九四”前进顺利，可以继续前往。

这一爻，说明事物壮大之时更要坚持纯正。

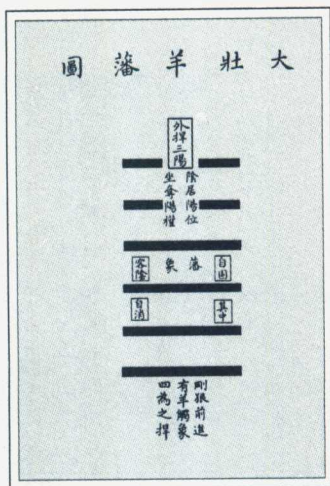
【爻辞】 六五：丧羊于易，无悔。

【译文】 羊在田边丧失了，没有什么不好。

【小象传】 象曰：丧羊于易，位不当也。

【译文】 羊在田边丧失了，是因为所处位置不当。

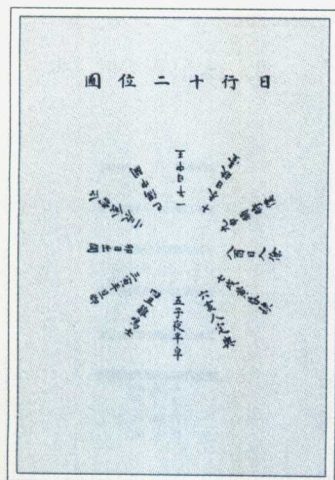
【解说】 这一卦所以用羊来象征，是因为将大壮卦每两爻合并成一爻，就成为兑卦，外柔内刚，是羊的象征。“易”是场，即田畔。朱熹《本义》“或作疆场之场”，亦通。“六五”阴爻在中位，柔弱中庸，已丧失了壮大性格；所以用象征大壮卦的羊在田边丢失来比喻。



大壮羊藩图

大壮属阳长的六卦，从坤变来，直接从泰卦发展变化而来，泰之刚爻向上长一位，变大壮。泰的上卦是坤，坤为地，变为大壮，上坤的下界已被刚爻占去，六五与上长的刚爻相接，故有丧葬之象。





日行十二位图

明夷为日，日之数为十，所以有十时，以当十位。自五以下，二为公，三为卿，日上其中，食日为二，旦日为三。入僚为八，哺时仆为九，鸡鸣士为四，黄昏隶为七，人定与为六，如右行经天，成十二位。子为乾之始，而终于巳，午为坤之始，而终于亥。因此大明终始，六位时成。

“六五”此时已经不能再向前，但也不会发生不好的结果。

《象传》说：羊所以在田畔丧失，是因为“六五”阴爻在阳位，位置不当所致。

这一爻，又进入物极必反、壮大衰退的时期，不可能再积极向前了。

【爻辞】 上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

【译文】 公羊冲撞藩篱卡住了角，进退两难，很不利，艰苦忍耐就会吉利。

【小象传】 象曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

【译文】 “上六”进退两难是因为对形势没有详审。艰苦忍耐就会吉利，咎害是不会长久的。

【解说】 “详”是祥的意思。上位已是大壮卦的终极，好比有公羊抵触藩篱，角被挂住，不能后退，而“上六”阴爻，力气不足，又不能穿破藩篱，而且逞强冒进也不会有任何利益。所幸“上六”是柔爻，能够以柔弱与命运对抗；只要能够忍耐以等待时机，结果还是会吉祥。

《象传》说：不能后退，又不能前进达到目的，进退两难，这是“上六”对形势没有详审的缘故。及时觉悟处境的艰难，忍耐待机，也会吉祥，咎害是不会长久的。

这一爻，说明既不能进，又不能退，就应当及时觉悟。既然艰难已经到来，就应该力求自保以待时机。

阐释求晋升之道。

晋



离上 前进
坤下 晋升

【卦辞】 晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

【译文】 筮得晋卦，康侯用天子赏赐的良马繁殖，一日之内被天子三次接见。

【解说】 《序卦传》说：“物不可以终壮，故受之以晋，晋者进也。”“晋”是前进，是诸侯前进到天子面前，接受褒奖的形象。“康侯”使人想到周武王的弟弟卫康叔。周建国后，卫康叔被封在卫，《书经》中的《康诰》，就是当时周公写给康叔的训诫。不过“卦辞”是周文王写的，在周建国以前，文王已经逝世，不可能是指康叔。因而，历代的注释，都将康侯当作普通名词，解释成使国家安康的侯爵。“锡”是赐，“蕃庶”，繁殖且多；“接”，接见。

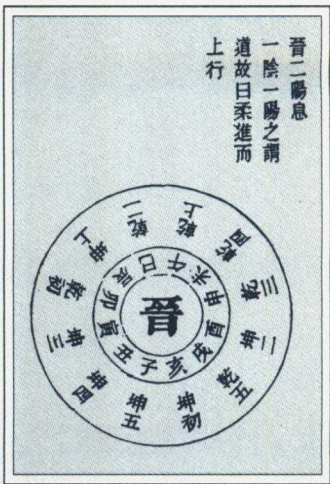
这一卦，上卦“离”象征太阳，性格是依附；下卦“坤”象征大地，性格柔顺；是太阳普照大地，万物柔顺依附的形象。从人事上来看，象征诸侯恭顺地依附天子。所以说：将自己国家治理得安康的诸侯，晋见天子，报告地方的政情，得到褒奖，赏赐许多马，而且在一天中，天子就三次接见，给以极大的礼遇。意思是说，忠于职守的人，就能被赏识，使其晋升，飞黄腾达。

【彖传】 彖曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

【译文】 彖传说：晋卦，是升进的意思。太阳的光辉升起在地面上，大地顺从附丽于光明，柔顺地前进向上运行，因此康侯用天子赏赐的良马繁殖，一日之内被天子三次接见。

【解说】 卦名“晋”，是升进的意思。以卦象来说，

晋 二陽息
一陰一陽之謂
道故曰柔進而
上行



晋卦

从卦形上看，上卦离为日，下卦化坤为地，太阳在大地上，阳光普照大地，白昼之象。晋者进也，有晋升之意，万物生长靠太阳，古有日行夜宿之习惯，故将代表白昼之卦命名“晋”。





晋卦的错综同体 及六爻变卦图

晋卦为二阳四阴卦，属乾。在乾宫八卦中属金，为火地晋卦。它与需卦相错，明夷卦相综。中爻二四合为艮与兑相错、震相综。三五合为坎与离相错。并与观、萃、蹇、小过、蒙、震、解、升、顺、坎、屯、明夷、艮、临十四卦同体，其情性为：情柔性柔，情明性顺。六爻变卦为：初爻变震位在地，二爻变坎位在地，三爻变艮位在人，四爻变艮位在人，五爻变乾位在天，六爻变震位在天。

钦定四库全书		周易		晋卦		二阳四阴之卦 属乾	
六爻变	初爻变	二爻变	三爻变	四爻变	五爻变	六爻变	象
震	震	坎	艮	艮	乾	震	需
成	成	成	成	成	成	成	明
中	中	中	中	中	中	中	文
上	上	上	上	上	上	上	文
下	下	下	下	下	下	下	王
天	地	地	人	人	天	天	序
位	位	位	位	位	位	位	卦
天	地	地	人	人	天	天	子
位	位	位	位	位	位	位	繁
位	位	位	位	位	位	位	解
位	位	位	位	位	位	位	蒙
位	位	位	位	位	位	位	震
位	位	位	位	位	位	位	解
位	位	位	位	位	位	位	升
位	位	位	位	位	位	位	顺
位	位	位	位	位	位	位	坎
位	位	位	位	位	位	位	屯
位	位	位	位	位	位	位	明

上卦“离”象征太阳、光明，下卦“坤”是大地，寓指太阳升到地面上的形象。从卦象上看，上卦“离”是依附，下卦“坤”是柔顺，表示万物柔顺地依附伟大的太阳。从卦变上看，观卦的“六四”柔爻晋升，与“九五”的刚爻交换位置，成为晋卦。用人事比喻，是指治理国家安康的侯爵，晋见天子，得到许多马的赏赐，受到一天中接见三次的荣宠，这也是“晋”的象征。

【大象传】 象曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

【译文】 太阳的光辉升起在地面上，这就是晋卦的意象。君子从中受到启发，应该使自己的德行日益彰显。

【解说】 上卦“离”是太阳，下卦“坤”是大地。太阳出现在大地上，普照万物，这就是晋卦的意象。君子观此卦象，应当效法这一精神，使自己本来具有的光明更加具有德性，愈加显明。

“昭”是显明的意思。《大学》说：“大学之道，在明明德。”《左传》桓公二年：“人君者，将昭德塞远，以临昭百官。”含义大抵相同。

【爻辞】 初六：晋如摧如，贞吉。罔孚裕，无咎。

【译文】 前进和退守适时，能守正就吉利。虽无富裕的征兆，但也没有咎害。

【小象传】 象曰：晋如摧如，独行正也。裕无

咎，未受命也。

【译文】 前进和退守适时，独自行进在正道。富裕没有咎害，初六还没有被任命。

【解说】 “晋”，同“进”；“摧”、“退”的意思，两个“如”是语辞；“罔”，同“无”；“孚”，同“信”、“裕”，富裕。这一卦的卦名“晋”，当然各爻都要前进。但“初六”是阴爻，在最下位，力量弱，虽然与“九四”阴阳相应，但“九四”阳爻在阴位不正，并不能给“初六”以声援，“初六”如果前进，必遭挫败。不过，“初六”只要坚实纯正，仍会吉祥；即使不能取信于人，只要心里坦然，面对现实，也不会有灾难。

《象传》说：前进会挫败，但自己走的是正道，心地坦然，不会有灾难；因为“初六”还没有被任用，没有责任，所以能够无忧无虑，悠然自得。

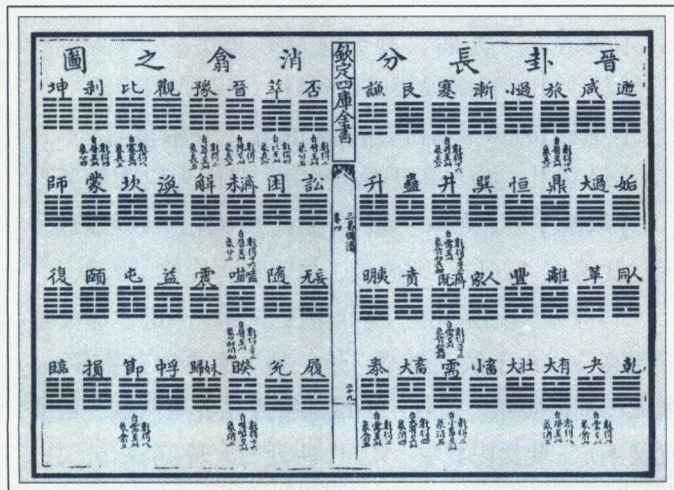
这一爻，说明前进时必须动机纯正，即使失败，内心也坦然。

【爻辞】 六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

【译文】 升进有忧愁，但守正就能吉利。在王母那里受到如此大的福祉。

【小象传】 象曰：受兹介福，以中正也。

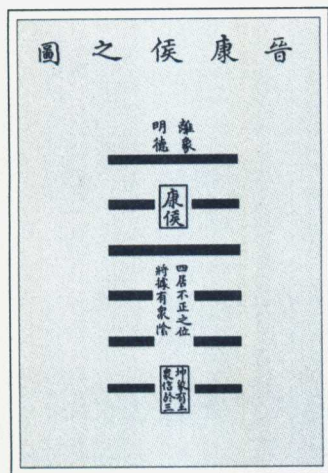
【译文】 受到如此大的福祉，是因为能持守中正之道。



晋卦长分消翕图

“消”即“静”，“翕”即“动”之意。消翕反映的是晋卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。晋卦是可依长分消翕来占卜晋升之理。如初六爻，预示的是前进和退守适时，能守正就能吉利。六二爻预示的是得到众人信赖，就会有上行之志。六五爻预示的是不要忧虑得失，前往有喜庆。上九预示着升进锋芒毕露，可以征伐属邑，虽有凶险但吉利无害，占问小有不利。





晋康侯之图

从此图的卦象看，上卦“离”为太阳，性格是依附；下卦“坤”为大地，性格柔顺；太阳普照大地，万物柔顺依附的形象。从人事上看，为诸侯恭顺地依附于天子。此图意为：把自己国家治理得安康的诸侯，可以晋见天子。

【解说】“兹”，此，指前面卦辞“锡马蕃庶”；“介”，大的意思，“王母”，祖母。《尔雅·释亲》：“父亲的母亲为王母。”

“六二”阴爻阴位得正，又在下卦中位，中而且正，当然会升进。但“六二”与“六五”阴阴不能相应，因而上方缺乏援引，“六二”前途艰难，不能不忧愁。不过，虽然孤立无援，只要坚守纯正，仍然吉祥。

祖母指“六五”。古时有祭祀先祖母亲的祈福礼仪。“六五”阴爻在尊位，相当于祖母。

《象辞》说：承受此洪福是因为“六二”在中位，阴爻得正的缘故。

这一爻，说明不得前进，不必忧虑，中正必然有成功之日。

【爻辞】 六三：众允，悔亡。

【译文】 得到众人信赖，“六三”的悔意消失了。

【小象传】 象曰：众允之志，上行也。

【译文】 得到众人信赖，因为“六三”有上行之志。

【解说】 “允”是“信”的意思。“六三”阴爻在阳位不正，又不在中位，当然会后悔。可是，下方的两个阴爻，志同道合，也要前进，因此得到众人的信赖与支持。基于此，“六三”本来应该后悔的，但最终后悔之意消失了。

这一爻，说明前进须以获得众人的信赖为前提。

【爻辞】 九四：晋如鼫鼠，贞厉。

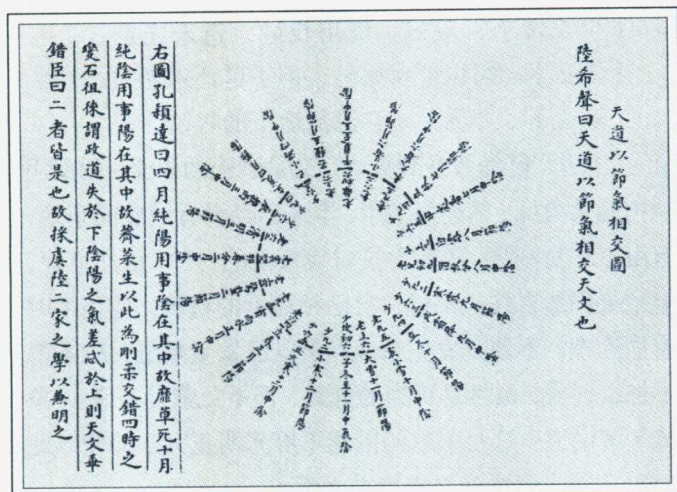
【译文】 像鼫鼠般进退犹疑，守正亦凶险。

【小象传】 象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

【译文】 像鼫鼠般进退犹疑，是因为位置不当。

【解说】 《诗经·魏风·硕鼠》中说：“硕鼠硕鼠，无食我黍。”“鼫鼠”即硕鼠，偷吃损害作物的野鼠。

“九四”阳爻阴位，离开中位，不中不正，却又晋升到高位；由于缺乏道德，地位高反而更加贪婪有害，就像田间的野鼠。另外，鼫鼠的特点是首尾两顾，遇事犹疑不定，此爻以此喻“九四”所处的窘境。《象传》说：



天道以节气相交图

天道以节气相交即为天文。孔颖达说，四月纯阳用事，阴在其中，故靡革死；十月纯阴用事，阳在其中，故荠菜生长。这就是天地阴阳刚柔交错与四时节气的变化规律。

遇事犹疑不定，即使能守正也有危险，这是由于“九四”阳居阴位不中不正，地位不当。

这一爻，说明遇事不能像鼫鼠那样首尾两顾，犹疑不定。

【爻辞】 六五：悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

【译文】 忧悔之事已经消亡，不要忧虑得失，前往吉祥，没有不利的。

【小象传】 象曰：失得勿恤，往有庆也。

【译文】 不要忧虑得失，前往有喜庆。

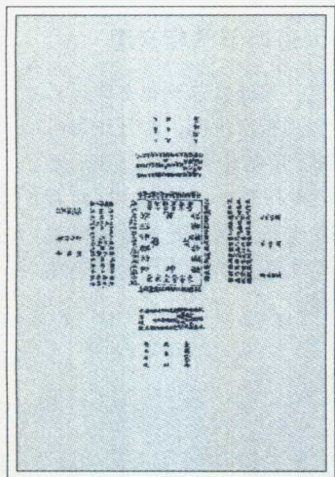
【解说】 “恤”，忧虑的意思。“六五”阴爻在阳位不正，结果应当后悔。但“六五”处在上卦中位，是“离”卦的主爻，下卦“坤”是顺；因此，“六五”是以光明磊落的态度，高居君位，下面又服从的形象，以前后悔之事也因此消失了。“六五”大可不必为得失担忧，前往吉祥，没有不利。所以《象传》说：不要忧虑得失，前往有喜庆。

这一爻，说明光明磊落，不忧虑得失，前往必然有利。

【爻辞】 上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

【译文】 升进锋芒毕露，可以征伐属邑，虽有凶险但吉利无害，占问小有不利。





气候图

此图反映的是七十二候与六十四卦相应的阴阳日月运转消长关系。

【小象传】 象曰：维用伐邑，道未光也。

【译文】 可以征伐属邑，但王道还未光大。

【解说】 “邑”是自己封地上的村镇。

“上九”已经晋升到极点，又是刚强的阳爻，因而用动物的角象征。钻进角尖中，本来已经没有回旋的余地，但由于本身刚强，还有力量讨伐叛乱的村镇，虽然危险，但结果仍然吉祥。不过，自己领地上的村镇，应当平时善加治理，不使其发生叛乱；但既已发生叛乱，就不得不加以讨伐，虽然是正当的处置，仍不免蒙受羞辱。《象传》解说道：这是采取的措施不够光明正大。即使以此得以升迁，但晋升之道尚未光大。

这一爻，说明前进必须有妥善的策划，并谨慎实施；等到发生偏差再来改正，即使不失败，也是耻辱。

阐释在苦难和被残害时的求吉之道。

明夷



坤上 光明负伤
离下 韬晦时期

【卦辞】 明夷，利艰贞。

【译文】 筮得明夷卦，占问艰难之事吉利。

【解说】 明夷卦与晋卦相互是“综卦”。前进须冒险，难免负伤，负伤则促使反省，有利于前进，这就是明夷卦与晋卦的相互为用。《序卦传》说：“进必有所伤，故受之以明夷；夷者伤也。”

“夷”与痍相同，伤痍、创伤的意思。这一卦，上卦“坤”是大地，下卦“离”是太阳。太阳沉没地下，象征光明受到伤害；所以，命名为“明夷”。

这一卦的主爻“六五”，虽然在上卦的中位，但阴爻柔弱，又包围在上下的阴爻中，象征贤者的明德被挫伤，处境非常艰难；唯有觉悟处境的艰难，刻苦忍耐，坚守正道，韬光养晦以自保才会有利。

【彖传】 彖曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

【译文】 彖传说：光明隐入地中，这就是明夷卦。内含文明而外能柔顺，用这种方法渡过了大难，周文王就是这样。在艰难中守正有利，把智慧德行收敛隐藏起来。内部患难而能坚定志向，箕子就是这样。

【解说】 这一卦，上卦“坤”是大地，下卦“离”是太阳，太阳进入地中，是光明被挫伤的形象。从卦的性格来看，内卦“离”是文明，外卦“坤”是柔顺，以这种内心明智、外貌柔顺的性格，就能经受住大难。周文王就是如此。当蒙受被暴君纣囚禁在羑里的大难时，他将内在的明智隐藏在心里，而外表显得非常柔顺，最后得以安全脱险。在艰难中坚守正道有利，是说应当收



明夷卦

从卦形上看，上卦坤为大地，下卦离为太阳，太阳落入大地之下，阳光失去，黑夜之象。夷者，毁者，天掉也，黑夜来临光明消失，故此卦命名为“明夷”。





明夷卦的错综同体 及六爻变卦图

明夷为二阳四阴之卦，属坎。在坎宫八卦中属水，为地火明夷卦，它与讼卦相错，晋卦相杂综，中爻二四爻和坎错离卦，三五爻合震巽卦相错，同艮卦相综。并与观、晋、萃、蹇、小过、蒙、震、解、升、颐、坎、屯、艮、临十四卦同体，其情性为：情柔性柔，情顺性明。六爻变卦为：初爻变艮，二爻变乾，三爻变震，四爻变震，五爻变坎，六爻变艮。

初爻变艮 成谦 中爻下坎 地位		二爻变乾 成泰 中爻下震 地位		三爻变震 成复 中爻上坤 人位		四爻变震 成丰 中爻上艮 人位		五爻变坎 成涣 中爻下坎 天位		六爻变艮 成贲 中爻上震 天位	
初爻变艮 成谦 中爻下坎 地位		二爻变乾 成泰 中爻下震 地位		三爻变震 成复 中爻上坤 人位		四爻变震 成丰 中爻上艮 人位		五爻变坎 成涣 中爻下坎 天位		六爻变艮 成贲 中爻上震 天位	
初爻变艮 成谦 中爻下坎 地位		二爻变乾 成泰 中爻下震 地位		三爻变震 成复 中爻上坤 人位		四爻变震 成丰 中爻上艮 人位		五爻变坎 成涣 中爻下坎 天位		六爻变艮 成贲 中爻上震 天位	
初爻变艮 成谦 中爻下坎 地位		二爻变乾 成泰 中爻下震 地位		三爻变震 成复 中爻上坤 人位		四爻变震 成丰 中爻上艮 人位		五爻变坎 成涣 中爻下坎 天位		六爻变艮 成贲 中爻上震 天位	

敛光芒，在国家蒙受大难时，能够坚持光明正大。箕子就是如此。当侄儿纣王暴虐无道，明知无可救药时，就装疯避祸。这里，文王、箕子指“六五”，纣王指“上六”。

【大象传】 象曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

【译文】 光明隐入地中，这就是明夷卦的意象。君子从中受到启发，应在临众治事时外表昏愚而内里精明。

【解说】 这一卦，上卦“坤”是大地，下卦“离”是光明。光明进入地中，象征其受到挫伤。太阳普照万物，但光芒过度强烈则万物逃避，这与宽容的德性相背离。光明隐入地中，这就是“明夷”卦的卦象。君子观此卦象，应当领悟这一意义，当面临群众时，就要隐藏智慧，以平易的态度接近，才会被接纳，而且会收到明治之功。这就是利用昏暗，反而看到明亮的道理。

老子说：“其政察之，其民缺缺。”政治上的措施也是如此。如果明察秋毫，巨细无遗。表面上好像严密，实际上却会因法令过度烦琐苛细，而使民性变得晓薄。古代帝王戴的冠，前面有珠帘，遮住视线，两边有棉球，塞住耳朵，就是表示帝王不想让自己过于耳聪目明。

【爻辞】 初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

【译文】 日月伤损之时，鸟垂下翅膀飞行。君子

要走，已经三天没有进食了。有所前往，主人有责任。

【小象传】 象曰：君子于行，义不食也。

【译文】 君子要走，在道义上不能接受君王的俸禄。

【解说】 “明夷”，日月伤损之时，没有了光明。

这一卦，是明德被挫伤，邪恶残害正义之象。“初九”就像鸟在飞行中负伤，双翼下垂。但“初九”在这一卦的开始，飞得高，距离远，负伤不重，还能飞离险境。如同君子舍弃一切，奋力逃亡，这就难免遭受穷困。三天没有进食、没有投奔的地方，被讥笑为不识时务，会听到闲言闲语。

《象传》说：君子避世出走，理应不求禄食。

一说：这是指伯夷不吃周朝的谷粮。君子坚持自己的理想，不能被社会接纳，彷徨没有归宿，即便出任官吏，君王也会说：你的理想与现实不合。君子遭到非难，为了坚持正义，唯有不接受君主的俸禄。又，在《左传》昭公五年的记事中，鲁国的叔孙豹出生时，卜楚丘替他占筮，得到这一卦，最后叔孙豹病倒时，果然有恶人三天不给他食物，叔孙豹就此饿死了。

这一爻，说明在正义被残害的苦难时期，唯有退避韬光养晦以自保。

【爻辞】 六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

【译文】 日月伤损之时，伤了左腿，幸得壮马拯救，吉利。

【小象传】 象曰：六二之吉，顺以则也。

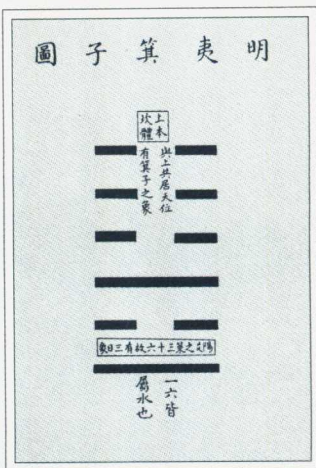
【译文】 “六二”的吉利，是因为柔顺中正，能够遵循法则的缘故。

【解说】 负伤在左大腿，幸好右腿还可以行走；如果得到壮马的拯救，迅速逃离险地，仍然吉祥。

“六二”比“初九”更进一步，负伤也较重。“初九”还可以飞，“六二”已经行动困难了；不过，迅速挽救，仍然会吉祥。

《象传》说：“六二”所以吉祥，是因为阴爻阴位得正，又在中位。柔顺中正，能够遵循法则的缘故。

一说：这是指周文王拯救殷商的遗民。



明夷箕子图

此卦为光明被挫伤的形象。从卦的性格来看，内卦“离”是文明。外卦“坤”是柔顺，以内之明智、外貌之柔顺的性格，就能承受磨难。这幅图之意在于，箕子在艰难中守正有利，把智慧德行收敛隐藏起来，内部患难而能坚定志向。





这一爻，说明邪恶的残害已经逼近，君子应当迅速逃避灾难。

【爻辞】 九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞。

【译文】 日月伤损之时往南方狩猎，擒获了大首领，但占问操之过急则不利。

【小象传】 象曰：南狩之志，乃大得也。

【译文】 往南方狩猎的志向，必然能获得大收获。

【解说】 “九三”阳爻阳位，又是下卦“明”的最上爻，因而最明智。但“九三”笼罩在完全阴暗的上卦下面，而“上六”又昏暗，于是，“九三”不得不将明智隐藏起来，百般忍耐。然而，这样做难以长久，“九三”开始向南方征讨。古代认为南上北下，南方是光明的方位。“九三”向上攻击，开创光明，俘虏了罪魁祸首“上六”。“九三”这一行动是非常之举，必须慎重，不能操之过急。

有人认为，此爻指周文王被暴君纣王囚禁在羑里，隐忍而得以脱险。

《象传》说：往南方狩猎，才能够大展抱负。

这一爻，说明在遭受严重的创伤时，应当采取非常行动，才能够得以挽救；但在采取非常行动时应慎重。

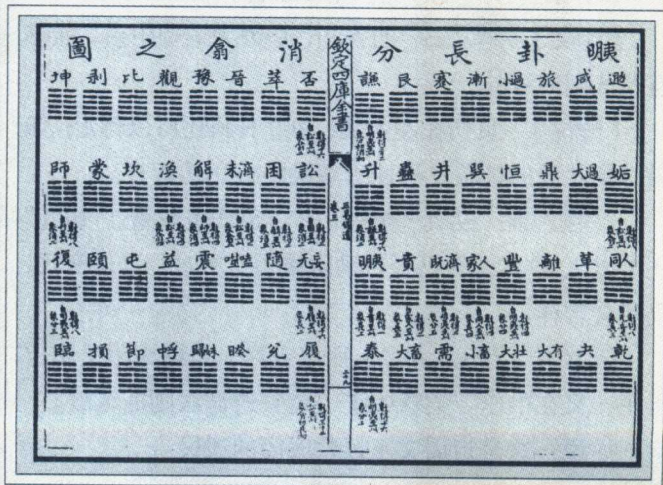
【爻辞】 六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

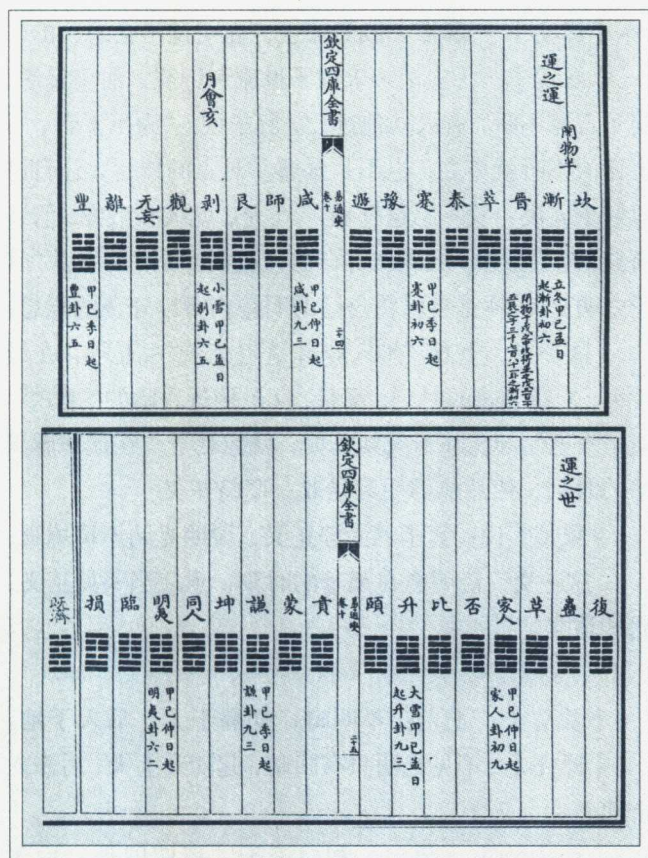
【译文】 进入左腹之中，获知伤害光明的暴君的

明夷卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是明夷在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。明夷卦是从晋卦的覆卦，晋卦卦面倒过来看就是明夷卦。明夷是从小过演变而来的。即小过卦的九四爻与初六爻换位，变为明夷卦。

可利用此卦的长分消翕占问吉利。如初九爻预示着日月伤损之时，鸟垂翅飞行。君子要走，不能接受君王的俸禄。六二爻预示着日月伤损之时，伤了左腿，幸得壮马拯救，吉利。九三爻预示着日月伤损之时，往南方狩猎，擒获了大首领，但占问操之过急则不利。上六爻预示着不见光明只有晦暗，起初升上天，后来入于地。





挂一图

挂一象三。太极不偏，是为有无。因此大衍五十虚一，与四十九著合一，是为太极。以此推之，虚一为太虚用之，合一为元气之体。挂一为一，即虚为一，此为天地之性，人为贵。天地之用统一于四象，民物之用分于八卦，阳一而阴二。即四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

心意，于是退出门庭远遁。

【小象传】 象曰：入于左腹，获心意也。

【译文】 进入左腹之中，获知了暴君的心意。

【解说】 “入于左腹，获明夷之心，于出门庭。”意思是进入心腹之中，才能获知伤害光明的暴君的心意。这样接近暴君，虽有危险，但留在家中反而招祸；所以，要入虎穴，到朝廷中去避祸，即是大隐于市的意思。

一说，这是指殷纣王的兄长微子，他看到纣王残暴伤明，屡谏不听，知道纣王的心意，已经不可挽回，就离开宫廷，逃往周国避难，得以延续殷代的后裔。

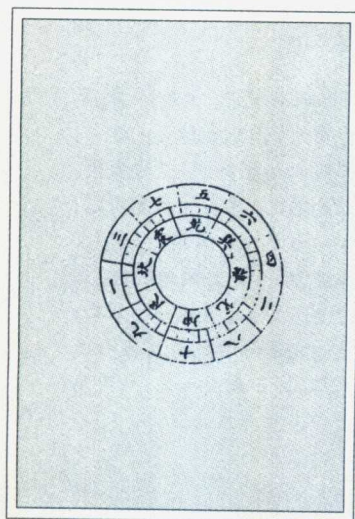
这一爻，说明最危险的场所也是最安全的道理。

【爻辞】 六五：箕子之明夷，利贞。

【译文】 箕子伤其自身明德，利于守正。

【小象传】 象曰：箕子之贞，明不可息也。





先天气行图

卦之阴右阳左，为乾天之气，震雷、巽风为天之气，离、坎在天为日月之象。象为气之已著，因此上附雷风之气。天与雷风之气在上，地与泽山之形在下，坎、离之象质介于气形之间，故在中。地形重浊，自左升以渐为月之象，雷之气；天气之轻，自右而降以渐显现，为日之气。

【译文】 箕子一般的守正，光明是不会熄灭的。

【解说】 《史记·宋微子世家》记载，纣王暴虐，箕子言谏不听，有人劝他逃亡，箕子说：“为臣下者，君主言谏不听就离去，岂不是暴露了君王的罪行，让自己讨好于人民？我不忍这样做。”于是，就披头散发，假装疯狂，沦为奴隶，故意伤害自己以避祸。所以爻辞说“箕子之明夷”，就是自己将自己的明德伤害以守正的意思。

这一卦，上卦“坤”全部是阴爻，“六五”又在最中央，是最黑暗的时刻；而且，又最接近昏暗的“上六”。但“六五”却能够不失其坚贞，就像箕子，在最暴虐黑暗的时刻，依然能够明辨是非，坚持正义。

《象传》说：箕子的固守正义，说明光明不可熄灭。

这一爻，说明愈在黑暗的时刻，愈应当坚持正义，明辨是非。

【爻辞】 上六：不明晦，初登于天，后入于地。

【译文】 不见光明只有晦暗，起初升上天，后来入于地。

【小象传】 象曰：初登于天，照四国也；后入于地，失则也。

【译文】 起初升上天，照耀四方；后来入于地，失去了正义的原则。

【解说】 “上六”是纯阴的上卦的最后一爻。这时，昏暗已达到极点。在这一位置，开始像登上天堂，最后却堕入地狱，这是因为，没有光明就必然走向黑暗的缘故。

《象传》说：开始登上像天一般高的地位，光芒四射，照耀各国；最后坠落到地中，是因为违背了正义的原则。

这一爻，指纣王暴虐，开始威震四方，最后灭亡。说明一个人无论有多大的权势，只要违背了正义的原则，就必然失败。

阐释治家之道。

家人



巽上
离下 家庭伦理

【卦辞】 家人，利女贞。

【译文】 筮得家人卦，女子占问有利。

【解说】 《序卦传》说：“伤于外者，必返其家，故受之以家人。”“家人”是指一家人，说明家庭中的伦理道德。

这一卦，外卦的“九五”与内卦的“六二”都得正，象征男人主外，女人主内，各守正道，所以命名为“家人”。卦辞特别强调主妇在家庭中的重要性，主妇正，则一家正；家庭延伸到家庭以外，也必然正。

【彖传】 彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子、兄兄弟弟、夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

【译文】 彖传说：家人卦，象征女子要端正自己在内的位置，男子要端正自己在外的位置。男女的位置摆正了，这就是天地之间最大的道理。家人中要有严正的君长，这就是父母。做父亲的要像父亲的样子，做儿子的要像儿子的样子，做兄长的要像个兄长，做弟弟的要像个弟弟，做丈夫的要像丈夫的样子，做妻子的要像妻子的样子，这样，家道就端正了。家道正，天下就安定了。

【解说】 一家人中，女在内，地位正，男在外，地位也正，男女在家庭内外各有正当的地位，这就是天地间的大道理。家庭中有严厉的君长，就是父母。一家人，父母、子女、兄弟、夫妻各尽各人应尽的本分，则家庭的伦理道德，就纳入了正规；所有的家庭，都走入正规，则天下就安定。



家人卦

从卦形上看，上卦巽为风。为细长，神为缕缕炊烟；下卦“离中虚”，神为房子，房子上面有缕缕炊烟升起，农家之象。古时工业生产不发达，家庭方式多以农家为主，故本卦命名“家人”。

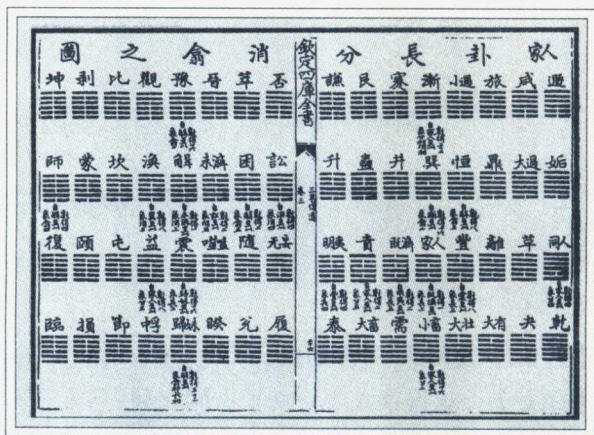




家人卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是家人在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。家人卦是由遁卦演变而来，即遁卦的初六与九四爻换位变家人。

可依此卦的长分消翕来占问是否有利。如初九爻预示着家中早就做好防范，忧悔之事消失。六二爻预示着不离家外出，在家中负责烹饪供应食物，守正吉祥。九三爻预示着家人高声训斥，忧悔事但会转为吉利。妻子孩子嘻嘻哈哈，最终有害。六四爻预示着家庭富足大吉。九五爻预示着君主来至于家，不用忧虑，吉利。



儒家，以孝悌为一切道德的根本。所以，如果能以孝悌思想端正每一个家庭，则将此延伸到整个国家，而国家也必然端正了。以此推之，家庭规范的延伸，即可成为一个国家的政治规范。在《论语》“为正篇”中，有人问孔子：“先生为什么不从政呢？”孔子回答说：“书中不是说孝顺吗？唯有孝顺父母的人，才必然能友爱兄弟。使这一道理，实行于每一家庭中，使其端正，就是从政，又何必一定要做官才说是从政呢？”不过，孝悌出自骨肉亲情，要使其成为规范，就必然要求严格家庭成员之间的相互关系，所以《彖传》强调：“家庭中有严厉的君长，那就是父母。”

【大象传】 象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

【译文】 风从火中生出，这就是家人卦的意象。君子从中受到启发，说话要有事实根据，行为要有一定的准则。

【解说】 这一卦，内卦“离”是火，外卦“巽”是风，火使热气上升，成为风。它告之我们，一切事物必须以内在为本，然后才能延伸到外。风生于火，这就是“家人”卦的意象。君子观此卦象，应当效法这一精神，了解一切事物都发生于内，形成于外的道理，说话必有事实根据，行动必有一定的法则。

【爻辞】 初九：闲有家，悔亡。

【译文】 家中早就做好防范，忧悔之事消失。

【小象传】 象曰：闲有家，志未变也。

【译文】 家中早就做好防范，在变乱之前就存有防范之心了。

【解说】 “闲”是防范的意思。“初九”为这一卦的开始，阳爻在阳位，刚毅得正，说明在家庭中能够防患于未然，就不会有后悔的事情发生。

《象传》说：在家庭中防患于未然，是指家人在变乱之前就存有防范之心了。《颜氏家·教子篇》说：“教导媳妇，应当在刚来的时候；教导儿女，应当由婴孩开始。”在大家庭中，容易发生摩擦，造成后悔；所以，在开始的时候，就要防患于未然。

这一爻，说明在家庭中应防患于未然，才能保持和谐。

【爻辞】 六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

【译文】 不离家外出，在家中负责烹饪供应食物，守正吉祥。

【小象传】 象曰：六二之吉，顺以巽也。

【译文】 “六二”所以吉利，是因为具备柔顺、谦逊的品德。

【解说】 “遂”，《广雅·释诂》：“遂，往也。”又，《春秋元命包》：“遂，出也。”“无攸遂”，意思是“不外出离家”。“馈”是供给食物的意思。“中馈”，指在家中负责烹饪供应食物的人，即妻子。“六二”阴爻阴位，过于柔顺，本来并不能主动促成任何事物；但得正，又在内卦的中位，柔顺中正，是主妇应有的德性，因而，在家庭中，对主持烹饪供应食物的主妇来说，此爻则是正当吉利的。《象传》说：六二的吉祥，是由于具备柔顺、谦逊的品德。

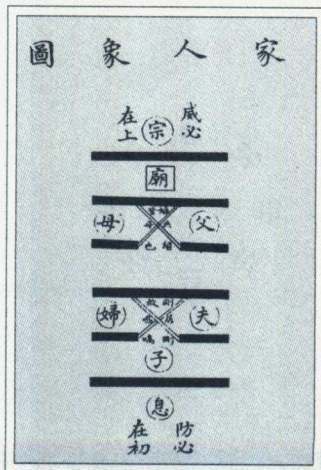
这一爻，说明主妇应具备柔顺谦逊的中正之德。

【爻辞】 九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

【译文】 家人高声训斥，忧悔事但会转为吉利。妻

家人象图

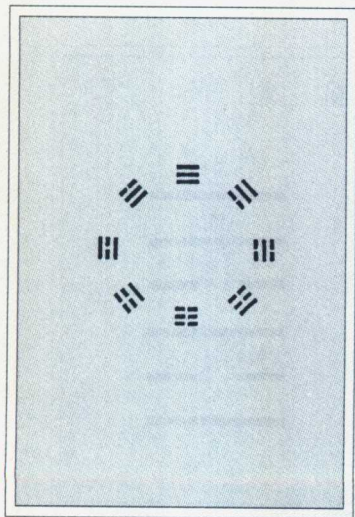
从卦象上来看，内卦“离”为火，外卦“巽”是风，火使热气上升，成为风。风生于火，这就是“家人”卦的意象。以人伦来看，祖宗居上，其下是宗庙，父母、夫妇、子女。





无字伏羲八卦图

此图无文字，只有八卦的卦画，实为伏羲先天八卦图，图中乾坤、坎离、震巽、艮兑纵横交错。



子孩子嘻嘻哈哈，最终有害。

【小象传】 象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

【译文】 家人高声训斥，虽过于严厉，但并未迷失正道。妻子孩子嘻嘻哈哈，家中就失去节制了。

【解说】 “嗃”，《说文》徐铉新附字云：“严酷貌，从口，高声”，意思是高声斥责的发怒声，与“嘻嘻”相对。“嘻嘻”，喜乐过度之义。“九三”在内卦的最上位，是一家之主的形象。但刚爻刚位，过于严厉，以致一家人之间全都冷冰冰的。治家过于严厉，难免会有后悔的情形，但结果还是吉祥。相反，如果治家不严厉，妻儿整天嘻嘻哈哈，没个正经，最后就会带来羞辱。所以，治家宁可严厉，不可松懈。

《象传》说：一家人冷冰冰的，虽然过于严厉，但并未迷失正道。如果治家不严，妻子儿女笑嘻嘻的，家中就失去节制了。

这一爻，说明治家宁可严，不可宽。

【爻辞】 六四：富家大吉。

【译文】 家庭富足大吉。

【小象传】 象曰：富家大吉，顺在位也。

【译文】 家庭富足大吉，是因为“六四”柔顺又得其正位的缘故。

【解说】 “六四”阴爻阴位得正，又是外卦“巽”——谦逊、顺从的开始。既能严守正道，为人又谦逊，主持家务井井有条，当然会使家庭富足，所以大吉。《象传》说：这是因为巽卦六四柔顺，又阴爻阴位得其正位的缘故。

这一爻，说明理家应顺从本分。

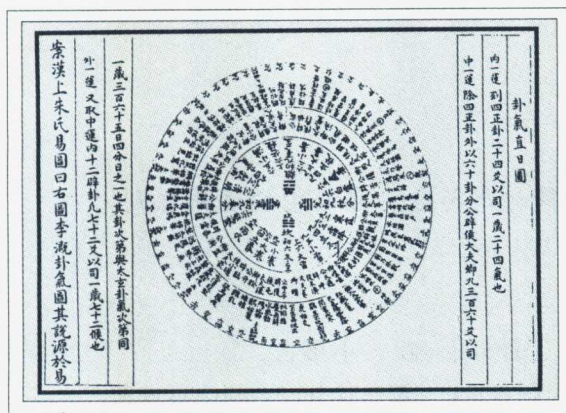
【爻辞】 九五：王假有家，勿恤，吉。

【译文】 君主来至于家，不用忧虑了，吉利。

【小象传】 象曰：王假有家，交相爱也。

【译文】 君主来至于家，一家人相亲相爱。

【解说】 “假”同“格”，是“至”、“到”的意思。



卦氣直日圖

内一运列四正卦二十四爻以司一岁二十四气。中一运除四正卦外，以六十四卦分辟侯大夫卿九三，以司三百六十爻。其一岁三百六十五日四分日之一，卦次第与太玄卦气次第同。外一运，又取中运内十二辟卦，以七十二爻、以司一岁七十二候。

读音“格”，“至”的意思，《礼记·祭统》：“王假有庙”，作“到达”之意解。“恤”是忧。

“九五”刚健、中正、在君位，又与内卦柔顺中正的“六二”阴阳相应，象征“九五”是王者，来到“六二”的女家，两人相亲相爱，无忧无虑，结果当然吉祥。

一说，假与嘏通用，“大”的意思。君王拥有天下的大家庭，使天下人相亲相爱。

这一爻，说明一家人应当相亲相爱，和睦共处。

【爻辞】 上九：有孚威如，终吉。

【译文】 有诚信和威望，最终吉利。

【小象传】 象曰：威如之吉，反身之谓也。

【译文】 威望而吉利，说的是“上九”能反身自律。

【解说】 “上九”刚爻，在这一卦的最上位，象征一家之主的家长。“上九”又是这一卦的最后一爻，它代表了治家的法则。治家不可缺少诚信，家长以诚信治家，必然就能感化家人，使其一心向善。何况，治家的对象，是自己的亲人，往往溺于亲情，过度慈爱，以致缺乏威严，礼仪不足，变得散漫。所以，家长必须诚信，而且威严，如此治家才会吉祥。《象传》说：威严所以吉祥，是说自己应当反省，严于律己，以身作则，就能使家人尊敬，自然产生威严，因而都能够服从。《孟子·尽心下》说：“自己做不到的，就不能要求妻子。”《孟子·离娄上》说：“不能诚实地反省，就不能得到父母的欢心。”又说：“诚实的反省，是最大的快乐。”

这一爻，说明治家的基本原则在诚信与威严。





睽

乖离 离上
乖异 兑下



阐释对离与合、异与同的运用原则。

【卦辞】 睽，小事吉。

【译文】 筮得睽卦，占问小事吉利。

【解说】 睽卦与家人卦的形象上下相反，彼此相互是“综卦”。家和则诸事利，不和则一切乖离，两卦连接得非常巧妙。

《序卦传》说：“家道穷必乖，故受之以睽；睽者乖也。”“睽”是目不相视，违背、乖异、背离的意思。合必有离，离必有合；同中有异，异中有同；有效运用离合异同的必然法则，才能因应变化，有所作为，本卦的意思是：做小事可得吉祥。

睽卦

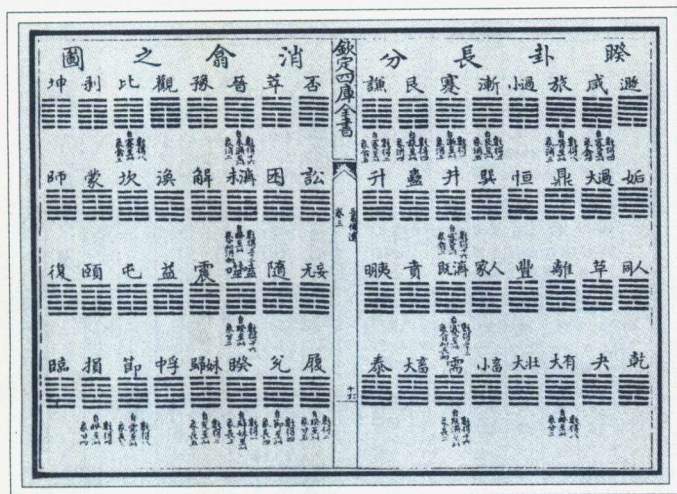
从卦形上看，上卦离为房子，下卦兑为湖泽、为静水、为可停泊之水面，篷船之象。睽，隔开、分离之意。古时许多渔民多以篷船为家，四处漂泊，颠沛流离，故此卦命名为“睽”。



【彖传】 彖曰：睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！

【译文】 彖传说：睽卦，离火燃烧而居上，兑泽流动而处下，就像两个女子同处一室，但志向却相背。喜悦地附丽于光明，柔顺地向上行进，占据中位又与刚健相应合，因此小事吉利。天地分离，但化育万物之事却相同，男女性别不同，但相互追求的志向却相通，万物形态各异，但运动变化的规律却是相似的。睽卦因时而用的道理太伟大了。

【解说】 睽卦，从卦形来看，上卦“离”是火，下卦“兑”是泽，火向上燃烧，泽水向下浸渗。从象征意义来看，上卦是中女，下卦是少女，二女同住在一起，意志和行动不协调，有背离的倾向。从卦的性格来看，下卦“兑”是悦，上卦“离”是附、明；属于愉快、依附明智的意思。从卦变来看，离卦的“二”与“三”爻



睽卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是睽在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。睽卦是由大壮卦演变而来的，是大壮的上六下到三位变得睽。它是家人卦的覆卦，家人的卦画倒过来就是睽。

可依此卦的长分消息占问做小事的吉凶之道。如九二爻预示着在小巷中遇到主人，没有咎害。六三爻预示开始不顺利；但最终有好结果。九四爻预示着相互信赖无咎害，意志相通而行。即使有危险，最终也会平安。六五爻预示着前往有嘉庆。上九爻预示着前往遇雨就吉利。

交换，中孚卦的“四”与“五”爻交换，或家人卦的“二”与“三”及“四”与“五”爻交换，都是柔爻前进上升，成为睽卦，使“六五”在中位，与“九二”的刚爻相应，得以稍为补救；因此说大事不可，小事吉祥。

总之，从万物运动变化的规律来看，事物形态虽然相背，但二者之间也存在着同一性，如天与地，形象各不相同，但成长的过程，都相互类似。由此可见，睽卦因时而用的道理太伟大了。

【大象传】 象曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

【译文】 火在上，泽在下，这就是睽卦的意象。君子从中受到启发，应该异中求同，同中求异。

【解说】 “同而异”的阐释，与明夷卦《大象传》的“用晦而明”的含义相似。这种相反相成的法则，在《老子》中常常看到。睽卦的上卦“离”是火，下卦“兑”是泽；火向上烧，水往下流，性质背离。上为火，下为泽，这就是“睽”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，在异中求同，同中求异。从人事上看，一个人既要顺应大势所趋，但也要坚持自己的原则和独立人格。

【爻辞】 初九：悔亡，丧马勿逐自复。见恶人，无咎。

【译文】 忧悔的事情消失了，丢失马匹不用去追



226

【解说】 “主”是主人，指“六五”。“九二”与“六五”阴阳相应，本来应当会合，但在背离的状况下，“九二”却不能见到“六五”。于是“九二”到处寻找，结果不是在大道上，而是在小巷中遇到主人。爻辞说，在小巷中遇到主人，不会有灾祸。

《象传》说：“九二”在小巷中寻找主人，似乎不妥；但“九二”与“六五”本来就应当相应，现在刻意去寻求，是一时权变；而且所寻求的是自己的主人，所以并不违背原则。

这一爻，说明应主动积极地去异中求同。

【爻辞】 六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

【译文】 遇见一辆牛车，车夫往后拽，牛往前拽，车夫是受了截发割鼻刑罚的人。此爻预示开始不顺利，但最终有好结果。

【小象传】 象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

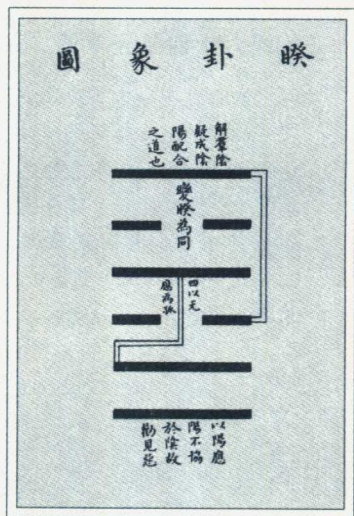
【译文】 遇见一辆牛车，车夫往后拽，是位置不当。开始不好但有好结果，因为“六三”最终能与刚爻“上九”遇合。

【解说】 “天”本来指头顶，即“巅”的意思，这里指在额上刺字的刑罚。“劓”是削去鼻子的刑罚。

“六三”与“上九”相应，应当前往“上九”处。但“六三”本身阴柔，前后受到刚爻的牵制，就像自己的车，后方被“九二”拖住，前面拉车的牛，又被“九四”阻止，因而使“六三”与“上九”背离。于是，“六三”本人就像遭受刺额、削鼻的刑罚般愤怒。不过，艰难终于会消除，开始虽然不利，最后仍然有结果，终于还是见到了“上九”。

《象传》说：车被牵制，是因为“六三”阴爻阳位，位置不当。开始不利，但最后终于遇见了刚爻“上九”。

睽卦的“爻辞”，都是解说开始乖离，最后仍然合而同。它启示我们，离而合，合而离是必然的法则。在背离的时刻，不可懊恼，应当于异中求同，结果也必然



睽卦象图

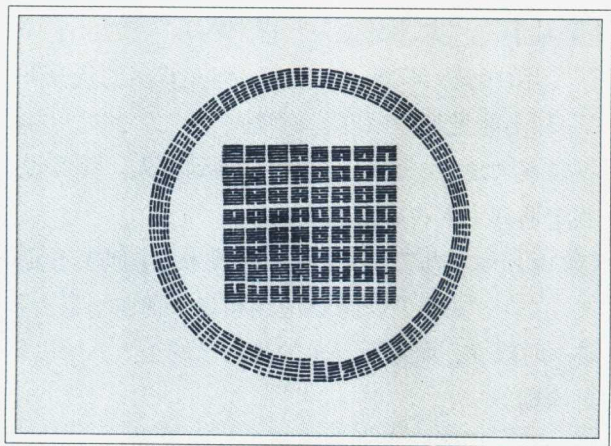
上为火，下为泽，这就是“睽”卦的卦象。从卦的性格来看，下卦“兑”是悦，上卦“离”是附、明；属于愉快、依附明智之意。从卦边来看，离卦的“二”与“五”爻交换，中孚卦的“四”与“五”爻交换。都是柔爻前进上升，成为睽卦。





伏羲六十四卦无字图

八卦是天地万物的抽象符号，它的基本功用是“以通神明之德，以类万物之精”。这是伏羲六十四卦无字图的本意。卦画以阴爻（--）和阳爻（—）为基础，组成八经卦和六十四别卦。



合而同。

【爻辞】 九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

【译文】 乖离孤独之时，遇到贵人，相互信任，虽处危险之境，但没有咎害。

【小象传】 象曰：交孚无咎，志行也。

【译文】 相互信赖没有咎害，意志相通而前行。

【解说】 “元”是大，“元夫”是大丈夫的意思，这里引申为贵人。“四”应当与“初九”阴阳相应，但因都是阳爻，不能应援；“九四”前后又被阴爻包围，以致孤立。不过，“九四”与“初九”虽然同是刚爻，应当相应而不相应，但“初九”刚毅，是大丈夫，只要相互信任，就能够彼此帮助，即使有危险，最后也会平安，不会有灾祸。

《象传》说：相互信任，就不会有灾难；“九四”与“初九”意志相通，因而能一同前行。

这一爻，说明互信是异中求同的根本。

【爻辞】 六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

【译文】 忧悔的事情消失了，主人使其食肉，前往当然没有咎害。

【小象传】 象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

【译文】 主人使其食肉，前往有喜庆。

【解说】 “厥”是其，“宗”是宗族的意思，“肤”，指柔软容易嚼食的肉。

“六五”阴爻在阳位，不正而且柔弱，但却身在尊贵的君位，当然会导致忧悔。不过，“六五”在上卦的中位，与下卦的“九二”阴阳相应，可以得到“九二”应援，使忧悔之事消除。宗族，指应援的“九二”。在“九二”前面形成阻碍的“六三”阴柔不正，因而“九二”就像咬柔软的肉一般，很容易就将其排除了，并前来与“六五”会合，“六五”得到“九二”强有力的支援，当然前进就不会有灾难。所以《象传》说，前往会有吉庆。

这一爻，说明合作就能产生力量。

【爻辞】 上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧；匪寇婚媾，往遇雨则吉。

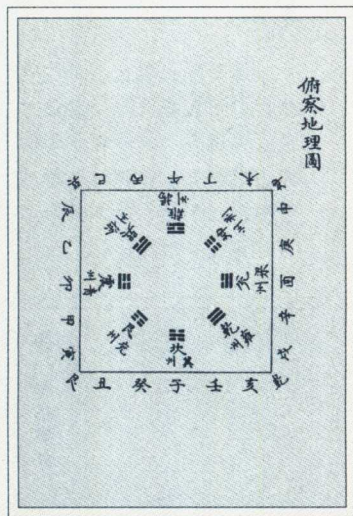
【译文】 乖离孤独之时，看到满身污泥的猪，又看到一辆车子满载着鬼怪，先张弓要射，后来又放下了弓箭，原来那不是强盗，而是送婚的队伍，前往遇雨就吉利。

【小象传】 象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

【译文】 遇雨则吉祥，使很多疑问消失了。

【解说】 “负”是背的意思，“涂”是泥。“弧”是弓，“说”通“脱”，这里引申为“放下”。“上九”与下卦的“六三”相应，但“六三”前后都有刚爻牵制，不能前往与“上九”会合。此时，“上九”已到达睽卦的极点，因而，开始刚愎不明，满腹猜疑，以致导致自身孤立。“六三”被刚爻包围，就像陷在泥淖中的猪，背上涂满了污泥。“六三”虽然没有背叛，但“上九”却猜疑之极，就像看到一车可怕的鬼。起先张弓要射，后来又迟疑，将弓弦放松。不过，“六三”本来与“上九”相应，不是仇敌，是朋友，最后，猜疑澄清，两人终于结合。就像遇到雨，洗去了泥污，才看清真相，变为吉祥。所以《象传》说：如遇雨般吉祥，说明“上九”的种种猜疑都已经消除了。

这一爻，说明猜疑的可怕。



伏羲俯察地理图

据传，在上古伏羲俯察地理以画八卦，以四方九州鸟兽草木为十二支，凡有利于地理的，八卦无不统纳于之内。如图所示。





蹇

跛脚 坎上

困难 艮下



阐释面对困境时的原则。

【卦辞】 蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

【译文】 筮得蹇卦，利于向西南方行进，不利于向东北方行进，遇贵人有利，占问吉利。

【解说】 《序卦传》说：“乖必有难，故受之以蹇；蹇者难也。”“蹇”原义是跛，引申为前进不便、困难的意思。这一卦，下卦“艮”是山、止，上卦“坎”是水、险。山高水深，前面有险，一旦遭遇困难，便停止不前，这就是“蹇”。屯卦因动而生难，蹇卦因止而发难，两者含义不同。

依《说卦传》的解释，坤卦在西南，艮卦在东北。但在本卦中，没有坤卦，从卦形上看不含西南；因而，汉代的易学家，就将此卦形做各种变换，以解说西南。实际上，《易经》中的象征，并不固定，凡是一阳二阴的卦形都是由坤卦演变而来。因此，上卦的“坎”，也可以看作“坤”，指西南。“坤”是地，容易行走，所以说“利西南”；下卦“艮”，指东北。“艮”是山，行走困难，所以说“不利东北”。其含义是：在困难时，应当用柔，不宜用刚。

“蹇”，也同样是困难的意思。克服困难，需要伟大人物的协助，而且必须坚持正道，才能得救。幸而“九五”刚健中正，象征伟大人物，“六二”以上的五爻，又都得正，所以吉祥。

【彖传】 彖曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇，利西南，往得中也；不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

蹇卦

从卦形上看，上卦坎为水，引申为淹没；下卦艮为山、为礁石。淹没在水下的大山或礁石。暗礁对航行的影响正在于此，故本卦命名为“蹇”。



蹇 		象 二陽四陰之卦 屬兌	
錯 睽		解 解正睽	
中爻 四二合坎 錯離		五合離 錯坎	
同體 觀晉○萃通小○蒙○震解升○頤○坎屯		孔子繫辭	
情性 情剛性剛 情陰性止		伏義圖	
六爻變 初爻變離 錯坎		成比 錯之者	
二爻變其 錯震		成井 錯困	
三爻變坤 錯乾		成比 錯之者	
四爻變兌 錯艮		成比 錯之者	
五爻變坤 錯乾		成比 錯之者	
六爻變其 錯震		成比 錯之者	

蹇卦的错综同体及六爻变卦图

蹇卦为二阳四阴之卦，属兑。在兑宫八卦中属金，为水山蹇卦。它与睽卦相错，解卦相综，中爻二四合为坎、三五合为离。并与观、晋、萃、小过、蒙、震、解、升、颐、坎、屯、明夷、艮、临十四卦同体。其情性为情刚性刚，情阴性止。六爻变卦为：初爻变离位在地，二爻变巽位在地，三爻变坤位在人，四爻变兑位在人，五爻变坤位在天，六爻变巽位在天。

【译文】 彖传说：蹇卦是“艰难”的意思，艰险在前面。遇见艰险而能停止下来，真是明智啊。蹇卦，向西南方向行走有利，因为前往能够取得中位；向东北方向行走不利，因为其结果必然是道路困穷。遇贵人有利，是说往西南行走能够取得成功。身当其位，守正吉利，可以正定邦国。蹇卦因时而用的意义太伟大了。

【解说】 上卦“坎”是险，所以前面有险；下卦“艮”是止，见到危险，立即停止，这是君子明智的举动。从卦变上看，小过卦䷛的“九四”与“六五”交换，就成为蹇卦䷦；象征“九四”向前，就能到达上卦中位的中正位置；如果后退，就进入下卦“艮”，停止就无路可走了。上卦“坎”是由“坤”演变而来的，“坤”的方向在西南，所以说往西南方向行走有利。下卦“艮”的方位在东北，所以说往东北方向行走不利。当置身于困境时，遇到贵人给以协助，才能继续前进，获得成功。这一卦，“六二”以上的五个爻都得正，所以说，位置正当，即能守正，就一定吉祥，就可以整饬邦国。从这个意义上看，蹇卦因时而用的意义太伟大了。

【大象传】 象曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

【译文】 山上有水，这就是蹇卦的意象。君子从中受到启发，在遇到艰险时应反省自身，以修养德行。

【解说】 下卦“艮”是山，上卦“坎”是水，山上有水，就是“蹇”卦的卦象。山是险阻，水不易涉过，





圖之來往蹇



蹇往来之图

上卦“坎”是险，下卦“艮”是止。从卦变上看，小过卦的“九四”与“六五”交换，就成为蹇卦。此图之意在于：为了避开危险之境，冒险求升迁莫如退守，以求自身安全，故往来于两个阴爻之间而获喜悦安泰。

都是困难。君子观此卦象，应当效法这本卦的精神，当遭遇困难时，必须反过来追问自己，发生困难的原因何在？并且从修养自身品行入手，去克服困难。

《孟子·离娄上篇》说：“当行动取不到效果时，一切都应从反省自己开始。”

【爻辞】 初六：往蹇，来誉。

【译文】 前往有险阻，退回来有好处。

【小象传】 象曰：往蹇来誉，宜待也。

【译文】 前往有险阻，退回来有好处，此时应该等待。

【解说】 “往”是前进上升，“来”与往相反，是回来停留在原地。“初六”阴爻阳位，柔弱不正，又与上卦的“六四”阴阴不能相应；勉强前行，必将陷入上卦“坎”的危险中，因而，前往是自寻烦恼。只有洞察形势，深知眼前所处之境，从而返回来停留原地，以等待时机，才会得到荣誉。

这一爻，说明不可轻率冒险。

【爻辞】 六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

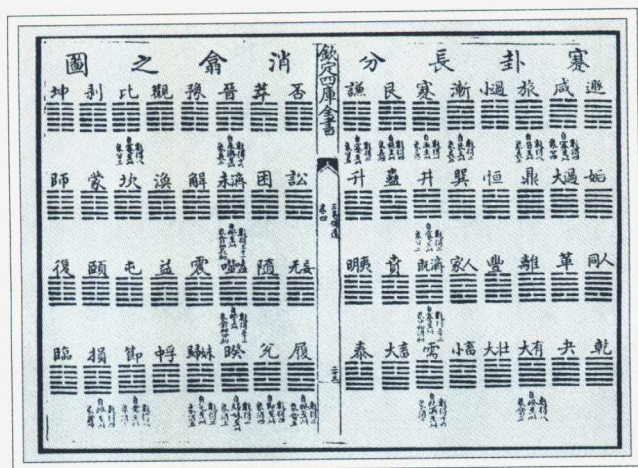
【译文】 君王的臣子处于重重险阻之中，但都不是他自身的原因造成的。

【小象传】 象曰：王臣蹇蹇，终无忧也。

【译文】 君王的臣子处于重重险阻之中，但最终没有忧虑。

【解说】 “蹇蹇”，犹如说“重重险阻”。“匪躬”，“匪”通“非”；躬，自身；故，缘故。“六二”阴爻阴位得正，在下卦中央，与上卦同样中正，与在尊位的“九五”相应。从卦象看，应当可以顺利前行。然而，上卦“艮”是险，“九五”又正陷在险地的中央，处在臣的地位的“六二”便只有冒险，不问成败，奋不顾身，前往营救。

《象传》说：君王的臣子尽力济蹇，这样不论结局如何，最后都不会有过错。后世，将“匪躬”当作忠臣报国的形容词，就是出这一爻。



寒卦长分消翕之图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是寒在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。寒卦是由小过卦演变来的，是小过的九四爻升进到五位，得到上卦中位，即小过的六五爻与九四两爻换位，变寒。寒卦与下一卦解为一组，两卦是覆卦的关系，即寒全卦上下倒置，为解。

可根据此卦的长分消翕占问吉利。如本卦的初六爻为前往有险阻，退回来有好处。九三爻前往遇到险阻，后被牵连返回了原地。九五爻遭遇重大险阻，有朋友前来相助。上六爻前往遇到险阻，退回来成果丰硕，吉利，遇见贵人有利。

这一爻，说明陷入危险时，唯有奋不顾身，彼此相救，才不会遗憾终身。

【爻辞】 九三：往蹇来反。

【译文】 前往遇到险阻，又返了回来。

【小象传】 象曰：往蹇来反，内喜之也。

【译文】 前往遇到险阻，又返了回来，内卦阴爻喜悦。

【解说】 “九三”在内卦的最上位，也是内卦唯一的阳爻，因此成为其他两个阴爻的依靠。然而，“九三”与外卦的“上六”相应，便一心想想要升进。但上位无位，而且“上六”柔弱无力，不能给以强有力的声援，在这种情景下，“九三”如果不顾一切，奋力向前，以求自己升进，必然充满险阻。还好，“九三”认清了形势，决定返回内卦，这一行动不但使内卦的两个阴爻喜悦，而且“九三”自身也安泰。

这一爻，说明以冒险求升迁莫如退守，以求自身安全。

【爻辞】 六四：往蹇来连。

【译文】 前往遇到险阻，后被牵连返回了原地。

【小象传】 象曰：往蹇来连，当位实也。

【译文】 前往遇到险阻，后被牵连返回了原地，说明“六四”居位得正实力得到充实。

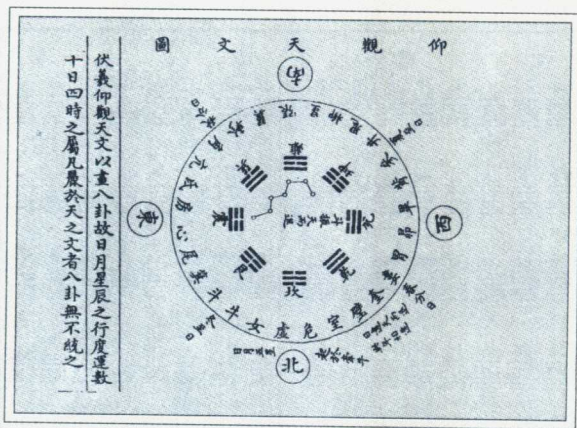
【解说】 “六四”已经踏入上卦“坎”的险地，进





仰观天文图

据传，上古时伏羲仰观天文以画八卦，因此日月星辰之行度运数十日四时之属，凡是有利于天文的，八卦无不统纳于内，如图所示。



退两难。但“六四”阴爻阴位得正，怀有济世救人之心想。“六四”的近邻“九三”，也阳爻阳位得正，两人志同道合。“来连”，指“六四”前行遇到险阻，退回来连接阳刚“九三”，这样，才能合力冒险犯难，拯救世人。“当位”，指“六四”阴爻居柔位；“实”，阳为实。此处指“六四”得到阳刚“九三”之助而充实了自己的力量。

这一爻，说明冒险犯难，应当结合有实力的同仁。

【爻辞】 九五：大蹇，朋来。

【译文】 遭遇重大险阻，有朋友前来相助。

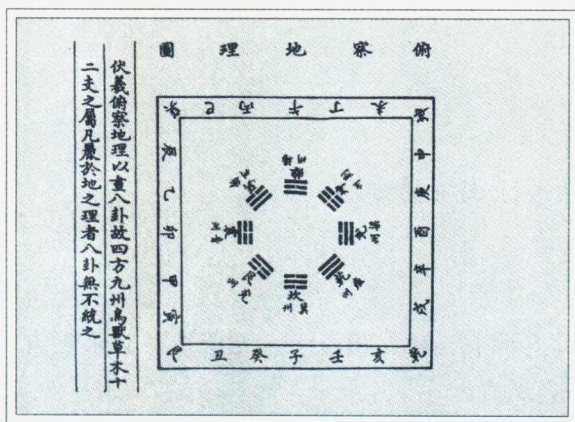
【小象传】 象曰：大蹇朋来，以中节也。

【译文】 遭遇重大险阻，有朋友前来相助，是因为“九五”坚守中正的节操的缘故。

【解说】 “大蹇”是非常艰难的意思。“九五”虽居君位，但陷入了上卦“险”的正中央。形势非常艰难。不过，“九五”刚健中正，与下卦“六二”相应。因此，“九五”虽处大难，但在艰难的境况中，必定会有同样持守中正之道的人前来营救，这个营救者就是“六二”。在这卦中，即使形势良好时，也从不说吉，因为“九五”还没有脱离险境，不能断言是吉是凶。

《象传》说：由于坚守中正的节操，所以会有同仁前来救援。

这一爻，说明德不孤，必有邻，必然能得到朋友的相助。



俯察九州地理图

据传，伏羲仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是作八卦。八卦作为抽象的表意符号，它融自然物、空间与时间于一套框架体系之中。

【爻辞】 上六：往蹇，来硕，吉。利见大人。

【译文】 前往遇到险阻，退回来成果丰硕，吉利。遇见贵人有利。

【小象传】 象曰：往蹇，来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

【译文】 前往遇到险阻，退回来成果丰硕，因为“上六”的意愿是与内卦结合。遇见大人有利，是说“上六”要依附尊贵的阳刚“九五”。

【解说】 “上六”已到本卦的顶端，要前行也没有地方可去，只会徒增烦恼，故言“往蹇”。但“上六”如果回来依附阳刚“九五”，共挽时艰，就会取得丰硕的成果。此时，艰难已经过去，一切都变得吉祥了。“大人”指“九五”。只有遇到“九五”那样刚健中正的人物才会有利。

《象传》说：“上六”的意愿是与内卦结合。追随居君位的高贵的“九五”才会吉祥有利。

这一爻，说明要克服前进中的困难，必须与贤能结合。





解

解除困难

震上
坎下

阐释解除困境的方法。

【卦辞】 解，利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

【译文】 筮得解卦，往西南行进有利。若无所前往，返回来吉利。若有所前往，提前行动有利。

【解说】 解卦，是与蹇卦形象上下相反的综卦。困难必须解除，但解除后又容易耽于安乐，产生困难，“难”与“解”相反相成。《序卦传》说：“物不可以终难，故受之以解；解者缓也。”

这一卦，内卦“坎”是阴，外卦“震”是动，表示要行动，走出困难，使困难解除；所以，命名为“解”。

解卦来自升卦䷭，升卦的“三”与“四”交换，就成为解卦䷧。升卦的上卦“坤”，方位在西，“九三”升入西南的“坤”，成为解除困难的解卦，所以说西南有利。其意是说，解除困难应当用柔。西南方的“坤”是大地，大地平坦宁静，当艰难解除之后，就应当恢复正常生活，一切从简，使人民得到休整，不可搅扰人民，这样才有利。同时，不宜再有任何行动，应回到原来的地方休息，才会吉祥。解除困难，应当迅速行动，不可使纷扰持续过久。

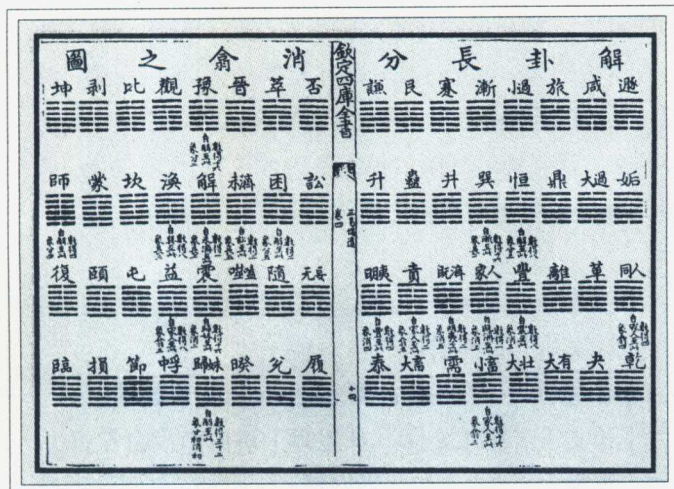
【彖传】 彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解，利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往，夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉。

【译文】 彖传说：解卦，在险境中运动，动就能脱离险境，这就是解卦的意象。解卦，利于向西南方向行进，因为往西南方行进可以得到众人的拥戴。无所前往，返回来吉祥，即可得到中位。有所前往，提前行动

解卦

从卦形上看，上卦震为树木、为高塔，下卦坎为水，水上之塔乃灯塔也。指明航向的灯塔可能除触礁之危险，故此命名“解”。





解卦长分消翕图

“消”为“静”、“翕”为“动”之意。消翕反映的是解在运动变化规律中与其他卦象的关系。解卦是由小过演变而来的，是小过的九三来到下卦中位，即解直接由小过变来，小过的九三爻与六二两爻交换位置，变解。解的卦画是蹇的倒象，即蹇上下颠倒过来，则为解卦。两卦是覆的关系。

可依此长分消翕占问解困的吉利之道。如初六爻预示刚柔相际，无害。九二爻预示持守中正之道，吉利。六三爻预示有难。九四爻预示切离脚拇指，朋友才会到来并取得诚信。六五爻预示着君子的束缚解除，吉利。小人得恶极。

则吉利，因为前往一定能建立功业。天地舒解就会产生雷雨，雷雨发生而百果草木就会破壳而出。解卦因时致用的含义太伟大了。

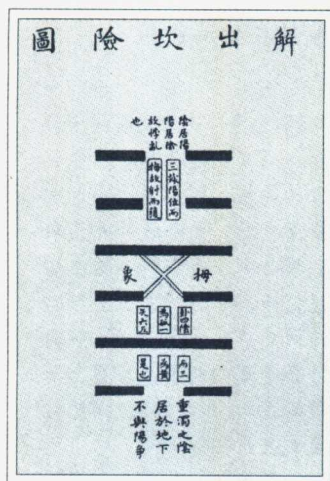
【解说】“甲坼”是果实裂开的样子。解卦由下卦“坎”的阴与上卦“震”的动构成，寓指行动就能脱离危险，所以称作解卦。西南是坤卦，性格平易。以平易的方式解除困难，可以得到大众的拥护。而且，升卦的“九三”与“六四”交换，上升进入西南的坤卦，成为解卦䷧，坤卦象征众，所以说得众。如果没有前往的去处，回来便吉祥。由于“九二”在内卦得中，以中庸之道，就能够解除困难。有前往的去处，则愈快愈好；不要犹豫，因为前往可以成就事功。这是指“九二”。这一卦，下卦“坎”是水。上卦“震”是雷，象征大自然的法则，由秋至冬，冻结闭塞；当闭塞到极点，春天到来，一切解除，便发生雷雨；各种植物的种子，坚硬的壳破裂，会再度萌芽。所以，《彖传》说：解卦因时致用的含义太伟大了。

【大象传】 象曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

【译文】 雷雨兴动，这就是解卦的意象。君子从中受到启发，应该赦免、宽宥有罪的人。

【解说】“过”，指过失，“宥”是宽恕、减轻的意思。雷雨发生，大自然的闭塞现象解除，这就是“解”





解出坎險圖

解卦的内卦“坎”是阴，外卦“震”是动，表示要行动，走出困境，使困难解除。在险境中运动，动就能脱离险境，这就是解卦的意象。此卦来自升卦，升卦的“三”与“四”交换，就是解卦。由于重浊的阴气居于地下，不与阳气相争。这样，要解出困境必须从坎出。

卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，赦免那些有过失的人，宽恕、减轻那些有罪的人。《后汉书·陈宠传》说：“到除夕，如果死刑还没有执行完毕，春天已经到来，就要延迟到第二年的冬天才执行。”就是说，人的行为，必须与大自然之道因应。

【爻辞】 初六：无咎。

【译文】 没有咎害。

【小象传】 象曰：刚柔之际，义无咎也。

【译文】 刚柔之际，从道理上讲应该没有咎害。

【解说】 “义”在此当宜解。这一卦，是解除困难的时刻。“初六”柔爻，在最下方，为柔顺，而且位置不显著，所以安全。同时，“初六”与上卦的“九四”阴阳相应，虽然不会大吉，也不会有灾难。

《象传》说：在“初六”与“九四”刚柔相当的状况下，从道理上讲应当不会有咎害。

这一爻，说明在困难开始之初就应当迅速解除。

【爻辞】 九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

【译文】 田猎获得三只狐狸，并得到黄金箭矢，占问吉利。

【小象传】 象曰：九二贞吉，得中道也。

【译文】 “九二”占问吉利，是因为持守中正之道。

【解说】 “黄矢”是装有黄金箭头的箭。狐，狐狸，迷惑人中邪的动物，象征小人。这一卦有四个阴爻，除了在君位的“六五”外，还有三个阴爻，所以说应三次驱逐迷惑君主的小人。猎获三只狐狸，也是其意。射狐如果被逃走，就会损失装有黄金的箭；但射中猎获，就会收回金箭。另外，“黄”是大地的颜色，在木火土金水五行的中部。箭是直的，象征在驱逐小人时，须采取中正之法。驱逐小人，是为了使正义伸张，因此必须坚守正道，才会吉祥。

这一爻，说明解除困难必须把握中正的原则。

【爻辞】 六三：负且乘，致寇至，贞吝。

【译文】背着东西乘坐在车上，招来强盗，占问有吝难。

【小象传】象曰：负且乘，亦可丑也；自我致戎，又谁咎也？

【译文】背着东西乘坐在车上，这实在是怪异的事；这是自己招来的兵戎之灾，又能怨谁呢？

【解说】《系辞传》说：“背负物件是卑贱小人的工作，车是贸人乘坐的器物。卑贱的小人，乘坐贸人用的车辆，强盗就想夺取。”

“六三”是阴爻，象征小人位于下卦的最高位，而且阴爻阳位不正。品德与地位不相称，必然会招致想盗取这一地位的人出现，因而，筮人占问不利。

《象传》说，背着东西乘坐在车上，这实在是怪异的事，说明乘坐者超越了自己的身份。这是自己招来的兵戎之灾，又能怨谁呢？后世用“负乘”形容地位与身份不相称的人，就是出自这一爻辞。

这一爻，说明解除困难，名和实必须相符合。

【爻辞】九四：解而拇，朋至斯孚。

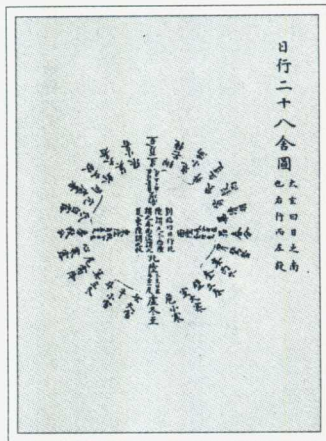
【译文】切离脚拇指，朋友才会到来并取得诚信。

【小象传】象曰：解而拇，未当位也。

【译文】切离脚拇指，这是因为“九四”处位不正的缘故。

【解说】“解”的原义，是用刀将牛角切离，“而”，即“尔”，“你”的意思，这里指“九四”。“拇”，是大脚趾。指在最下方的“初六”，“初六”与“九四”阴阳相应，又在最下方，所以说是人的大脚趾。“九四”与“初六”，位都不正，二者都是以不正相应。不过，“九四”是阳爻，象征君子；“初六”是阴爻，象征小人。两人虽然上下相应，却不能成为同志。“九四”只有断然与“初六”切断关系，朋友才会来到自己身边，并对自己产生信心。就是说，只有切断与小人的关系，才会得到君子的信任。

《象传》说：切离脚拇指，这是由于“九四”处位不正的缘故。“九四”应当得正却不正，含有惋惜的意思。

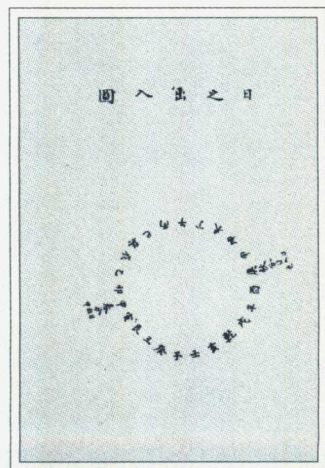


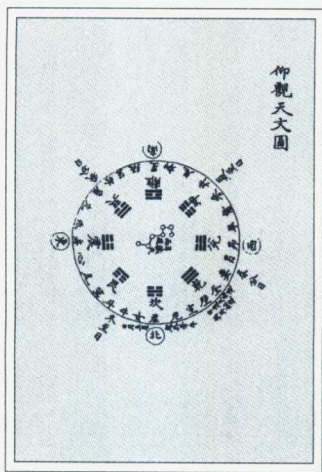
日行二十八舍图

星斗左行，建十二次，日右行，周二十八舍，即乾、坤终而复始。子、寅、辰、午、申、戌为阳，乾之六位；未、巳、卯、丑、亥、酉为阴，坤之六位。位之升降，不违其时。

日出入图

春分旦出于甲，秋分暮入于庚。此图反映的是天干、地支与明四时二十四节气运行的规律。





仰观天文图

仰观天文即观察日月的运动，古代天文观察天象分为盖天派、泻天派及宣夜派三种。盖天派指人站在天内观察天象，天呈现出一个半圆形，古人认为大地是方的，故称“天圆地方”。泻天派指站在天外观察天象，因此天是一个泻圆的。宣夜派指夜晚观察天象。传说上古时，伏羲仰观天文，俯察地理，以作八卦。

这一爻，说明除恶务尽，才能得到君子的信任与支持。

【爻辞】 六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

【译文】 君子的束缚解除，吉利。小人将得到恶报。

【小象传】 象曰：君子有解，小人退也。

【译文】 君子得到解脱，小人被斥退。

【解说】 “维”，系“缚”的意思，“孚”除有诚信意思外，还有验证、报应的含义。这一卦，有四个阴爻，阴爻代表小人，其中只有“六五”在君位，是君子；但容易与其他三个阴爻的小人混淆。君子应当只与君子交往，必须远离小人，结果才会吉祥；君子解除了束缚，小人就将得到恶报。

所以，《象传》说，君子得到解脱，小人被斥退。

这一爻，说明君子势长，小人必然势消。

【爻辞】 上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

【译文】 王公射下了高墙上的猛禽，非常有利。

【小象传】 象曰：公用射隼，以解悖也。

【译文】 王公射落了猛禽，以此解除悖乱。

【解说】 《系辞传》对这一爻说：“隼是猎物，弓箭是打猎的工具，而且必须是人在射。君子将猎具藏在身上，等待时机行动，怎么会不利呢？”

“上六”是这一卦的最高位，但地位不及“五”的君位，所以称公，即“公爵”的意思。“隼”是恶鸟，象征小人，这里指“六三”。“高墉”，高墙，指“上六”在最高位。这一爻，是解卦终结的一爻，因而一切困难都已经解除。“上六”对贪想高位却不相应的小人“六三”，在他飞上来的时候，就像站在高墙上射隼一般将其射落，这样做，不会有什么不利的。

“悖”是叛乱。《象传》说，公爵将隼射落，以解决叛乱。

这一爻，说明对邪恶应采取断然手段。

阐释减损的原则。

损



艮上 减少
兑下 损失

【卦辞】 损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

【译文】 筮得损卦，有诚信，大吉大利，没有咎害，利于占问，前往有利。二簋之食可用来做什么呢？可以用做祭祀。

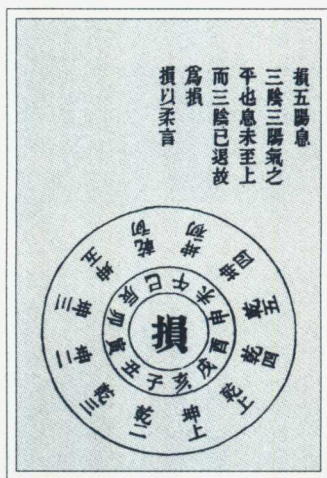
【解说】 《序卦传》说：“缓必有所失，故受之以损。”

“损”是减的意思。这一卦，来自泰卦䷊，下卦减少，一卦增加一个阳爻，就成为损卦䷨，即下损上益。人民的财富减损，君主的财富增加，但重点在于减损，所以称作损卦。与这一卦相对的，是上损下益，仍然是以下为准，故称作益卦。减损不能完全视作恶，为治理国家，有时必须使人民得到某种程度的减损。但取之于民，必须用之于民，才能得到人民的信任，被人民所接受。一个政策使大众利益减损，本应是不吉利、不能长久持续的，但卦辞认为，只要为君的有诚信，从长远看是对大众有利，就会吉祥。

“曷”通“何”，“簋”是方形的竹盘。减损应当怎样运用呢？以祭祀为例，只要有诚意，两竹盘的祭品，就足以用来祭祀。形式上虽然减损，但虔诚的心意，仍然会被神接受。也就是说，当有所减损时，只要有诚信，最后终会大吉；甚至吝啬也不会有妨碍。

【彖传】 彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。

【译文】 彖传说：损卦，减损下卦而增益上卦，



损卦

从卦形上看，上卦艮为手，为握，下卦兑为毁坏，为刀枪。手持刀枪者，军人之象也。军人是用来打仗的，战争总是给国家和百姓带来不可估量的损失，故此卦命名为“损”。



242

子从中受到启发，应惩戒怒气，杜绝贪欲。

【解说】 损卦的上卦“艮”是山，下卦“兑”是泽，减损大泽中的土以增益山，所以山高泽低，这就是“损”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，对自己的愤怒，应当自我惩戒，对自己的贪欲，必须自行扼制，以减损人欲，增益天理。这段话其实是从道德方面立论的。山高而泽深，泽越深就愈显得山的高大。《象传》以此比附一个人的道德修养，意思是：减损自己身上无益的东西，使其如泽一样低；增益自己的道德，使其如山一样高。

《老子》说：“损之又损，一直到无所作为。”意思是：应当将有为、聪明、欲望减损，恢复到无为无欲的自然状态。从《易经》的“谦”“损”“艮”“节”各卦中，我们可以发现，老子思想与儒家思想具有一致性。

【爻辞】 初九：已事遄往，无咎。酌损之。

【译文】 已经开始损减，迅速前往，没有咎害。斟酌减损。

【小象传】 象曰：已事遄往，尚合志也。

【译文】 已经开始损减，“初九”迅速前往，上行以合“六四”之志。

【解说】 孔颖达：“已，竟也；遄，速也。”“已事”，是说已经开始了损减之事。“尚”通“上”。

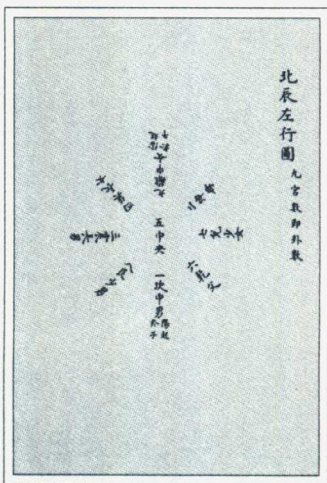
“初九”已是损下益上的时刻，与上卦的“六四”阴阳相应。“初九”本身刚健有余，“六四”则阴柔不足；于是，“初九”会停止自己的工作，急速去协助“六四”。这是舍己为人的善行，不会有咎难。不过，在损益之间，应当斟酌力量，适度而止。

《象传》说，因为上方的“六四”与“初九”阴阳相应，损减已经开始，“初九”迅速前往，上行以合“六四”之志。

这一爻，说明应损则损，但必须量力适度。

【爻辞】 九二：利贞，征凶，弗损益之。

【译文】 利于守正，如果出征则有凶险，不损伤



北辰左行图

太一，为北辰之神。居其所为太常，行于八卦日辰间为太一。太一以阳出，以阴入。阳起于子，阴起于午，是以太一下行九宫，从坎始；坎为中男。自此而从于坤宫，坤为母；又自此而从于震宫，震为长男；又自此而从于巽宫，巽为长女。又自此从乾宫，乾为父；自此而从兑宫，兑为少女；自此从艮宫，艮为少男；自此从于离宫，离为中女。行则固于上下所由，息于太一天之星。





别人而是要帮助别人。

【小象传】 象曰：利贞，中以为志也。

【译文】九二利于守正，是因为他以持守中正为志向的缘故。

【解说】“九二”阳爻刚毅，在下卦中央，中庸而不妄进，因而持守中正有利；如果向外征伐则有凶险。不损伤别人而是要帮助别人，这样，不仅能助益对方，而且对自己也是有益的。

《象传》说：九二利于守正，是因为他以中正为志向的缘故。

这一爻，强调不损而益的道理，在实践中，应当灵活运用，不可拘泥。

【爻辞】 六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

【译文】 三人同行共事，必减损一人而败事；一人独往做事，反而能得到朋友的帮助而成功。

【小象传】 象曰：一人行，三则疑也。

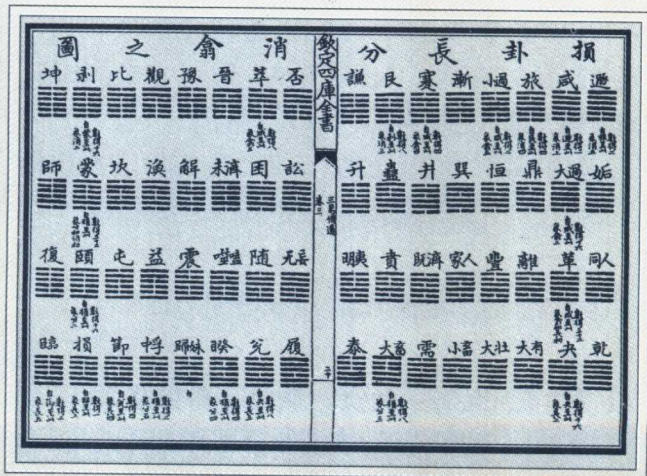
【译文】 一人做事易成，三人同行共事就会相互猜疑。

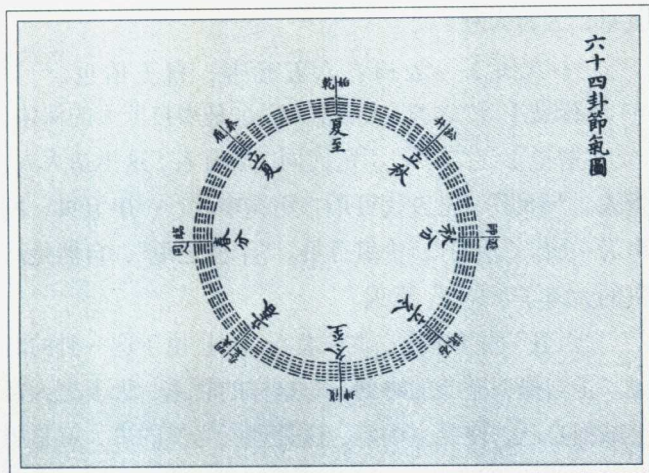
【解说】 损卦䷨是由泰卦䷊转变而来，泰卦的下卦，减少一个阳爻，上卦增加一个阳爻，就成为损卦。这就是说，泰卦下卦的三个阳爻，损失了一个，以此喻三人行必减损一人。同时，泰卦的上卦，有一个阴爻下

损卦长分消翕图

“消”即“静”，“翕”即“动”之意。消翕反映的是损卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。损卦是由泰卦演变而来的，即泰卦的初九爻从最下位升到最上位，变为损卦。下卦减去一个刚卦，上卦增加一个刚爻，即“损下益上”，下卦三个刚爻减去一个，上卦三个柔爻加上一个，即“损刚益柔”。

可依此长分消翕来占问吉利。如初九爻预示着开始损减，迅速前往，没有咎害，斟酌减损。九二爻预示着利于守正，出征有凶险，不损伤别人而是要帮助别人。六四爻预示着疾病减轻，很快痊愈，没有咎害。六五爻预示着来自上天的保佑大吉大利。上九爻预示着不损伤别人并帮助他们，守正则吉利。





六十四卦节气图

六十四卦分配二分(春分、秋分)二至(夏至、冬至),四位各两卦,外十六气各三卦,合之为六十四卦。节气周于天,卦象周于图。邵子复卦之辞曰:冬至子之半,天心无改移。一阳初动处,万物未生时。玄酒味方淡,大音声正希。

降,阴阳相遇;以此喻一人独往做事,反而能得到朋友的帮助而成功。《象传》说,一人做事易成,三人同行共事就会相互猜疑。因为不知道应当与哪一人结为同志,其中的一人,就会与另外一人结伴而去。这就是说,三人行,损有余而益不足。三人行必然要减损一人,而一人行则能增益。

这一爻,说明损有余而益不足的原则。

【爻辞】 六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

【译文】 疾病减轻，很快痊愈，没有咎害。

【小象传】 象曰：损其疾，亦可喜也。

【译文】 疾病减轻，是可喜的事情。

【解说】 “疾”指疾病，这里引申为缺点。“使”是假定的意思。“有喜”，指病愈。“其”指“六四”。

从“六四”的角度看，是想从相应的“初九”处得到助益。“初九”是刚毅的君子，“六四”是阴柔的小人——在人格上有缺点。所以，可以增加“初九”的优点，减损“六四”的缺点。不过，就像治病，愈快治疗，治病的机会愈大，应当急速，在积恶不深时，就加以纠正，才会有可喜的结果，因而不会有灾难发生。

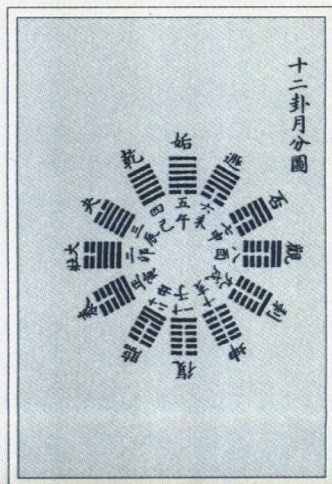
这一爻，说明以损增益，行动必须迅速。

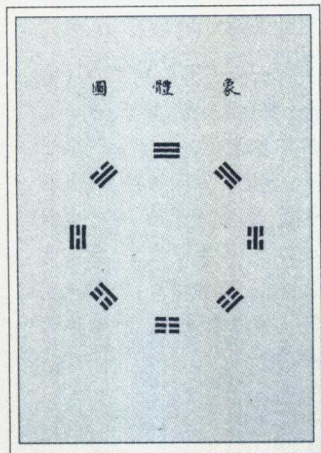
【爻辞】 六五：或益之，十朋之龟，弗克违，元吉。

【译文】 有人送价值十朋的大龟相助，不能拒绝

十二卦月分图

从泰日与正月对应到临一一与十二月相应。由此推之，以阴阳消息往复不穷为序，与六十四卦圆图位序不同，但并行而不相悖。





象体图

象体，即天地定位以至水火不相射。乾上坤下，为天地之体。巽、离、兑由乾体而索，本为天者亲上，故此附于乾；震、坎、艮由坤体而索，本为地者亲下，故此附于坤。此象之体。乾、坤定位，六子分行，坎、离自然当在东西之中，让八象对立，亦合于自然。

其意，大吉大利。

【小象传】 象曰：六五元吉，自上佑也。

【译文】 “六五”大吉大利，这是来自上天的保佑。

【解说】 “或”，不定代词，指有人。这里指大人、贵人。“十朋”，指古代贝币，用绳串起，一串五贝，两串为一朋。“十朋”，价值百贝。“十朋之龟”，自然是珍贵的大龟了。“上”指天。

“六五”阴爻中虚，柔顺虚心，而且位于这一卦的君位。正当损下益上的时刻，对这样的君主，天下之人都会减损自己，使君主增益，这是理所当然的事，就是用价值十朋的大龟占卜，结果也会如此。这就是说，柔顺中正又谦虚的人，会得到大多数人的支持，所以说大吉大利。

《象传》说：“六五”大吉大利，这是来自上天的保佑。

这一爻，说明以损增益，必须得到大多数人的支持。

【爻辞】 上九：弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

【译文】 不损害别人而是帮助他们，没有咎害，守正吉利。利于前往，成为朝廷大臣而不再赋闲在家。

【小象传】 象曰：弗损益之，大得志也。

【译文】 不损害别人而是帮助他们，最终会大得其志。

【解说】 “弗损益之”与“九二”爻辞的句字相同，但由于地位不同，含义也不同。“上九”是损卦的结束，是损极而益的时刻。“上九”刚爻在最上位，如果使用强力使下面受损，那就形同掠夺。“上九”本身是阳爻，形象充实，并不需要使下面受损；相反，“上九”应以自己的积余，使下面的人受益才对。只有这样持守中正，才会吉祥。如果前往做事，成为朝廷大臣而不再赋闲在家，这样，会使天下人都受益。

《象传》说：这样做，最终会大得其志，就可以大展平生抱负了。

这一爻，说明一个人应多行善事，多帮助他人，这样，既能实现自己平生抱负，又会大吉大利。

阐释增益的原则。

【卦辞】 益，利有攸往，利涉大川。

【译文】 筮得益卦，有利于前往，涉过大川险阻顺利。

【解说】 《序卦传》说：“损而不已，必益，故受之以益。”“益”与“损”含义相反，两卦卦形也相反，彼此是“综卦”。“损”与“益”，一损一益，相反相成。这一卦，是将否卦䷋的上卦减少一个阳爻，下卦增多一个阳爻而成。上损下益，象征统治者减损财富，使人民增益。益卦的“六二”与“九五”都中正而且相应，加之下卦“震”是动，所以前进有利。上卦“巽”是风、木，下卦“震”是动。被风吹动的木，是船的象征，因而，用涉过大河有利来比喻，暗示可以冒险犯难。

【彖传】 彖曰：益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

【译文】 彖传说：益卦，就是减损上面而增益下面，这样，民众就会喜悦无比。处在上位的尊重处在下位的，增益之道就会大放光明。利于前往，益道能持守中正因而有福庆。涉过大川险阻顺利，因为木舟能在水上行进。益卦下方动而上方随顺，日复一日向前没有疆界。上天施授，大地化育，天地创造的利益没有穷尽。大凡增益的道理，要根据自然运行的规律进行。

【解说】 益卦是减损上方，增益下方，使人民得到无穷的快乐。由上而下，使人民受益，使其道义大放光明。前进有利，因为“六二”与“九五”都持守中正，所以吉庆。涉过大川险阻顺利，是因为上卦“巽”是木

益



巽上 增多

震下 受益



益卦

从卦形上看，上卦巽为绳、为线，下卦震为动，为梭（震为木、为动，梭名移动之木），织布之象明矣，古时织布多为女人所为，有上卦巽为长女，故为织女之象意。织布使人类彻底摆脱穿兽皮和草制品的时代，男耕女织又是古代典型的生活方式，故用代表好处的“益”命名此卦。





益卦的错综 及六爻变卦图

益卦为三阳三阴之卦，属巽。它与离卦相象，与恒卦相错，与损卦相综，中爻二四合为坤卦，三五合为艮卦。并与否、困、咸、归妹、旅、未济、涣、恒、井、随、噬嗑、蛊十九卦同体。其情性为：情柔性刚、情入性动。六爻卦变为：初爻变坤位在地，二爻变兑位在地，三爻变离位在人，四爻变乾位在人，五爻变艮位在天，六爻变坎位在天。

益 ䷩ 三陽三陰之卦 屬巽		象 離	錯 恒	綜 損	中爻 二合坤 錯乾 四合艮 錯兌	同體 否 困 咸 歸 旅 未 濟 渙 恒 井 隨 噬 嗑 蠱	情性 情柔性剛 情入性動	六爻變	初爻變 坤 錯乾 成 觀 錯否 中爻 上坤 下艮 地位	二爻變 兌 錯艮 成 中 錯小過 中爻 上震 下坎 地位	三爻變 離 錯坎 成 家 錯睽 中爻 上離 下坎 人位	四爻變 乾 錯坤 成 人 錯睽 中爻 上乾 下艮 人位	五爻變 艮 錯震 成 頤 錯大過 中爻 上坤 下艮 天位	六爻變 坎 錯離 成 屯 錯鼎 中爻 上艮 下坤 天位
---------------	--	-----	-----	-----	------------------	--------------------------------	--------------	-----	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------

与风，二者相应。下卦“震”是动，木在水上漂浮，被风吹动，象征木制的船发挥了功用。内卦“震”是动，外卦“巽”是顺，顺从道理而行动，必然每天都有增益，并能一直到无穷。另外，否卦䷋的“九四”与“初六”交换，成为益卦。否卦的上卦“乾”是天，下卦“坤”是地，这是天施与地一个阳，地为天生一个阴，使万物无限增益的形象。大凡使他人增益的道理，都要根据自然运行的规律进行。

【大象传】 象曰：风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

【译文】 风与雷结合在一起，这就是益卦的意象。君子从中得到启发，应该向贤善靠近，有过失就改正。

【解说】 益卦的上卦“巽”是风，下卦“震”是雷，风愈强烈，雷也愈响亮；雷愈响亮，风也愈急速；风与雷相互助长，使气势增益，这就是“益”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，见到他人比自己优秀善良，就应当毫不迟疑，像风一般立即追随；自己有过失，就应当毫不犹豫，像雷一般果断改过；这样，就能使自己获得增益。

【爻辞】 初九：利用为大作，元吉，无咎。

【译文】 利于做大事，大吉大利，没有咎害。

【小象传】 象曰：元吉无咎，下不厚事也。

【译文】 “初九”吉利而无咎害，但身处下位不必过分有所为。

【解说】 “大作”，指大事。厚，深，也可训为“大、重”等。

“初九”在最下位，本来不能有所作，但正当上损下益的时刻，由于上者的施与，使“初九”增益，就会回报，可以担当大事。

但如《象传》所说，身处下位不必过分有所为。即使要做，也必须以“元吉”为先决条件。这就是说，大事必须绝对是善事，才不会有过错。

这一爻，说明处于上位者要多施与下面，才能得到人民支持。

【爻辞】 六二：或益之，十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

【译文】 有人赠送价值十朋的大龟，不能违背神的心愿，长久守正必定吉利。君王祭祀天帝吉祥。

【小象传】 象曰：或益之，自外来也。

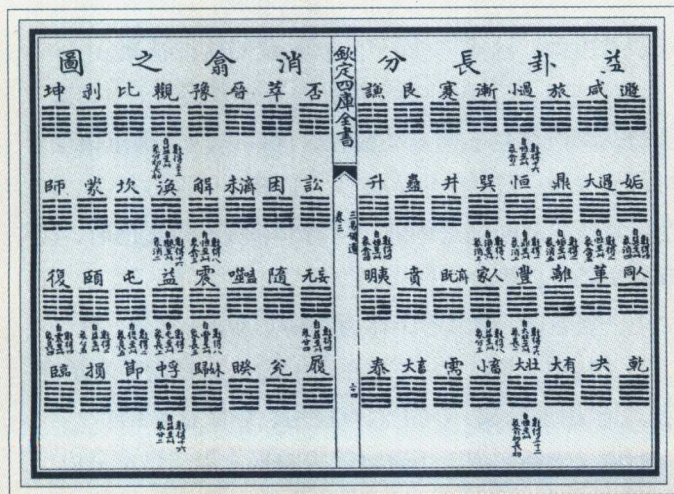
【译文】 有人赠送价值十朋的大龟，是说这是来自于外，不是自己主动索取的。

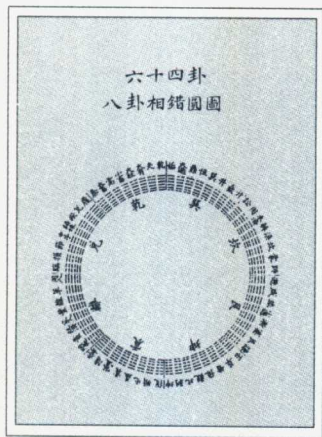
【解说】 “或益之，十朋之龟，弗克违。”在损卦“六五”的爻辞中，也有同样的句子。损卦倒过来，成为益卦；所以，益卦的“六二”相当于损卦的“六五”，但益卦受益的在下位。“六二”柔顺、虚心、中正，与

益卦长分消翕图

“消”即“静”，“翕”即“动”之意。消翕反映的是益卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。益卦是损卦的正覆卦，即损卦的卦画颠倒过来为益卦。益卦从否卦变化而来。否卦是上乾下坤，乾为天，坤为地，是上卦乾天中的三个刚爻减损一个增益到下卦，即所谓的“损上益下”、“自上下下”。

可依此卦的长分消翕占问吉利。如初九爻预示着利于做大事，大吉大利，没有咎害。六二爻预示着长守正吉利，君王祭祀天帝吉祥。六三爻预示着用财物除去灾祸，无害。九五爻预示着诚信施惠，大吉大利。上九爻预示着立善之不恒久，凶险。





六十四卦八卦相错图

乾南坤北，离东坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆，故此八卦相交而成六十四卦。天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。

“九五”相应，因而，任何人都会施以助益，就是用价值十朋的大龟占卜，结果也会如此。不过，“六二”柔爻柔位，过于柔弱；又特别强调必须永远坚守正道，才会吉祥。古代君王祭祀天帝时，须先行占卜，如果得到这一爻，举行祭天的大典必会吉祥。

《象传》说：“六二”的增益，是来自于外，意思是：“十朋之龟”并不是自己主动索取的。从卦象看，即否卦䷋的外卦，减少一个阳爻，使内卦增多一个阳爻，成为益卦。

这一爻，说明柔顺、谦虚，中正，必然能得到助益。

【爻辞】 六三：益之，用凶事，无咎。有孚，中行，告公用圭。

【译文】 用财物除去灾祸之事，这样做当然没有咎害。有诚信，行为持守中正之道，用圭璧作为信物告之王公。

【小象传】 象曰：益用凶事，固有之也。

【译文】 用财物除去灾祸之事，是本来应该这样做的。

【解说】 《周礼·大宗伯》中，有“以凶礼哀邦国之忧”的记述。周代有这样的惯例，当诸侯各国发生君主死亡、人民饥饿、天灾、战乱等重大事故时，就报告天子，并通知邻国，请求援助。这一惯例，到春秋时依然盛行。《左传》、《国语》中，可以见到很多这样的事例。派往邻国的使者，通常都带着礼物，前往邻近的国家请求援助。这段“爻辞”，就是说的这种情况。

“六三”在下卦的最上位，与上卦邻接。下卦“震”是动，所以“六三”自动前往，向“六四”请求援助。对君子来说，求助于别人被认为是极不体面的行为，但发生紧急事故时则是例外。在请求邻国提供援助时，应有两个条件：第一，行为必须持守中正之道；第二，在向王公报告时，须带着圭作为礼物。这里的王公，指“六四”。《礼记》说：“大夫拿在手上的圭，是为了表示守信。”圭用玉制成，方正而有棱角，以象征诚信。

所以《象传》说：用财物除去灾祸之事，是本来应

该这样做的。

这一爻，说明诚实的求助，并不违背原则。

【爻辞】 六四：中行，告公从，利用为依迁国。

【译文】 行中正之道，告诉王公顺从，利于依顺天意迁徙国都。

【小象传】 象曰：告公从，以益志也。

【译文】 告诉王公顺从，用以增强心志。

【解说】 “六四”爻辞与“六三”爻辞意义连贯。“公”指“六四”，而前来求告的是“六三”。当否卦䷋变为益卦䷩时，自己损失一个阳，增益下卦就是“六四”。求告本身是损己利人的高尚行为，王公当然会听从。前一爻，“六三”是将凶事告诉邻国，实际上并不限于凶事，有吉事时，也会告诉邻国，相互赠送贺礼，获得增益。不过，行为必须中正。但由于“六四”不在中位，因而要特别强调这一点。如果能依顺天意迁徙国都，以获得强大友善的邻国庇护，当然是有利的。例如《左传·隐公六年》的记事中，就有“我周东迁，依靠晋、郑”的记载。

由卦象来看，“六四”是由否卦䷋的“初”，迁到“四”，成为益卦，因而有迁都之象。

《象传》说：王公这一行为，可以增强心志。

这一爻，说明行为持守中正是获得助益的条件。

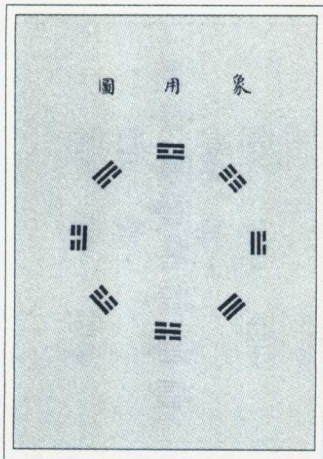
【爻辞】 九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚，惠我德。

【译文】 有诚信施惠之心，不用占问，大吉大利。有诚信，人皆受惠于我之德。

【小象传】 象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

【译文】 有诚信施惠之心，就不用占问了。人皆受惠于我之德，抱负得以实现。

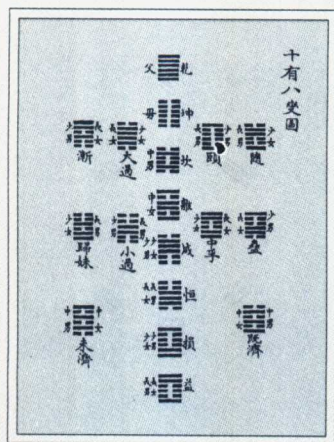
【解说】 “惠心”是指施与恩惠的心。“九五”在中央君位，阳爻阳位，因而刚毅中正。下卦，又有同样中正的“六二”相应，因而，“九五”有力量，也有诚



象用图

象用，为帝出于震以至成艮。乾、坤用交，余卦布列，自有出震、成艮之序。体以致用，用不离体，体用二名，实则一致。乾、坤立天地之体，用其藏，坎、离具乾、坤之体，故用其著。





十有八变图

十有八变即正位乾、坤、坎、离、咸、恒、损、益八卦分为十八位。乾、坤变颐、大过，颐、大过变坎、离，坎、离变中孚、小过，中孚、小过变咸、恒，咸、恒变损、益。男女交合，上下经为十二位。

意，对民众布施恩惠，用不着问卜，就知道这是非常吉祥的。当然，民众必然会以诚意回报，使自己的志向得到满足。

《象传》说：人皆受惠于我之德，这样就可大展抱负了。

这一爻，说明施即受的道理。

【爻辞】 上九：莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

【译文】 没有人来相助，反而有人来攻击。立善之心不恒久，凶险。

【小象传】 象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

【译文】 没有人来相助，说的是一种普遍情况。反而有人来攻击他，这是来自外部的力量。

【解说】 “偏”，作“遍”，普遍的意思。“辞”，拒绝，意为：没有人再帮助他。“上九”阳刚，已经到达益卦的极点，但仍贪得无厌，要求他人奉献。这时，不但没有人理睬他，反而引起众怒，大家对他群起而攻之。正如《论语·里仁篇》所说：“行为只放纵在利益上，就会招致许多怨恨。”何况，只看重利益，意志必然摇摆不定，当然结果凶险。《系辞传》说：“在危险时采取行动，人民不会参与；在疑惧中说的话，人民不会响应；彼此意志不能沟通，而有所要求，人民也不会给以支持；不给以支持，伤害自然就要来临了！”

《象传》说：没有人来相助，说的是一种普遍情况。反而有人来攻击他，这是来自外部的力量。

这一爻，告诫人不可贪得无厌。

阐释决断小人的原则。

【卦辞】 夬，扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

【译文】 筮得夬卦，巫人在王庭说，卦兆验证并告之，将有属邑之人前来报告凶险之事，不利于兵戎，利于前往做其他事情。

【解说】 《序卦传》说：“益而不已，必决，故受之以夬；夬者决也。”

“扬于王庭”，《广雅·释诂》：“扬，说也。”此句是说占卜者在王庭占断卦兆。“孚号”，“孚”指验，报。号，告诉。邑，指属邑。

“夬”本来是指拉弓时戴在大拇指上的护套，弦由护套上弹离，所以有决口、决断的意思。大凡夬旁的字，如夬、快、决、缺等，都有离的含义。夬卦有五个阳爻，一个阴爻，是强大的阳将阴切断的形象，所以称作夬卦。这一卦，也是“消息卦”，代表三月。

本卦阳盛，象征君子势力强大，仅有少数的小人，正待驱除。卦辞说，占卜者在王庭占断卦兆，说将有属邑之人前来报告凶险之事，不利于兵戎，利于前往做其他事情。说明王庭已经预感到地方上形势不稳，有小人作乱。但因为君主居中得位，得到民众的广泛支持，因而并不担心王庭有倾覆之忧。

本卦显示，面对危险，不可贸然用武，应做好万全准备，然后才可以发动攻击。

【彖传】 彖曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

夬



兑上 切断

乾下 决裂



夬卦

从卦形上看，外卦兑为口，为张开，内卦乾为金、为刚，内身（下部）为刚硬金属、外部（上部）张口，尖刀之象也。剪刀之用使物断开，如人之决断，故本卦名“夬”。





夬卦的错综 及六爻变卦图

夬卦为五阳一阴之卦，属坤。在坤宫八卦属土，为泽地夬卦。它与震卦相象，剥卦相错，姤卦相综，中爻二四合为乾与坤相错，三五合为乾与坤相错，并与姤、大有、同人、小畜、履五卦同体。其情性为情柔性刚，情悦性健。六爻变卦为：初爻变巽位在地，二爻变离位在地，三爻变兑位在人，四爻变坎位在人，五爻变震位在天，六爻变乾位在天。

欽定四庫全書		周易卷之五		四十二	
六爻變		情性		體	
初爻變巽 錯震 成過大 錯艮 中爻 上乾 下乾 地位		情柔性剛 情悅性健		姤有 ○ 人同 ○ 畜小 ○ 履五卦同	
二爻變離 錯坤 成革 錯內蒙 中爻 上乾 下巽 地位		姤有 ○ 人同 ○ 畜小 ○ 履五卦同		中爻 二合乾 錯坤 五合乾 錯坤 孔子繫辭	
三爻變兌 錯艮 成兌 錯艮 中爻 上乾 下離 地位		姤有 ○ 人同 ○ 畜小 ○ 履五卦同		錯 剝 姤正剝 伏義圖	
四爻變坎 錯離 成需 錯晉 中爻 上乾 下離 地位		姤有 ○ 人同 ○ 畜小 ○ 履五卦同		錯 剝 姤正剝 伏義圖	
五爻變震 錯巽 成壯 錯遯 中爻 上乾 下乾 地位		姤有 ○ 人同 ○ 畜小 ○ 履五卦同		錯 剝 姤正剝 伏義圖	
六爻變乾 錯坤 成乾 錯坤 中爻 上乾 下乾 地位		姤有 ○ 人同 ○ 畜小 ○ 履五卦同		錯 剝 姤正剝 伏義圖	

【译文】 彖传说：夬，就是决断的意思，表示以刚断柔。刚健而喜悦，决断而温和。小人得志于朝廷，卦象是一个阴爻凌驾于五个阳爻之上。有危险仍能坚守诚信，那么危险就会转为光明了。从属邑传来不利出兵的消息，因为崇尚武力是行不通的。利于前往，因为阳刚必定增长，最终要结束阴爻凌驾于阳爻之上的局面。

【解说】 “夬”即决，从卦形上来看是阳刚将阴柔决断的形象。从上下卦的性格来说，下卦“乾”是健，上卦“兑”是悦。虽然可以刚健地勇往迈进，但在做法上，仍应当使人心悦诚服。先于朝廷上宣扬，一个阴爻的小人，高坐在许多阳爻的君子头上，就已经是罪恶，况且卦兆已经显示，危险就在眼前。能这样做，才能提高警惕，使君子的作为发扬光大。面对危险，不能马上诉诸武力。因为只崇尚武力，反而会有行不通的情形发生。而且，这一卦再上升一步，最后的阴爻，也变为阳爻，就成为纯阳最吉利的乾卦䷀，阳刚的伸长，最终要结束阴爻凌驾于阳爻之上的局面。

【大象传】 象曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

【译文】 泽水到了天上，这就是夬卦的意象。君子从中得到启发，应该施惠于天下，最忌自居其德。

【解说】 夬卦的上卦“兑”是泽，下卦“乾”是天，泽中的水蒸发，升到天上，化为雨水而降，这就是

“夬”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，将恩泽施与在下的人民，但不可因此就以为有了恩德而自以为是。因为一切的恩泽，都来自天赐，并非个人力量所能及的。

【爻辞】 初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

【译文】 前脚趾壮健，力不胜任，有咎害。

【小象传】 象曰：不胜而往，咎也。

【译文】 不能胜任而前往，必然有咎害。

【解说】 此卦从“大壮卦”变来，“大壮卦”“初九”爻辞是“壮于趾”，“夬卦”刚爻比“大壮卦”向前长了一位，因而说“壮于前趾”，意思是：前面的脚趾健壮。“初九”是下卦“乾”，即刚健的一部分，所以壮大，意气洋洋，要往前走。然而，“初九”在最下位，心有余而力不足，并不能胜任决断小人的使命，所以，事先必须有万全的策划与准备，否则就会失败。《象传》说：不能胜任而勉强前往，必然是灾难，就是这个道理。

这一爻，说明决断小人，先要有万全准备。

【爻辞】 九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

【译文】 警惕惊惧，夜晚有兵戎，不必忧虑。

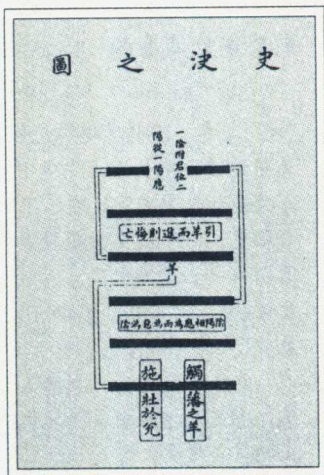
【小象传】 象曰：有戎勿恤，得中道也。

【译文】 有兵戎不必忧虑，因为“九二”能持守中道。

【解说】 “惕”是惊惧、忧惧的意思，“莫”是“暮”的本字。“恤”是忧患。“九二”正处在要将小人决断的时刻。“九二”居刚爻柔位，正象征刚柔并济，不会行动冒进；而且，“九二”又在内卦的中央，能持守中正之道，只要“九二”能时刻忧惧警惕，防范敌人的袭击，就没有忧虑。即使敌人夜间来攻击，也不必担心失败。

这一爻，说明决断小人，应提高警觉，防范小人反击。

【爻辞】 九三：壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。



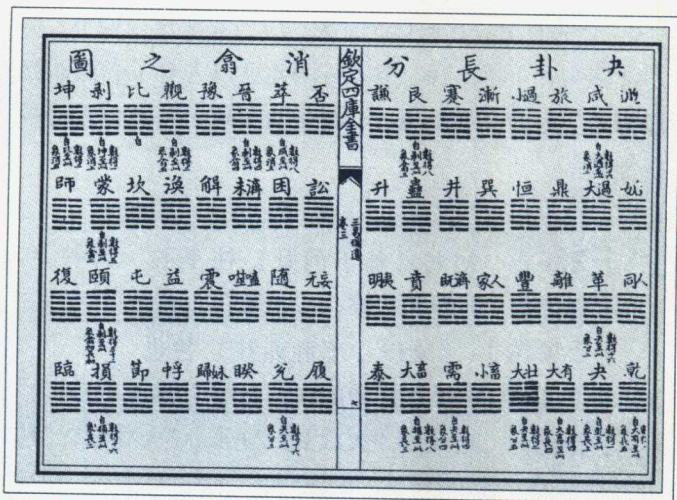
夬决之图

此卦阳盛，象征君子势力强大，仅有少数的小人，正待驱除。夬，就是决断之意，表示以刚断柔。阐释的是决断小人之道。如图所示，牵羊前行，没有忧悔。山羊果决行于中道，无害，但最终引羊小人被决断。



“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是夬卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。卦有五个阳爻，一个阴爻，是强大的阳将阴切断的形象，所以称作夬卦。这一卦，也是“消息卦”，代表三月。

夬卦是刚爻生长到第五位，它是从坤卦渐次变化而来的。直接讲，它是从大壮卦变来的，大壮卦的刚爻向上再长一位即成夬卦。夬卦是姤卦的正覆卦。以此卦的长分消翕可测吉凶。如九二爻预示着警惕惊惧，夜有兵戎，无虑。九三爻预示着壮勇见于颜色，有凶险，君子决断无害。上六爻预示着不用号叫，终有凶险发生。



【译文】 壮勇见于颜色，有凶险。君子决断而独行，遇雨淋湿了衣裳，有怒气，没有咎害。

【小象传】 象曰：君子夬夬，终无咎也。

【译文】君子决断，最终没有咎害。

【解说】“颧”，指面颊。“九三”是刚爻，而且在一连三个刚爻的上方，超过了中位，显得刚强过度。因此，“九三”决断的决心，会显现在脸上，以致招致小人的憎恨，给以回击，结果遇到凶险。在这一卦中，“九三”是唯一与上卦阴阳相应的一爻，而相应的“上六”却是险柔的小人。“九三”虽有决断小人的决心，却被其他许多刚毅的君子怀疑他在与小人妥协。“九三”就像在单独行动中遇到雨，被淋湿而心中气忿。不过，“九三”是有坚定决心的君子，最后还是要将小人决断。

东晋的温峤，表面上服从逆臣王敦，却暗地里备战，一旦时机成熟，就一举将王敦消灭。这一历史事件与本卦的寓意相同。总之，在面对恶人时，明显地显示出敌意，必将招祸。应当不动声色，最后将其决断。这样做，虽然暂时会被人误解，但总有一天会真相大白，因此，君子对此不必介意。

这一爻，说明决断小人，应隐忍不动声色，在暗中进行。

【爻辞】 九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

朱升十辟卦变图

汉儒以一阳一复卦、一阴姤卦、二阳临卦、二阴遁卦、以至六阴乾、六阴坤为十二辟卦，其乾、坤，纯阳纯阴无变卦，余十卦各以其画变。

咸䷞	旅䷷	渐䷴	困䷮	蠱䷑	渙䷺	隨䷐	噬䷔	益䷩	二陰在內體一陰在外體自否䷋變	損䷨	節䷻	蹇䷦	賁䷖	豐䷶	蠱䷑	井䷯	恒䷟	二陽在內體一陽在外體自泰䷊變
否三與上相易	否三與五相易	否三與四相易	否一與上相易	否一與五相易	否二與四相易	否初與上相易	否初與五相易	否初與四相易	否初與上相易	泰三與上相易	泰三與五相易	泰三與四相易	泰一與上相易	泰一與五相易	泰一與四相易	泰初與上相易	泰初與五相易	泰初與四相易

【译文】 臀部皮肤受伤，行走艰难。牵羊前行，没有忧悔，听到的话不相信。

【小象传】 象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

【译文】 行走艰难，是因为所处位置不当。听到的话不相信，是因为把听到的忠言当成了耳边风。

【解说】 “次且”即趑趄、徘徊不前的意思。“九四”阳爻阴位，又不在中位，说明心中迟疑，坐立不安，就像屁股上的皮肤剥落，无法坐稳一般；以致进退退，迟滞不前。况且，上卦“兑”是羊，牵羊的要诀是跟在后面，让羊自由自在地走，如果在前面拖拉，羊就不会前进。所以，要像牵羊一般，不可争先，跟随其他的阳爻前进，才不至于后悔。不过，在决心决断小人的时候，大都要采取行动，即使听到这样的忠告，恐怕也不会相信。

《象传》说：行走艰难，是因为“九四”的地位不当，所以不听忠告，是因为愚蠢，将听到的忠言当作了耳边风。

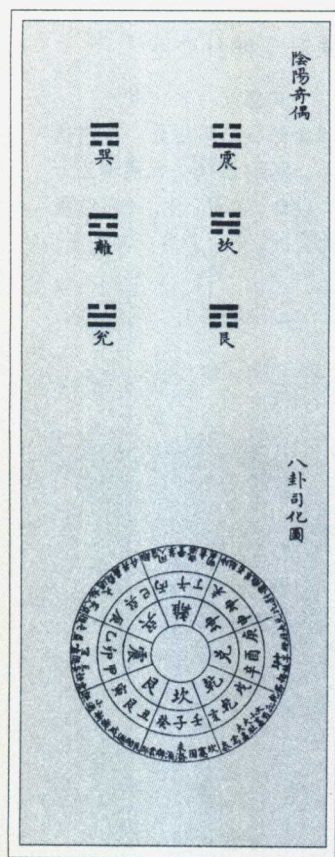
这一爻，说明决断小人，既不可迟疑，也不可贸然行动。

【爻辞】 九五：苋陆夬夬中行，无咎。

【译文】 山羊果决行于中道，没有咎害。

【小象传】 象曰：中行无咎，中未光也。





(上) 阴阳奇偶图

巽、离、兑，属阴卦，其卦皆一阴二阳，为四数，故此为阴卦偶。震、坎、艮，属阳卦，其卦皆一阳二阴，其数为五。故此为阳卦奇。

(下) 八卦司化图

八卦司化即乾职生覆，坎司寒化，艮司湿化，震司动化，巽司风化，离司暑化，坤职形载，兑司燥化。

【译文】 行于中道，没有咎害，是居中位还未光大。

【解说】 “苋陆”：有关“苋陆”的说法很多，《说文》释“苋”为细角山羊。“苋陆”，即一种行走在陆地的山羊。“九五”在这一卦五个阳爻的最上方，是这一卦的主爻，也是决断小人的主角。“九五”与小人“上六”接近，犹如山羊果决行于中道，看似危险，但“九五”毕竟居阳爻阳位，在上卦中央的君位，性格刚毅中正，有将“上六”决断的决心，其行为又不失中正之道，因而不会行动偏激，不会有灾难。

《象传》进一步解释：“九五”接近小人“上六”，最理想的手段，是以感化的方式，使其改过迁善。如果以果断的力量将其决断，虽然没有违背中正的原则，但毕竟没有将中正之道发扬光大。

这一爻，说明决断小人必须把握中正原则。

【爻辞】 上六：无号，终有凶。

【译文】 不用号叫，最终会有凶险。

【小象传】 象曰：无号之凶，终不可长也。

【译文】 用号叫有凶，最终不会长久。

【解说】 “上六”阴爻，是要被决断的小人，在被穷追不舍的情形下，就是大声呼号，也不会有人理会，最后自然难逃凶险。《象传》说：小人就是高居在君子的头上，最后也不能长久。

这一爻，说明小人迟早会被决断。

阐释应对邂逅的原则。

【卦辞】 姤，女壮，勿用取女。

【译文】 筮得姤卦，女子壮硕，不宜娶之。

【解说】 这一卦，与夬卦是形象相反的“综卦”。夬卦是切离，姤卦是相遇。

《序卦传》说：“决必有所遇，故受之以姤；姤者遇也。”

“姤”，邂逅，意外相遇的意思。但逅是在道路上相遇，姤则是男女相遇。这一卦也是“消息卦”，代表五月。

姤卦，一阴与五阳相遇，即一个女人，周旋在五个男人之间。“女壮，勿用取女”。取，通“娶”。郑玄释此句云：“壮健以淫，故不可取。”意思是：健壮的女人，必然淫秽，不守贞节，因此，不可以娶来做妻子。

姤卦上乾下巽，巽为长女，古代不取长女的说法即源于此。

【彖传】 彖曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

【译文】 彖传说：姤，是相遇的意思，阴柔与阳刚相遇。不宜娶女，是说不能与健硕的女子长久相处。天地阴阳相遇，各类物种尽皆茂盛，都彰显出来。刚爻持守中正之道，教化政令就能畅行于天下。姤卦因时制宜的道理太伟大了。

【解说】 姤，是相遇的意思。一个柔爻遇到五个刚爻，一女心系五男，其情不专。阳爻不可将其娶为妻子，如娶之，则不能长相厮守。而且从卦形上来看，也是阴柔侵入阳刚的形象。不过，邂逅也不一定是坏事，天与地相遇，各个种类的物种才彰显出来。刚爻持守中

姤



乾上 邂逅

巽下 相遇

姤四陽消與大
過反易
剛反而柔反
而剛所謂原始
反終故知死生
之說也



姤卦

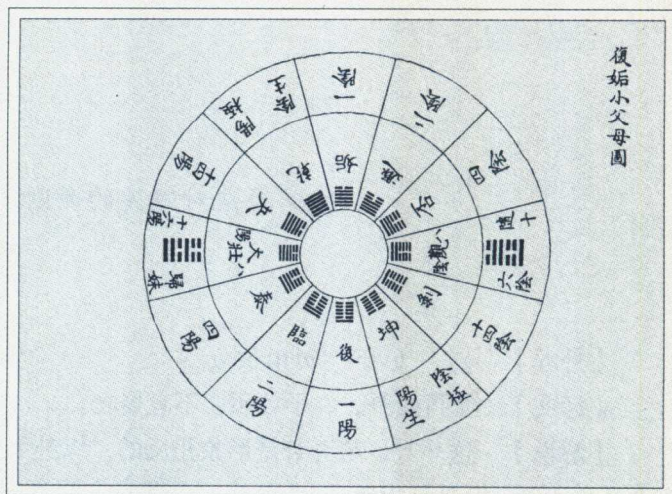
从卦形上看，上卦乾为金、为刚、为实，下卦巽为孔，（巽为风，风无孔不入，巽卦下方来两短之间的间隙的空缝）、为细长、为线，此为缝衣物所用的带线之针象之意也。“姤”，相遇、遭遇也，针线使两物相遇并结为一体，故此命名为“姤”。





复姤小父母图

复姤小父母之卦象。一阳来复，变临卦为二阳，变至泰卦为四阳，变至大壮为八阳，变至夬为十四阳，终其变于归妹，成为十六阳，变至乾卦为阳极阴生，变至坤卦为阴极阳生。



正之道，刚柔相济，相辅相成，就能使其抱负大展于天下。

【大象传】 象曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

【译文】 天下吹拂着风，这就是姤卦的意象。君主从中受到启发，发布政令传告四方。

【解说】 “后”，指后主，即继位的天子。这一卦，上卦“乾”是天，下卦“巽”是风。天上的风吹拂大地，人及自然界都能感受到它的存在，这就是“姤”卦的卦象。君王观此卦象应当效法这一精神，施行命令，告知四方。

姤卦本是不贞的卦，无论“卦辞”“爻辞”都不吉祥。然而，《彖传》、《象传》却都往好的方向解释。这是说，世界上没有绝对的善恶，因时机与运用的不同，恶行也有善用的一面。

【爻辞】 初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶，羸豕孚踯躅。

【译文】 像刹车的金柅控制住车子行进，占问吉利。前往会遇到凶险，系缚住的猪还在挣扎行动。

【小象传】 象曰：系于金柅，柔道牵也。

【译文】 像刹车的金柅控制住车子行进，是说阴柔上行之道被牵制住了。

姤卦的错综及 六爻变卦图

姤卦为五阳一阴之卦，属乾又五月卦。在乾宫八卦中属金，为天风姤卦。它与艮卦相象，复卦相错，夬卦相综，中爻二四合为乾与坤相错，三五合为乾与坤相错，并与大有、同人、小畜、履、夬五卦同体。其情性为：情刚性柔，情健性入。六爻变卦为：初爻变乾位在地，二爻变艮位在地，三爻变坎位在人，四爻变巽位在人，五爻变离位在天，六爻变兑位在天。

姤 ䷫ 五阳一阴之卦 属乾又五月卦		象 艮	错 复	综 夬 正解	中爻 二合乾 错坤 三合乾 错坤 五合乾 错坤	同体 有大有 同人 小畜 履 夬 五卦	情性 情刚性柔 情健性入	六爻变	初爻变乾 错坤 成乾 错坤 中爻 上下乾 地位	二爻变艮 错震 成艮 错震 中爻 上下艮 地位	三爻变坎 错离 成坎 错离 中爻 上下坎 人位	四爻变巽 错兑 成巽 错兑 中爻 上下巽 人位	五爻变离 错坤 成离 错坤 中爻 上下离 人位	六爻变兑 错乾 成兑 错乾 中爻 上下兑 天位
-------------------	--	-----	-----	--------	-------------------------	---------------------	--------------	-----	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

【解说】“柅”是车轮的刹车。“羸”，瘦。“蹢躅”，徘徊不前的意思。

“初六”是在纯阳下面开始发生的阴，只要将这一个阴阻止，小人的势力就无法形成。所以，就像刹车的金柅控制住车子行进那样，一定要将小人制止，这样才能坚持正道，吉祥无咎。如果姑息、容许小人向上走，君子就会受到小人的侵害，进而发生凶险。但小人不会甘于寂寞，虽然只有一个阴爻，像一只瘦弱的猪，可是，这只猪却不断在徘徊，在等待机会，乘隙前进。所以，君子不能不严密戒备。

《象传》说：所以要用金柅系缚，是为了牵制阴柔。

这一爻，说明对小人应戒备，在其势力形成之前就要严厉制止。

【爻辞】 九二：包有鱼，无咎，不利宾。

【译文】 白茅草将鱼包起，没有咎害，对宾客不利。

【小象传】 象曰：包有鱼，义不及宾也。

【译文】 白茅草将鱼包起，从道理上讲不应再让给宾客。

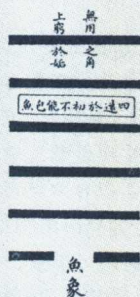
【解说】 “包”是指茅草做的草袋，《诗经》“召南”中有“田野中有死獐，用白茅草包起”的句子。

“九二”与“初六”密接，即相遇。“初六”虽然与“九四”阴阳相应，但在这一卦，相遇比相应更受重视。“九二”是阳，“初六”是阴，想要上行的“初六”被“九





姤 之 遇 圖



姤遇之圖

姤卦，一阴与五阳相遇，即一个女人，在五个男人之间周旋。即一个柔爻遇到五个刚爻，一女心系五男，其情不专。此卦上乾下巽，巽为长女，古代不取长女的说法即出于此。从卦形上来看，也是阴柔侵入阳刚的形象。如图所示。

朱升六子卦变图

二阴二阳之卦，其专在内体，或专在外体，自临、遁、观、大壮而变，其分在内外两体，自六子卦而变化。

“二”包围，不能动转，就像白茅草将鱼包起一样。鱼是水中生物，属阴。“九二”用包起来的方法，使小人的祸害不会扩散，就是遇到小人，也不会有灾难。“宾”指其他的阳爻，如果不制止，使小人与宾客接触，就难免被勾引，坠入圈套。

这一爻，说明应防止小人扩大其影响，以免其他人被诱惑。

【爻辞】 九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

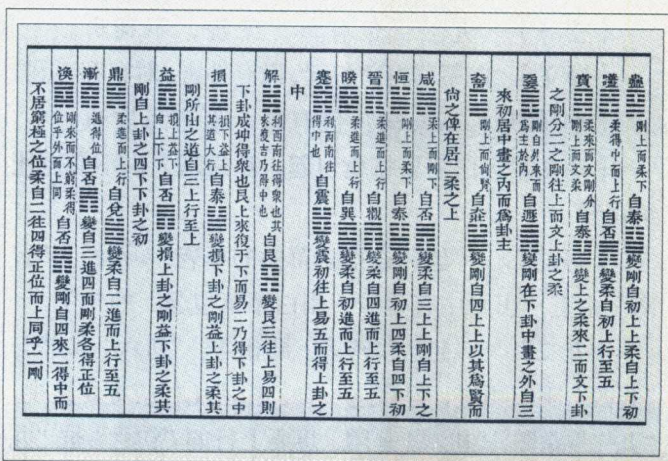
【译文】 臀部没有皮肤，行动艰难，有危险，但无大害。

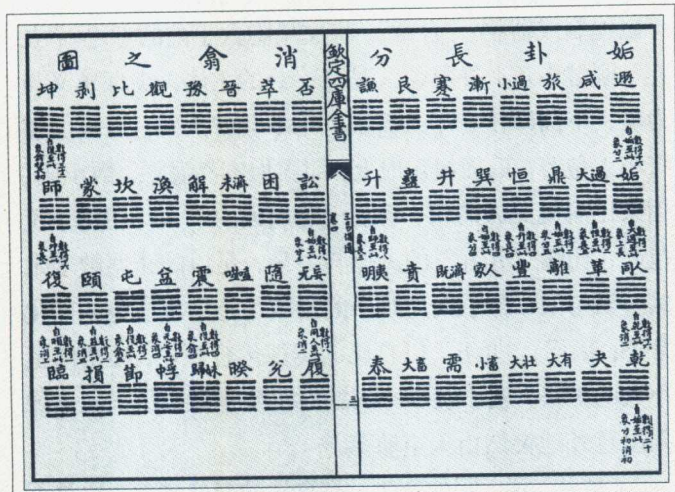
【小象传】 象曰：其行次且，行未牵也。

【译文】 行动艰难，但“九三”的行动并没有被完全牵制住。

【解说】 臀部没有皮肤，行动趑趄。在夬卦“九四”的“爻辞”中，也有同样的句子。夬卦反过来成为姤卦，夬卦的“九四”相当于姤卦的“九三”。“九三”刚爻刚位，过于刚强，离开内卦的中位，不能持中正之道，以至于一味追求异性。阳追求阴，本是自然的欲望，但下方的“初六”已经与“九二”相遇，在向上方寻求，“上九”又阳刚，不能相应；因而，使“九三”处在进退两难的地位，以致坐立不安，趑趄不前。不过，不能与阴柔相遇，也就不会受到小人的伤害。所以说，虽然孤立无援，有危险，但不会有灾难。

《象传》说：“九三”虽然趑趄，但仍然在前进，行





姤卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是姤卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。

姤卦是夬卦的震卦，夬卦翻倒过来就是姤。姤卦从乾卦演变而来，乾卦六爻皆阳，阳而阴息，初位生出一个阴爻，即“柔遇刚”。

动没有被完全牵制住。

这一爻，说明即使孤立无援，也不可与人结伴。

【爻辞】 九四：包无鱼，起凶。

【译文】 包中无鱼，兆示有凶事。

【小象传】 象曰：无鱼之凶，远民也。

【译文】 无鱼兆示的凶事，是因为远离了民众。

【解说】 “九四”本来与“初六”阴阳相应，但“初六”遇到“九二”而被阻止，不能前来。“初六”阴，以鱼比喻，“九四”的包中没有鱼，是因为远离民众的结果。“初六”是阴柔的小人，在此指小民。远离小民，虽然不会有灾难，但也表示自己缺乏度量，不能包容；所以用包中无鱼比喻。这其实也是一种兆示，象征在民心背离的情况下，处处充满凶险。

这一爻，说明包容才能得到广大民众的支持。

【爻辞】 九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

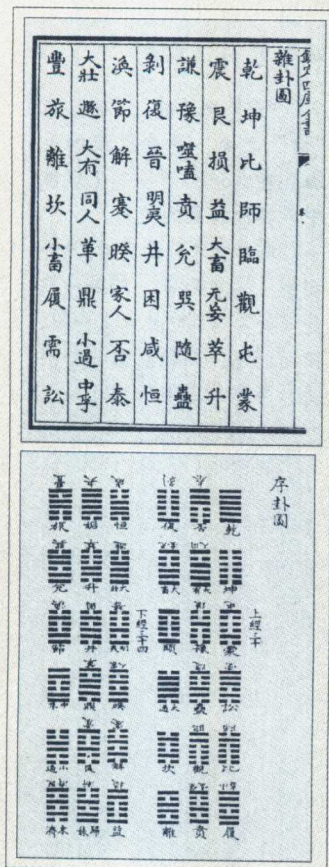
【译文】 用杞柳把瓜包起来，内含文采，预示陨星从天而降。

【小象传】 象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

【译文】 “九五”内含文采，能持守中正之道。有陨星从天而降，象征“九五”立志不放弃自己的使命。

【解说】 “杞”，指杞柳，生长在河边，十分柔软，





杂卦与序卦图

杂卦，即杂揉众卦，错综其义，以畅无穷之用。故此专以刚柔升降取义。与序卦不同。杂卦以异相类，以异相明，杂六十四卦以为义。

可以编制成器物。“含章”，将文采隐含于内的意思。“九五”刚健中正。在君位，是这一卦的主体，满怀正义与力量，下面即使有小人捣乱，也不会有大碍，反而能够将小人包容。瓜匍匐在地上，甜美但容易腐烂，属于阴，用来比喻机灵、谄媚、容易引起腐败的小人。用柳条筐包起，比喻“九五”的品德与力量，足以防止腐败于未然。阴与阳，即小人与君子的胜败，是不可避免的变化常态；因而，“九五”以自己的美德包容万物，冷静防范小人的扩张。当不利于小人的时机到来时，小人就会像陨星意外地突然由天空坠落。

《象传》说，阴的产生，是自然的必然现象，这是天命，难以违反。就像陨星从天而降，自行坠落。“九五”应持守中正之道，立志不放弃自己的使命。

这一爻，说明阴阳消长是一种必然性的常态，不可违背，应隐忍以把握最有利的时机。

【爻辞】 上九：姤其角，吝，无咎。

【译文】 遇到硬角顶触，蒙羞，但没有咎难。

【小象传】 象曰：姤其角，上穷吝也。

【译文】 遇到硬角顶触，因处于上卦极点，有吝难。

【解说】 “角”指动物最上方的部位，“角”而且刚硬，“上九”就像动物的角，刚强而且在这卦的最上方。上位无位，所以“上九孤立”，虽然是在相遇的时刻，但与“初六”相距遥远。本身又刚强不肯屈就，因而更难与“初六”相遇。不与小人接触，虽然有蒙受被嘲笑为偏狭的羞辱，却没有被小人感染的顾虑，不会有灾难。《象传》说，因为已经到达上方的极点。自视过高，就难免会有吝难。

这一爻，说明严厉排斥小人，虽然偏狭，但却安全。

阐释让人聚集、服从之道。

萃



兑上 聚集

坤下

【卦辞】 萃，亨。王假有庙，利见大人，亨利贞。用大牲吉，利有攸往。

【译文】 筮得萃卦，为祭享祖先，君王来到宗庙，将遇到贵人，亨通，占问有利。用大牲体祭祀吉祥，有利于前往。

【解说】 《序卦传》说：“物相遇而后聚，故受之以萃；萃者聚也。”前一卦是相遇，所以，这一卦便是聚集。

“萃”，聚集的意思。这一卦，下卦“坤”是顺，上卦“兑”是悦，愉悦而且顺从，象征因安居乐业而聚集。又：上卦“兑”是泽，下卦“坤”是地，水在地上聚集成泽，滋润万物，为民造福，此也比喻聚集。另外，这一卦的“九五”刚毅中正，相应的“六二”柔顺中正，二者中正聚集，相得益彰；所以，命名为“萃”，以象征万物汇萃聚集。

“假”是至的意思。占得这一卦，王可以进入宗庙祭祀。宗庙是祖先灵魂聚集的场所，也是子孙精神集中的所在，象征一心一德。人群聚集就需要治理，否则就要陷入混乱。这时，品德高尚的伟大人物就出现了，他们领导民众，给天下带来福祉，自然是吉利而又亨通。不过，聚集应以动机纯正为条件，动机不纯正的聚集，只有造成祸乱，有害无益。

“用大牲吉”：“大牲”指用牛作为祭祀品。《说文》：“牛，大牲也。”在祭祀祖先时，奉献大的牺牲，虽然看似浪费，但这样会吉祥。下卦“坤”是牛，象征大的牺牲。聚集使物资丰富，就可以积极前往，以推动伟大的事业。

这一卦，可以说无往不利，但不可忘记，动机纯正

萃一陰消
萃與升反易蓋
消息至極必反
而後易不反則
不能變化也此
反其位者
索圖亦當
從反



萃卦

从卦形上看，上卦兑为悦、为表演（兑为悦，引申为给人愉悦的各种表演），下卦坤为众，为顺从，台上有人在说或表演，台下众人顺从（听着），此乃一幅礼堂画面。萃，聚集也，礼堂乃众人聚集之处所。故此卦命名为“萃”。



【译文】 大泽汇聚于地上，这就是萃卦的意象。君子从中得到启发，应该修治兵器，警戒意外事件的发生。

【解说】 “除戎器”，“除”是修治的意思。“戒不虞”，“不虞”，即意想不到的事情。因为大泽汇聚于地上，有可能决溃泛滥，故如此说。

这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“坤”是地，水聚集地上，成为泽。一般来说，凡物聚则有夺，人聚则有争。君子观此卦象，应当整备武器，以戒备不虞事件的发生。

【爻辞】 初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号一握为笑，勿恤，往无咎。

【译文】 有诚信但不能坚持到始终，于是一会悖乱，一会聚集。开始号啕大哭，而后又破涕为笑，不必担忧，前往没有咎害。

【小象传】 象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

【译文】 一会悖乱，一会聚集，说明心志已乱。

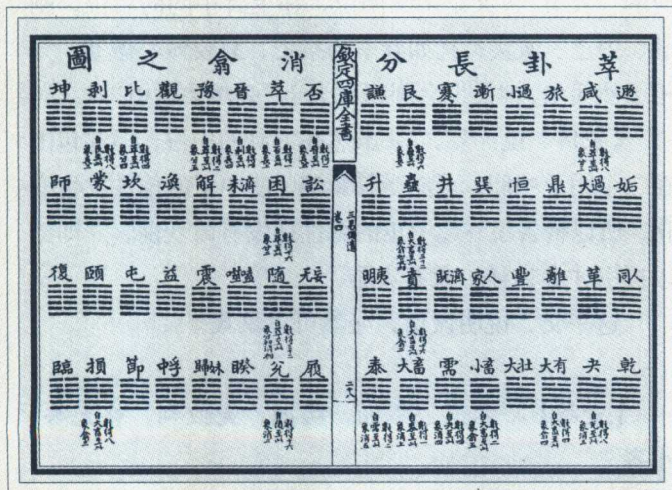
【解说】 “初六”与“九四”阴阳相应，“初六”一心要向前与“九四”会聚；但二者之间有两个阴爻阻挡，形成障碍。因而，“初六”虽然有诚意，但也难有结果。然而，如果“初九”呼号求援，不被二阴诱惑，“九四”听到，就会伸出援手，两人就可以握手言欢，破涕为笑。所以爻辞说，不必担忧，前往没有咎害。

这一爻，说明正当的会聚，不可意志动摇，应当坚

萃卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是萃卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。萃卦是升卦的覆卦。此卦先由临变为小过，再由小过变为萃。小过是两个刚爻在中，信孚之象，九五是全卦的主爻，也是全卦聚合的中心。

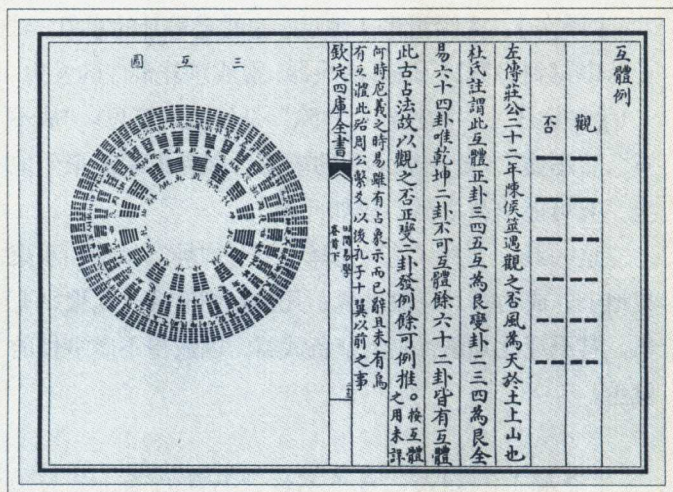
可依此卦的长分消翕占问天地万物的运动规律。如处初六爻预示着前往无害，六二爻预示着引入吉祥，无害，有诚信，春季“薄祭”有利。六三爻预示着相聚的叹息，不利，前往无害，有小麻烦。九四爻预示着大吉大利，无害。





互体图

互卦，二四互为下，阴含阳，三五互为上，阳包阴。在二卦，三、四为上下之际；在互卦，三、四为往来之枢，故此多凶惧，唯有二、五逃逸，而成正卦。初互三十二卦，实得十六卦，再互十六卦，实得四卦。其十六卦下体以乾一坤八之序相比，上体以乾一坤八之序而四周循环。



定地向前。

【爻辞】 六二：引吉，无咎。孚乃利用（yuè）。

【译文】 引入吉祥，没有咎害。有诚信，春季“薄祭”有利。

【小象传】 象曰：引吉无咎，中未变也。

【译文】 引入吉祥没有咎害，因为“六二”持守中正而未改变。

【解说】 “禴”，指殷周时期的春祭。“禴”，即“薄祭”的意思。“六二”与“九五”阴阳相应，当然要相聚，但距离远，自己又陷在二个阴爻的包围中，必须要有“九五”的援引，才能相聚，从而吉祥而避免灾祸。而且，“六二”阴爻阴位，在下卦中位，柔顺、虚心、中正；相应的“九五”，又是阳爻阳位，在上卦中间的君位，刚健、中正、诚实；犹如春季的祭祀，只要诚心诚意，祭祀虽然简单，神灵也会降福，“九五”必然会援引“六二”。

《象传》说：“六二”虽然在下卦的中位，但却包围在二个阴爻中间，可能受其影响，使中正的德性发生变化，所以警告说，趁中正的德性还没有改变前，立即给以援引才会吉祥，没有灾难。

这一爻，说明诚信，必然可以聚集。

【爻辞】 六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

【译文】 似相聚，似叹息，很不利，前往没有咎害，但有小麻烦。

【小象传】 象曰：往无咎，上巽也。

【译文】 前往没有咎害，因为“六三”顺从于“上六”。

【解说】 “萃如”，是要相聚的状态，“嗟如”，是叹息的样子。“巽”在此不是卦名，而是顺的意思。

“六三”是阴柔的小人，不中不正，在上方也没有应援，不得已，想与邻近会聚；可是，下面的“六二”与“九五”相应，上方的“九四”也与“初六”相应，以致没有人与他会聚，只有叹息，得不到任何利益。唯一的出路，是与“上六”相聚。“上六”是上卦“兑”，“兑”即“悦”，处于最上方的阴爻，性情柔顺，当然会接受容纳，所以，前往不会有灾难。不过，“上六”与“六三”都属于阴，同性相斥，到底不是圆满的结合，出于无奈，不得不与已在极端而且无位的阴爻结成伴侣，多少会有羞辱的感觉。

这一爻的含义，是说身边即使有坚强有力的援助者，但如果行为不正，宁可舍弃，而与远方虽不得势、但志同道合的朋友结交，才会有利。

【爻辞】 九四：大吉，无咎。

【译文】 非常吉利，没有咎害。

【小象传】 象曰：大吉无咎，位不当也。

【译文】 大吉利而没有咎害，是因为“九四”知道自己处在不当的位置上。

【解说】 “九四”阳爻阴位不正，但与君位的“九五”接近，上可与刚健中正、强而有力的“九五”相聚，下可与一群阴爻相亲；这就是说，“九四”手中掌握着一群柔顺的群众。由于这些条件的凑合，反而使地位不正的“九四”无往不利。不过，这只限于在结果大吉的情况下，才会没有灾难。因为地位不当，动机不正，倘若结果不是大吉，仍然会有灾难。也就是说，只有善良的结果，才可以弥补动机的不纯正。

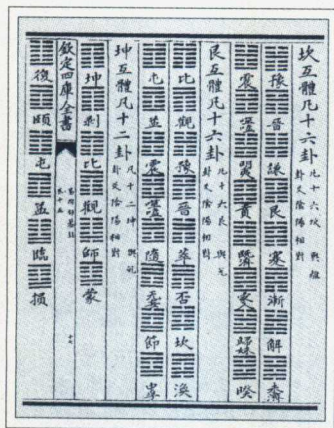
《象传》说，大吉利而没有咎害，是因为“九四”知



十辟卦所变图

二阳在內體一阳在外體
自泰卦變，二陰在內體一陰
在外體自否卦變。





卦互体图

卦中爻，古人多用互体解释。坎卦与震、豫、噬嗑、晋、明夷、谦、贲、艮、既济、蹇、家人、渐、归妹、解、睽、未济十六卦互体。卦爻阴阳相对。艮卦与屯、比、益、观、震、豫、噬嗑、晋、随、萃、无妄、否、节、坎、中孚、涣十六卦互体，卦爻阴阳相对。坤卦与坤、剥、比、观、师、蒙、损、临、益、颐、屯、复十二卦互体，卦爻阴阳相对。

道自己处在不当的位置上。

这一爻，说明动机不纯正时，唯有使结果尽善尽美才会吉祥。《易经》并不局限在动机上，最后的定论仍然要看结果。

【爻辞】 九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

【译文】 聚合而保有地位，没有咎害。不能取信于众，开始恒守持正，就可以消除忧悔。

【小象传】 象曰：萃有位，志未光也。

【译文】 聚合而保有地位，但志向还不够光大。

【解说】 “九五”刚毅、中正，又在君位，其德行足以使天下人聚集在他的统治之下，当然不会有灾难。但如果天下人仍然不能信任自己，那就要以至善的行为，恒守持正，以感化民众，这样就可以消除忧悔。《象传》说：虽然聚合而保有地位，但自己的志向还未光大。

《论语》说，远方的人不服时，就要致力于德政，使他们前来归顺。此爻的主旨是：人的威望如果不能服众，就必须以德行来号召，才能使万民归心。

这一爻，强调以德服众的重要性。

【爻辞】 上六：赍咨涕洟，无咎。

【译文】 悲叹涕泣，没有咎害。

【小象传】 象曰：赍咨涕洟，未安上也。

【译文】 悲叹涕泣，因为不安于上位。

【解说】 “赍咨”，悲伤的怨声；“涕”，流眼泪，“洟”，流鼻涕。“上六”已是萃卦的终结，柔弱而没有地位，想要聚集同道，却没有人追随，因而悲伤而涕泣。《象传》说：这是因为高高在上，孤立无援，以致不能心安。因此，“上六”在悲痛中应当反省：为什么会孤立无援而导致发生灾咎？怎样才能不发生灾难？

这一爻，说明在被群众遗弃时，应当反省，不可怨天尤人。

阐释求升进之道。

升



坤上 上升
巽下

【卦辞】 升，元亨，用见大人，勿恤。南征，吉。

【译文】 筮得升卦，大亨通，见大人有利，不必忧虑，南行吉利。

【解说】 这一卦，与萃卦是形象相反的“综卦”，聚集是消极的结合力量，升进则是积极的有所作为，两卦相反相成。

《序卦传》说：“聚而上者，谓之升，故受之以升。”

“升”，上升的意思。升卦来自解卦䷧，解卦的“六三”上升，与“九四”交换，就成为升卦䷭。上升本身就有通达的含义，加之下卦“巽”与上卦“坤”都是顺，因而，在上升的过程中必然顺利，不会有任何阻碍。又，“九二”刚爻，在下卦居中，又与“六五”相应，这也是非常亨通的形象。以“九二”的刚毅、中正的德性，必然能够得到伟大人物的援引，无须担忧。南方是人自然面对的方位，在先天八卦图中处在上方位置，会见伟大的人物，就要往上方前进，所以说，往南方走吉祥。

【彖传】 彖曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

【译文】 有喜庆。南行吉利，能够完成升进的心愿。

【解说】 “初六”“用见大人”，大人指“九二”。阴爻“初六”，诚信而守时，升进至四、至五、至上。升卦，无论由上下卦的性格，或从整体的卦形来说，都是非常亨通的形象。升进途中可以会见伟大的人物，勿须担忧，会大有吉庆。向南方前行吉祥，是说要将自己的志向，通行于天下。

升一陰息所謂
柔以時升故復
當冬至升當夏
至



升卦

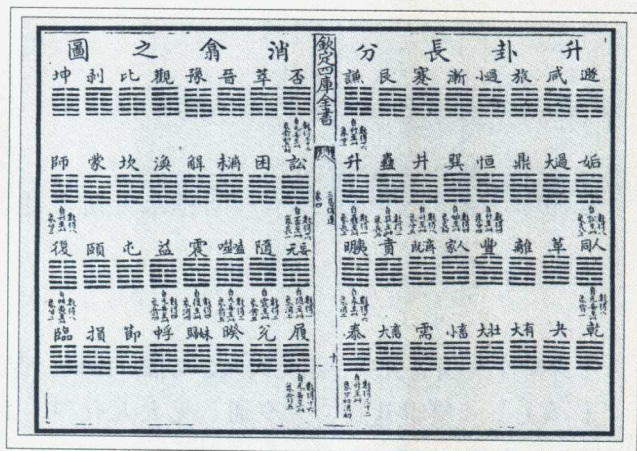
从卦形上看，上卦坤为布，神为布制旗子；下卦巽为高、为细长，神为细高之旗杆；上下合一为“旗帜”。上卦坤为地、为众人，巽为风、为进退，广场升旗之象，故本卦命名为“升”。





升卦长分消翕图

“消”为“静”，“翕”为“动”之意。“消翕”反映的是升卦在运动变化规律中与其他卦象的关系。升卦是萃卦的覆卦，即萃上下倒置为升卦。升卦从观演变而来，观先变为小过，小过再变升。小过的六二与九四换位，即小过九四与六三两爻换位，变为升。



【大象传】 象曰：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

【译文】 地中生长出树木来，这就是升卦的意象。君子从中受到启发，应当循序渐进地修养道德，如同树木由小而长大。

【解说】 这一卦，上卦“坤”是地，下卦“巽”是木，地里生出树木，不断地长大升高，这就是升卦的卦象。“君子以顺德，积小以高大。”意思是：君子受到卦象的启发，认识到道德的修养也要像树木生长一样，循序渐进，积小成大；这样，就会累积成大德，使自己一天一天成长起来。

【爻辞】 初六：允升，大吉。

【译文】 心存诚信就会升进，大吉大利。

【小象传】 象曰：允升大吉，上合志也。

【译文】 心存诚信就会升进，从而大吉大利，“初六”与居于上位的志愿相同。

【解说】 “允”是信、诚的意思。“初六”阴爻柔顺，在最下位，是下卦“巽”的主爻。巽卦是顺，在上升时，柔顺的“初六”如单靠自己的力量，则不能上升。“初六”只能追随上面接近的两个阳爻，才能跟着上升，这样就会非常吉祥。《象传》所说的“上”，即指上方的这两个阳爻，与“初六”志同道合，可以追随其上行。

这一爻，说明在升进中应追随志同道合的前辈，才

会顺利。

【爻辞】 九二：孚，乃利用禴，无咎。

【译文】 有诚信，薄祭有利，没有咎害。

【小象传】 象曰：九二之孚，有喜也。

【译文】 “九二”心存诚信，有好运。

【解说】 这一“爻辞”与萃卦的“六二”相同。萃卦“六二”柔顺中庸，与刚健中庸的“九五”相应。这一卦，刚中的“九二”与柔中的“六五”相应，这与人神相互感应的情形相似。对神只要诚心诚意，哪怕简单的祭祀，也会获得保佑，不会有灾难。所以《象传》说：由于“九二”诚意，会有好运。

这一爻，说明在升进中，关键是要有诚信，不必拘泥于形式。

【爻辞】 九三：升虚邑。

【译文】 升进到无人的村落。

【小象传】 象曰：升虚邑，无所疑也。

【译文】 升进到无人的村落，这是没有疑虑的。

【解说】 “虚邑”，指无人的村落。阳爻的中央充实，阴爻的中央空虚，上卦“坤”全部是阴爻，所以空虚；坤卦又是地，因而用空虚无人的村落比拟。“九三”刚毅，一心升进而前方又是空虚无人的村落，没有任何疑虑，因而可以放心大胆地前进。

这一爻，说明应当勇往向前。

【爻辞】 六四：王用亨于岐山。吉，无咎。

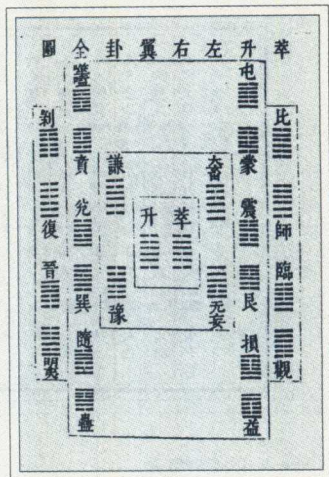
【译文】 君王祭享于岐山，吉利，没有咎害。

【小象传】 象曰：王用亨于岐山，顺事也。

【译文】 君王祭享于岐山，顺事天帝。

【解说】 随卦“上六”的“爻辞”说：“王用亨于西山”。岐山的位置在周国首都的西方，亨，通享。“享”，祭祀。自古以来的注释家，大都说随卦的“上六”与这一爻，是指周文王逃避夷狄侵略，移住到岐山下。

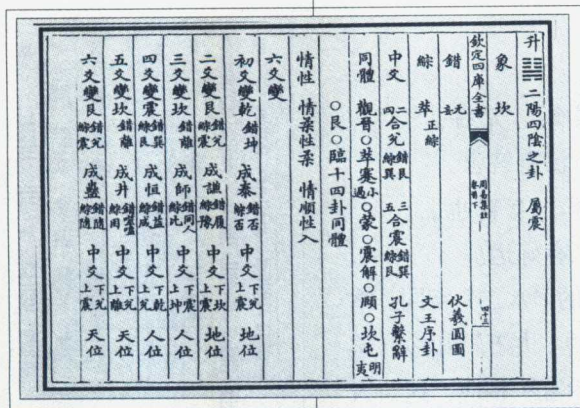
古代的祭祀，依社会等级划分。帝王祭天地，诸侯



萃升左右翼卦全图

升卦与萃卦是形象相反的“综卦”，聚集是消极的结合力量，升进则是积极的有所作为，两卦相反相成，阴阳相生。





升卦，为二阳四阴之卦，属震。在震宫八卦中属木，为风升卦。它与无妄卦相错，萃卦相综。中爻二四合为兑卦，三五合为离卦。并与观、晋、萃、蹇、小过、蒙、震、解、颐、坎、屯、明夷、艮、临十四卦同体。其情性为：情柔性柔，情顺性入。六爻变卦为：初爻变乾位在地，二爻变艮位在地，三爻变坎位在人，四爻变震位在人，五爻变坎位在天，六爻变艮位在天。

祭山川。“四”是诸侯的位置，但王这一称谓，并不限于帝王，诸侯也称王。“六四”柔顺得正，可以顺利地升进，就像君王到岐山祭祀，吉祥，没有灾难。因为祭祀必然诚心诚意，只要诚心诚意，任何事都可以成功；所以，在升卦中也以祭祀比喻。《象传》说：君王祭祀于岐山，是顺事天

帝的事。顺事天帝，当然吉祥，没有灾难。

这一爻，说明应顺从正当的途径升进。

【爻辞】 六五：贞吉，升阶。

【译文】 持守正道就吉利，步步高升。

【小象传】 象曰：贞吉升阶，大得志也。

【译文】 持守正道就吉利，步步高升，“六五”十分得志。

【解说】“六五”阴爻阳位，本来并不适当，但与下方的“九二”相应，如能得到刚毅有力的人辅助，就能登上君位。不过，“六五”本身柔弱，必须坚守正道，才能吉祥。阶梯便于攀登，所以“六五”能够顺利登上王座。

这一爻，说明只要用贤，得到有力的辅助，就可以顺利升进。

【爻辞】 上六：冥升，利于不息之贞。

【译文】 昏昧升进，持守正道不能停止。

【小象传】 象曰：冥升在上，消不富也。

【译文】 昏昧升进，处在上位，消耗过度，力量就不足了。

【解说】“冥”是昏昧的意思。“上六”阴爻，柔弱无力，上升到了极点，便头昏目眩，摇摇欲坠。所以，坚持正道不能停止，才会有利。《象传》说：盲目上升到极点，消耗过度，力量就不足了。

这一爻，告诫升进必须要有节制，否则后力不继。

阐释解救穷困之道。

困



兑上 穷困

坎下

【卦辞】 困，亨。贞，大人吉，无咎；有言不信。

【译文】 筮得困卦，亨通，大人占问吉祥，没有咎害；但眼前有咎害而未消除。

【解说】 《序卦传》说：“升而不已，必困；故受之以困。”

“困”是穷困的意思，指进退不得的时刻。这一卦，下卦“坎”阴多阳少；上卦“兑”，阳多阴少，象征阳被阴掩蔽。本卦中，“九二”阳爻被“初六”、“六三”的阴爻掩蔽，“九三”、“九四”阳爻也被“上六”的阴爻掩蔽，象征君子被小人穷困，所以称作困卦。

再以卦的性格来说，下卦“坎”是阴，上卦“兑”是悦，象征陷身于穷困之中，仍然自得其乐，因为坚守自己的原则，贯彻了自己的理想，所以通达。像这样坚守正道，唯有伟大人物，才能做到，因而吉祥，没有灾难。

“有言不信”是解本卦的难点。“言”通“愆”，“灾害”的意思。朱骏声《六十四卦经解》认为“信”同“伸”，引申为“开解”、“解除”。按朱骏声的观点，此句当解为：眼前有咎害而未消除。

【彖传】 彖曰：困，刚揜也。险以说，困而不失其所，亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

【译文】 《彖传》说：困卦，是讲阳刚被掩蔽。虽身处险境但能从容自乐，处于困境而不失其所守，亨通，这大概只有君子才能做吧？持守中正的大人吉利，因为



困卦

从卦形上看，上卦兑为静水，下卦坎为流水，上方水静不动、下方有水流入（流出），水库之家。水库为困水之所，故此卦命名为“困”。





困卦的错综

及六爻变卦图

困卦，为三阳三阴之卦，属兑。在兑宫八卦属金，为泽水困卦。与贲卦相错，井卦相综。中爻二四合为离与坎相错，三五合为巽与震相错、兑相综。并与节、既济、丰、贲、损、渐、泰、否、咸、归妹、旅、未济、涣、恒、井、随、益、噬嗑、蛊十九卦同体。其情性为：情柔性刚，情悦性险。六爻变卦为：初爻变兑位在地，二爻变坤位在地，三爻变巽位在人，四爻变坎位在人，五爻变震位在天，六爻变乾位在天。

困 ䷮ 三阳三阴之卦 属兑		错 贲 ䷖		井 ䷯		中爻 二合离 错坎 三合巽 错震 五合兑 错乾 孔子繫辭		同體 否 咸 旅 未濟 恒 井 隨 益 噬嗑 蠱		○節 濟 豐 贲 損 漸 泰 九卦同體		情性 情柔性剛 情悦性險		六爻變		初爻變 兌 錯 巽 成 兌 錯 巽 中爻 下 離 地位		二爻變 坤 錯 乾 成 萃 錯 升 中爻 下 巽 地位		三爻變 巽 錯 震 成 過 錯 順 中爻 下 乾 人位		四爻變 坎 錯 離 成 坎 錯 離 中爻 上 震 人位		五爻變 震 錯 巽 成 解 錯 震 中爻 上 坎 天位		六爻變 乾 錯 坤 成 訟 錯 需 中爻 上 離 天位	
---------------	--	-------	--	-----	--	------------------------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	--------------	--	-----	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--	-----------------------------	--

刚爻而居于中位。眼前有咎害而未消除，是因为崇尚言辞而无行动只能更加贫困。

【解说】“困，刚揜也。”“揜”同“掩”，指被掩蔽住。“刚掩”，指刚爻被掩蔽起来。从卦象上看，“九二”被“初六”、“六二”包围；“九四”、“九五”被“六三”、“上六”包围。刚爻表示君子，柔爻表示小人。君子被小人包围起来，处在困境之中，因此叫困卦。君子虽然陷身于危险中，但仍然快乐；他能正确对待个人遭遇，不会因为身处困境而放弃自己的理想，改变自己的志向和操守。正因为君子在困境中能坚守正道，不失其所守，故能亨通吉祥。

本卦中，“九二”与“九五”都是刚爻，而且处在中位，因此他们有刚毅中正的德性。但眼前存有咎害而未消除，说明是崇尚言辞而无行动只能使人更加贫困，所以，面对困境，君子应当隐忍沉默。

【大象传】 象曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

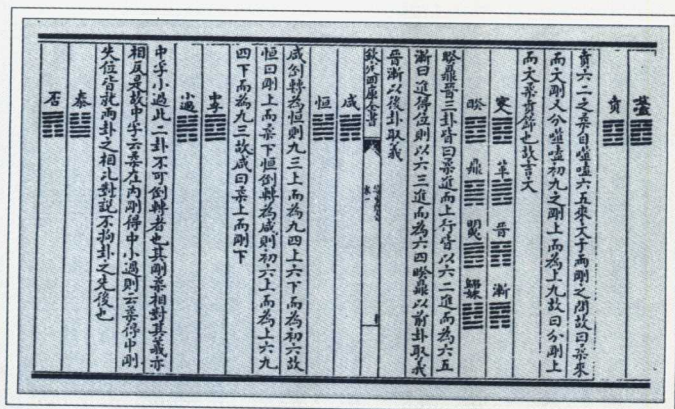
【译文】 大泽干枯无水，这就是困卦的意象。君子从中受到启发，应当舍命以成就志愿。

【解说】 这一卦，上卦“坎”是泽，下卦“兑”是水，泽中的水漏到下面，泽中缺水，因而穷困。泽中的水，就是“困”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神。在穷困中，应不惜牺牲生命，以达成自己的理想。《论语·子张篇》中说：“士见危致命”就是这个意思。



刚来柔来上下图

刚来柔来反映的是错综卦爻变的关系。一阴一阳卦自复、姤而来，二阴二阳卦自临、遁而来，三阴三阳卦，自泰、否而来。图中各卦刚柔变化如图所示。



【解说】“朱紱”，古代贵族祭祀时穿着的服装，这里比喻禄位。有人认为，“朱紱”是君王用来遮蔽膝部的服饰。录于此，以备一说。

此处“困于酒食”，历来说法颇多。李光第《周易折中》说：“小人以身穷为困，君子以道穷为困。”此卦中，“九二”不是穷困，而是道困；君子政治抱负不能施展，每天沉湎于酒食，也会造成困扰。“朱紱方来”，是说意外获得高贵的禄位，对于祭祀是很有利的。但也只适合用于祭礼，平时享用，过于招摇，就会凶险，应当谨守本分，才没有灾难。

《象传》说：虽被酒食困扰，但“九二”刚毅居中，会意外获得吉庆。

通常“二”与“五”阴阳相应，是吉利的象征，但小畜卦与困卦由于阳刚被阴柔所克制，“二”“五”同是阳爻时才能志同道合，亨通吉利。

这一爻，说明君子被“道困”所扰，强调处于困局中要谨慎对待，不可忘形。

【爻辞】 六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

【译文】 困在巨石与蒺藜之中。进入宫室，见不到妻子，有凶险。

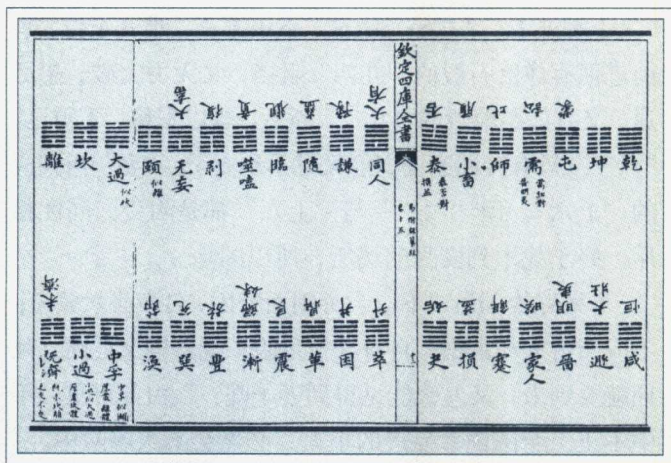
【小象传】 象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

【译文】 处在蒺藜包围的窘境之中，是因为凌乘阳刚的缘故。进入宫室，见不到妻子，这是不祥之兆。



序卦图

序卦，即用以说明六十四卦排列次序。天有二正（乾、离），地有二正（坤、坎），共用二变以成八卦（二变震、巽，震反为艮，巽反为兑，合四正卦为八卦）。天有四正（乾、离兼颐、中孚，颐似离，中孚厚画离），地有四正（坤、坎兼大、小过，大过似坎，小过厚画坎），共用二十八变，以成六十四卦。



【译文】 将受劓刑、刖刑，被禄位所困，但能慢慢摆脱困扰，祭祀有利。

【小象传】 象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

【译文】 将受劓刑、刖刑，因为“九五”尚未得志。慢慢摆脱困扰，因为“九五”有中正之德。祭祀有利，“九五”将得到上天的福佑。

【解说】 “劓”，割去鼻子的刑法，“刖”，砍去足的刑法。“赤绂”，即朱绂，古代贵族祭祀时穿着的服装，这里比喻禄位。依《说文》，朱是天子的颜色，赤是诸侯的颜色。“乃徐有说”，“说”通“脱”，是说慢慢能够解脱。

困卦，正当阳刚处于穷困的时刻。“九五”阳爻被“上六”与“六三”的阴爻包围，困在当中，就像被“上六”削去鼻子，又被“六三”砍掉脚。但代表阳刚的君子被代表阴柔的小人如此折磨，并非穷困之象。在困境中，“九五”反而更加惕励奋发；倒是被小人怀柔，赠以崇高爵位，穿上红色的官服，才是真正的被穷困。不过“九五”刚毅中正，经过时间的考验，终有一天，会慢慢得到解脱。而要摆脱这种不利的局面，去祭祀最好。

《象传》说：将遭受劓鼻砍脚的刑法，是因为“九五”尚未得志。“乃徐有说，以中直也”强调“九五”在上卦中位，中正刚直可以慢慢摆脱困境。“利用祭祀，受福也”是说祭祀可以得到神灵的保佑。

这一爻，说明要有经得起考验的坚定意志。

【爻辞】 上六：困于葛藟，于臲卼，曰动悔。有悔，征吉。

【译文】 被葛藟所困，处在高危之地，如行动就会后悔。有悔悟，前行吉利。

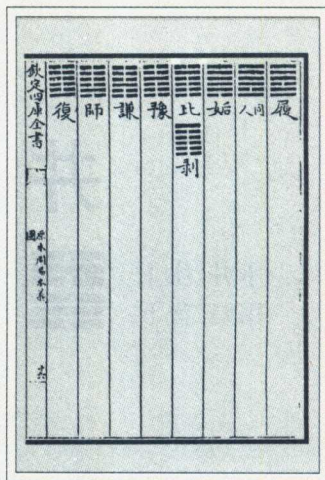
【小象传】 藟象曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

【译文】 被葛藟所困，是因为位置不当。行动会后悔，有悔悟则前行吉利。

【解说】 “葛藟”，是葛与蔓，攀附缠绕的蔓生植物，“臲卼”，指危险场所。“上六”是阴柔的小人，穷困到极点，就像被葛蔓缠绕，无法挣脱，陷入动摇不安的险地。这时，采取行动，就会后悔，但如果能够悔改，前进仍然吉祥。

《象传》说：困于葛蔓，是因为位置不当。行动会后悔，但能够悔悟则会吉祥。因为此时上六已处在困卦的最上位，再向前行，就可以走出困卦了。

这一爻，说明解除穷困，手段不正当反而会愈陷愈深，提醒人们须时时反省。



卦变图

此图反映的是卦与卦之间的互相变通，六爻之变，往来为六十四卦之通，如履变同人、姤变比、豫变谦、师变复等。





井

水井 坎上
用贤 巽下



井卦

从卦形上看，上卦坎为水、为陷，下卦巽为绳、为木桶，桶在深井打水之象。故此卦命名为“井”。



阐释用贤与养的道理。

【卦辞】 井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。

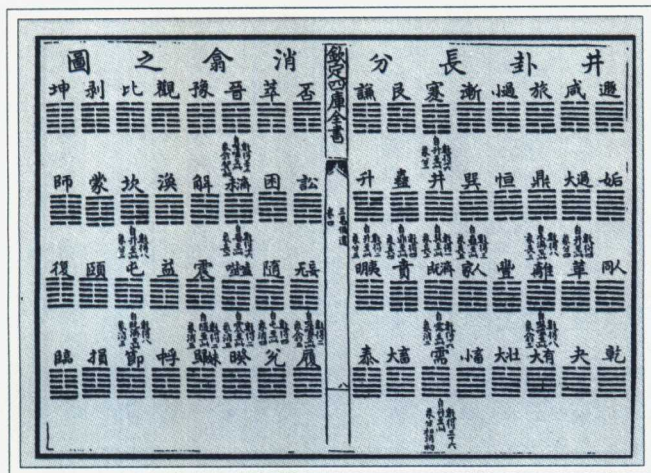
【译文】 筮得井卦，城镇居民改迁，但井不会改迁，因此，井没有丧失什么也没有获得什么，人们来来往往，水井依然是水井。汲绳将桶提至井口担忧未出井口之时，汲瓶被倾覆，凶险。

【解说】 井卦，是与困卦形象完全相反的“综卦”，困与养，一反一正。

《序卦传》说：“困乎上者必反下，故受之以井。”

井字的篆书，中间有一点，井是井框，中间的一点是吊桶。井又有围的意思。《孟子》说到古时的井田法时说，方一里的田，划分成井字形的九等分，四周的八分是私田，中间是公田，可掘井共用。《司马法》中说，四处井田令成一邑，全村的人，都到井边汲水，最后形成了交易场所，这就是“市井”一词的来历。井在古代人的生活中，占有非常重要的地位。“井井”，意思是：水井依然是水井。王弼注此句云：“不渝变也。”“汔”，“几乎”、“将要”的意思。“至”，即“至井”，指汲绳将桶提至井口。“亦未”，即“忧未”，“繙”，指汲水用的绳。“汔至亦未繙井”，意思是：汲绳将桶提至井口担忧未出井口。“羸”，倾覆或失败的意思。

这一卦，上卦“坎”是水，下卦“巽”是入，水桶进入井中汲水，象征水井。城镇可能有变迁，但井不会变动，人们来来往往汲水，而井水依然不变。汲水的水桶几乎到达水面时，因为吊绳没有完全伸开，以致阻扰，使水桶翻覆破裂，所以凶险。此卦寓指用贤的道理永远不变。用贤即使无功，但也不会有过。从人事方面看，井，象征用人的通道，应该畅通无阻，作为造福人民的



井卦长分消翕图

井卦，反映的是贤与养的消息。“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是井卦在运动、消长规律中与其他卦象的关系。井卦与困卦是覆卦，井卦由泰卦演变而来的，即泰卦的初九上升到五位，而六五下降到初位。即初爻与五爻交换位置得井卦。可依据卦的长分消息规律来占测养贤之道的吉凶。如初六爻预示着不合时宜之人，被淘汰。九三爻预示着求贤发掘人才。六四爻预示着砌井壁，无害。九五爻预示着寒泉清冽，吉。上六爻预示着有诚信，则大吉大利。

【彖传】 彖曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

【译文】 彖传说：进入水下而向上提水，这就是井卦的意象。井水养人而永不穷竭。城镇居民改迁，但井不会改迁，这象征井有如君子，持守刚健中正之道。汲绳将桶提至井口担忧未出井口，说明井水的养人作用还未实现。水桶被倾覆，因此有凶险。

【解说】上卦“坎”是水，下卦“巽”是入，进入水中，将水汲上，所以说是井。井以水养人，而汲之不尽。“改邑不改井，乃以刚中也”是说“九二”占据下卦中位，“九五”占据上卦中位，二者都是刚爻。刚爻居中，不易改变，所以说邑改而井不改。快到达井口时，吊绳没有伸开，是说功败垂成，徒劳无功。水桶翻覆破裂，所以有凶险。

【大象传】 象曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

【译文】汲水木桶向上提起则水上升，这就是井卦的意象。君子从中受到启发，于是慰劳民众，鼓励人





井卦的错综 及六爻变卦图

井卦，为三阳三阴之卦，属震。震官八卦属木，为水风井卦。它与噬嗑相错，困卦相综。中爻二四合为兑，三五合为离。并与节、丰、贲、损、渐、泰、否、困、咸、归妹、旅、未济、涣、恒、随、益、噬嗑、蛊十九卦同体。其情性为：情刚性柔，情险性入。六爻变卦为：初爻变乾位在地，二爻变艮位在地，三爻变坎位在人，四爻变兑位在人，五爻变坤位在天，六爻变巽位在天。

井 ䷯ 三陽三陰之卦 屬震		象 噬嗑	錯 困 正錯	欽定四庫全書 周易 井卦	中爻 二合兌 錯艮 五合離 錯坎 孔子繫辭 否 〇 困 咸 旅 未濟 〇 恒 隨 〇 益 噬嗑 〇 節 〇 豐 〇 賁 損 漸 〇 泰 十九卦同體	情性 情刚性柔 情险性入	六爻變	初爻變 乾 錯坤 成需 錯訟 中爻 上下離 地位	二爻變 艮 錯兌 成蹇 錯解 中爻 上下離 地位	三爻變 坎 錯離 成坎 錯離 中爻 上下震 人位	四爻變 兌 錯巽 成過 錯困 中爻 上下乾 人位	五爻變 坤 錯乾 成升 錯萃 中爻 上下震 天位	六爻變 巽 錯震 成巽 錯兌 中爻 上下離 天位
---------------	--	------	--------	--------------	---	--------------	-----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

民互助。

【解说】 下卦“巽”是木，上卦“坎”是水，汲水木桶向上提起则水上升，这就是井卦的意象。一说，树木由根部汲取水分，到达末梢，与井的作用相似；又说，此是指以木制的水车取水。总之，井水是人类的生命之源。君子观此卦象，应当效法这一精神，鼓励人民勤劳，并相互协助，以维持并改善生活。

【爻辞】 初六：井泥不食，旧井无禽。

【译文】 水井被淤泥堵塞，不能食用，水井陈旧，没有禽兽。

【小象传】 象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

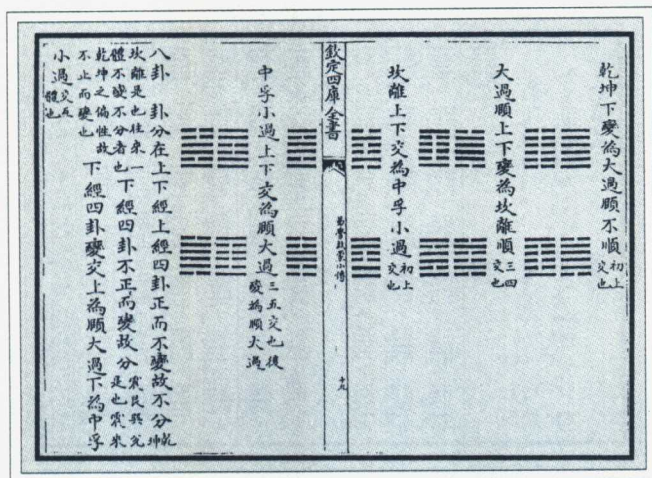
【译文】 水井被淤泥堵塞，不能食用，是说初六在下方位置不能养人。水井陈旧而无禽兽，只有被人舍弃。

【解说】 “禽”，即禽兽，或水栖动物。此是代指水井已经陈旧，人们不能从中有所获益。

这一卦，刚爻象征井水涌出，往上升进，吉祥。“初六”是阴爻，在最下位，相当于井底的泥沙。井中只有泥沙没有水，当然不能供给饮水。水井陈旧而无禽兽，当然只有被人舍弃了。

《象传》说：井中有泥，不能食用，是指“初六”在此爻的最下方，象征旧井不能获得水，不能养人。

这一爻，说明不合时宜的人，将被淘汰。



卦变图

八卦，卦分在上下经，上经四卦正而不变，因此不分（乾、坤、坎、离往来一体不变不分），下经四过卦不正而变，因此（震、艮、巽、兑）震来乾、坤之偏性，故不正而变。下经四卦变，交上为颐、大过，下为中孚、小过（交互体）。交上为颐、大过，下为中孚、小过（交互体）。

【爻辞】 九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

【译文】 在井谷中射鱼，水瓮破漏了。

【小象传】 象曰：井谷射鲋，无与也。

【译文】 在井谷中射鱼，九二上无应援之人。

【解说】 “谷”，干枯无水。《释文》：“谷者，中央无者也。”一说指井泉所在的山谷。“鲋”是鲫鱼，也有人说指泥鳅、小鱼之类。“九二”刚毅中正，象征涌出的水。但“九二”与上卦的“九五”阴阳不相应，而与下面的“初六”阴爻又邻接，以致井水漏失，不能上升。水井干枯，残留在井底的水只能供鲫鱼等小鱼生存，就像漏水的破瓦瓮，失去了效用。

上古时期，渔人多用弓箭射鱼，这在古籍中有所记载。近年考古中发现的一些岩画，也有射鱼的场面，可证此说。

《象传》说：在井谷中射鱼，但上方没有援引，因而无法升进。“与”是“应援”的意思。

这一爻，说明野有遗贤。

【爻辞】 九三：井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。

【译文】 井水淘干净，但没人食用，我心为之伤悲。可以用来汲水，君王英明，使民众一同获得福祉。

【小象传】 象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

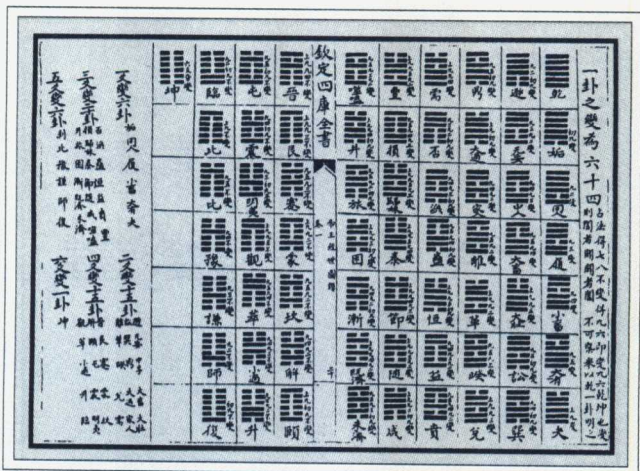
【译文】 井水淘干净，但没人食用，行人亦感到





一卦变六十四卦

占法得七八不变，得九六即变，九六乾坤也变。一爻变六卦，六爻变十五卦，三爻变二十卦，四爻变十五卦，五爻变六卦，六爻变一卦，合乾坤共六十四卦。



伤悲。祈求君王纯正英明，使民众共同享受福祉。

【解说】“渫”是将井中的泥沙挖出，使井水清洁的意思。“九三”阳爻阳位得正，在下卦的最上位，不是井底的泥沙，已是清澈的水，但仍不能饮用，未免可惜。“爻辞”用可以汲取饮用的水比喻野有遗贤，但却不能被国家所用。而明智的君王，应当将这些贤士提拔任用。这样，无论对国家、民众都有好处。

《象传》中的“行恻”，是说行人都觉得惋惜的意思。

这一爻，说明应当求贤，发掘人才。

【爻辞】 六四：井甃，无咎。

【译文】 砌好井的内壁，没有咎害。

【小象传】 象曰：井甃无咎，修井也。

【译文】 砌好井的内壁，没有咎害，因为是修治井。

【解说】“甃”，指砌好井的内壁。“六四”阴爻阴位得正，但柔弱无力，不能大量供水，这是因为正在砌井壁，不久就可以修好，不会有灾难。从人事上看，就是指一个人应该不断进修，充实自己，这样便不会没有出头之日。

这一爻，说明贤者应不断进修充实，以等待时机。

【爻辞】 九五：井冽，寒泉食。

【译文】 井水清冽，寒泉可供食用。

【小象传】 象曰：寒泉之食，中正也。

【译文】 寒泉可供食用，因为爻位中正。

【解说】 “冽”，清冽，洁净。“九五”刚毅，表示水大量涌出。因为所处位置得中，象征井有充足的供水能力，可以保证人人都有清冽、洁净的泉水可饮。以人事作比喻，就是说，“九五”具备了阳刚中正的德性，能普遍施惠众人。

这一爻，说明应当使贤人为全民造福。

【爻辞】 上六：井收勿幕，有孚元吉。

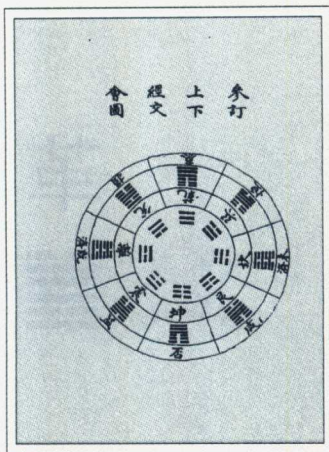
【译文】 汲取井水不加盖，有诚信，大吉大利。

【小象传】 象曰：元吉在上，大成也。

【译文】 上位大吉大利，大功告成。

【解说】 “收”，汲取的意思，“幕”指盖子。“上六”是井卦的最上位，象征由井中将水取上来，到达最上位，使井的功能完全发挥。井水既然汲取不尽，就没有必要加盖，干脆开放给众人使用。水的来源必须可靠，确实能够源源不绝地供水，才能如此。以人事作比喻，就是说，当一个人处在最高位置时，就应当诚心诚意地为民众服务，这才是最大的善行，也是最大的吉祥。

通常上位无位，“五”才是尊位，但井的性质不同，以上位为尊位。



上下经交会图

上经以乾居首，坎、离居终。乾交坤变为否，坤交乾变为泰，因此上经十二卦成为否、泰，可见乾、坤、坎、离为不易之卦。下经以兑、艮、震、巽相交居首，坎、离相交居终，艮交堆变为损，巽交震变为益，因此下经十二卦变成损、益。





革

变革 兑上

改革 离下



阐释变革的原则。

【卦辞】 革，己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

【译文】 筮得革卦，己日有应验，大亨通，利于占问，忧悔之事消亡。

【解说】 《序卦传》说：“井道不可不革，故受之以革。”

“革”原义是皮革。兽皮经过加工，制造成柔软的皮革，含有改革、变革的意思。这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“离”是火，兽皮在水中浸，在火上烤，制成皮革。而且，下卦的形状像是灶，上卦的形状像是被灶烘烤的皮，两个阳爻是皮的坚实部分，上面的一个阴爻，像是要除去的毛及松软的部分。制成的革，使原来的兽皮面目一新，而内在的实质却没有改变。意思是说，王朝可以改变，风俗习惯、文物制度可以改革，但治国的根本原则不会改变。

“己日”的解释，众说纷纭，但由蛊卦的“先甲三日”，巽卦的“后庚三日”等例子推断，当是指十干中的己。在十干中，己日已经越过中央，是盛极而衰必须变革的时刻；所以，己日有“变革之日”的含义。

变革，必须抓住时机，在历史的关键时刻采取行动，才能得到民众的信赖与支持。这一卦，内卦“离”是明，外卦“兑”是悦，寓指明智使人悦服，所以具备元、亨、利、贞这四种美德。但变革是非常行动，必然会导致一些令人忧悔的事件。但因为具备了以上四种德性，就可以使忧悔消除于未然。就是说，在实施变革时，动机必须纯正，行动必须正当，这样就会得到群众的信赖与悦服；变革的意图，才能圆满实现；一些难以避免的忧悔也可以消除，否则就可能事与愿违，留下无尽的忧悔。

革卦

从卦形上看，上卦兑为湖泽、为口，联系“兑上缺”，可视为上面开口、形状像湖一样（横剖面）的东西，又因其属性为金，故兑可视为锅（锅炉）类物品；下卦为火，冶炼（炼丹）之家。不论炼制还是炼丹都是质的改变，故此卦命名为“革”。





革卦炉鞴鼓铸图



革卦炉鞴鼓铸图

革卦由兑、离两卦组成。从卦形上看，上卦“兑”像锅，下卦为火，为冶炼之象。如图所示。

《彖传》的“顺乎天而应乎人”这句话，被后人简缩为成语“顺天应人”，成为中国社会几千年来革命者常用的口号。大体上，儒家对革命持肯定态度。孟子说：“天子受天命而成为天子，但天命的有无，则显示在民心的向背，违反民心的天子，就丧失了天命，必然被民心所归的新受命者取代。”

【大象传】 象曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

【译文】 水泽中有火，这就是革卦的意象。君子从中受到启发，应该修治历法，审明时令。

【解说】 “历”，即历法。这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“离”是火。泽中有火，水盛大，使火熄灭，火盛大，使水蒸发消失；二者相克，不能调和，由此产生变革。泽中有火，是“革”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，制定历法，以明确显示季节变化，使人民据以耕种作息。

【爻辞】 初九：巩用黄牛之革。

【译文】 用黄牛皮绳牢固地约束自己。

【小象传】 象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

【译文】 用黄牛皮绳牢固地约束自己，不可有所作为。

【解说】 “巩”，“固”的意思，意即用皮革捆扎结实。“黄牛之革”指黄牛皮，指用黄牛皮做成的绳子。“初九”在本卦的最下位，与上方的“九四”，不能相应，因而不能积极有所作为。“初九”要巩固防卫自己，所以，爻辞用黄牛的皮革做比喻。黄是中色，有中庸的德性；牛有顺从的德性。意思是：应以中庸、顺从的德性，巩固自己，不可以贸然行动，变革必须极端慎重。

这一爻，说明变革必须先巩固自己。

【爻辞】 六二：己日乃革之，征吉，无咎。

【译文】 己日进行变革，进取必然吉祥，没有咎害。

【小象传】 象曰：己日革之，行有嘉也。

【译文】 己日进行变革，“六二”向前行必有嘉赏。

【解说】 “六二”柔顺中正，是下卦的主爻。下卦“离”是“明”，因而“六二”具备文明的德性，是变革的主体。“六二”可以发动变革，在变革中可得到“九五”的应援，但改革必须时机成熟；要等待事物盛极而衰，腐败已经显露的时刻，才能发动变革。如果“六二”抓住了时机，进取前行就吉祥，不会有灾难。

这一爻，说明变革必须等待时机成熟。

【爻辞】 九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

【译文】 继续前行有凶险，占问不利，变革须多次研究，才能取得诚信。

【小象传】 象曰：革言三就，又何之矣。

【译文】 变革须多次研究，才能取得诚信，“九三”又何须匆匆前行。

【解说】 “革言三就”的含义，一是说，变革必须慎重，须再三研究。“三”，多次的意思。待大家意见一致，认为可行，才能采取行动；一说，指武王革命成功之后，并不立即实施政令，先宽恕箕子等人后，才采取三项安抚措施。

“九三”刚爻刚位，过于刚强，又离开中位，到达下卦的最上位，表示操之过急。如果这时前进，即使行为正当也有危险。然而，“九三”的位置正在上下卦的分离处，从时机上来说，又必须采取行动。因而，经过再三详细审议，待意见一致时再采取行动，这样才能得到群众的信赖，获得成功。

这一爻，说明变革即使势在必行，也应非常谨慎，再三考虑。

【爻辞】 九四：悔亡，有孚改命，吉。

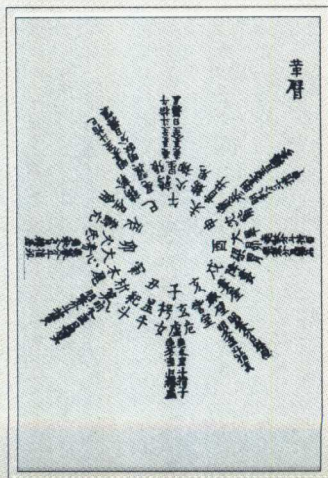
【译文】 忧悔已经消失，诚信改变了旧的天命，吉利。

【小象传】 象曰：改命之吉，信志也。

【译文】 诚信改变了旧的天命，吉利，因为“九四”心志诚信。

革历图

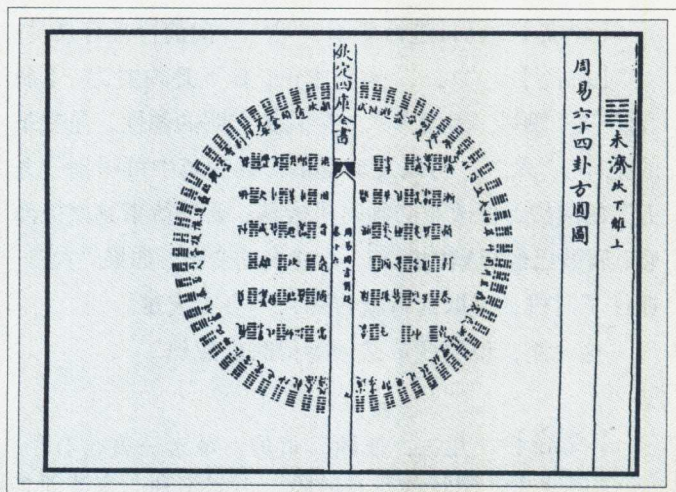
水泽中有火，即革卦的意象。这一卦，上卦“兑”是泽，下卦“离”是火。泽中有火，水盛大，使火熄灭，火盛大，使水蒸发消失；二者相克，不能调和。君子观此卦象而制定历法（革命），此明确显示季节变化，阴阳消长。





周易六十四卦方圆图

这幅图以六十四卦构成中方外圆之形，咸、恒之重艮兑、震巽，与既济、未济之重坎、离者对峙右，乾、坤与坎、离对峙于左，以为上下经之首尾。



【解说】“九四”阳爻阴位不正，所以会忧悔。但在时间上，变革已经走过一半的路程；上卦的“水”与下卦的“火”，由势均力敌走向逆转的边缘，这时，正是天命转变的时刻。从另一个方面看，“九四”阳爻阴位，象征刚柔兼备；既不畏怯，亦不妄进，这正是改革家的性格，在变革中，必须诚信，才能得到群众的信赖与支持，才能改变天命，才会吉祥。

这一爻，说明改革者的性格、时间因素以及诚信的重要性。

【爻辞】 九五：大人虎变，未占有孚。

【译文】 大人变出虎一般的文采，不须占问而有孚信。

【小象传】 象曰：大人虎变，其文炳也。

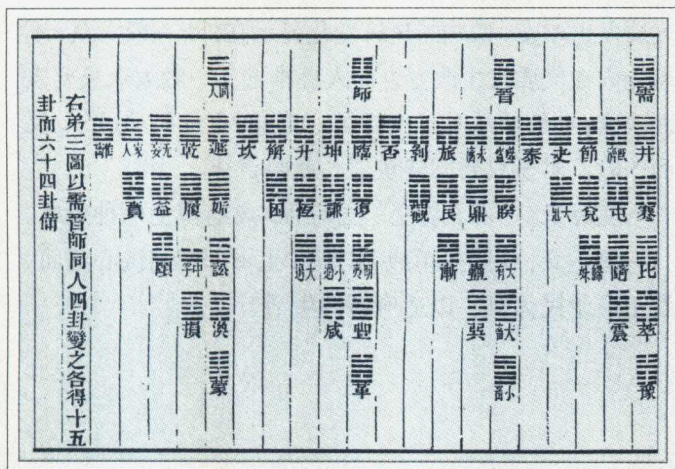
【译文】 大人变出虎一般的文采，是说“九五”文采彪炳。

【解说】“变”，指野兽夏季脱毛，色彩变浅，到冬季毛又变厚，显得光泽美丽。“文”，指斑纹、文采的意思；“炳”，指光辉闪耀。

“九五”阳刚中正，在君位，是革卦的主体，相当于伟大人物。变革之前，领导变革的伟大人物必须自己先行改革，然后影响周围的人，最后推行于天下；这样，改革才能成功。任何一场改革，都不是修补装饰，而是要使社会面貌焕然一新。变革，就像老虎的斑纹，到了

需晋师同人卦变图

需卦变为井、蹇、比、萃、豫等五卦；晋卦变为噬嗑、睽、大有、大畜、小畜等十五卦；师卦变为临、复、明夷、丰、革等十五卦；同人卦变为遁、姤、讼、涣、蒙等十五卦。此四卦各变十五卦，合四本卦而成六十四卦。



秋天，变得光泽鲜明。老虎在野兽中，是最有威严的王者，相当于人间的伟大人物，所以此爻用老虎比拟。不过，改革虽然可能成功，但先决条件是必须得到群众的信赖与支持。

这一爻，说明变革必须彻底，而非修饰，并且再三强调，必须取得群众的信赖与支持。

【爻辞】 上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

【译文】 君子变出豹一般的文采，小人也换了新的面貌，进取前行有凶险，持守正道吉祥。

【小象传】 象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

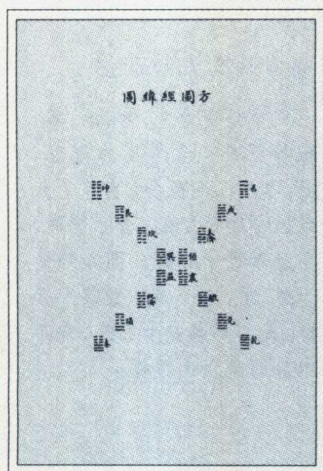
【译文】 君子变出豹一般的文采，文采蔚然。小人换了新的面貌，随顺君主而变。

【解说】 君子比大人低了一级，豹也比虎的文采次一等。

“上六”是革卦的极点，表示变革已经完成。这时，君子应当随着时代的演进，继续革新自己，致力于新的建设；就像豹子的斑纹，随着季节变得鲜艳光彩。庶民也应革除邪恶，温顺地追随君子，才能享受变革的成果。在改革完成之后，不可再采取积极行动，应当给大众有喘息休养的期间，以适应新的生活。所以说，进取前行有凶险，安静如同无所作为，才会获得吉祥。

还有一解释说：君子受到圣王的感召，于是，内在





方图经纬图

卦有经必有纬，经正则纬正。方图以西北东南为经，则东北西南为纬，圆图以南北为经，以东西为纬。

气质发生改变，像豹的斑纹变化显示在外。一般大众，不可能内在气质发生改变，而人性本善，一般大众只要表面改变，能够服从君王就行了。如果对大众要求过分，反而凶险。君子只要固守正道，就会吉祥。

实际上，“君子豹变”这句话，含有以上两种意思。

这一爻，说明变革成功以后，上下都应当洗心革面。君王应予以民休息，以适应新的生活。

阐释养贤用人之道。

鼎



离上 食器
巽下 贤器

【卦辞】 鼎，元吉，亨。

【译文】 筮得鼎卦，大吉利，亨通。

【解说】 鼎卦的卦形，与革卦完全相反，彼此是“综卦”。革是去旧，鼎是更新，二者相反相成。

《序卦传》说：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”

“鼎”是煮食物的器具。生硬的食物，经过鼎煮，都会变软变熟，因而，本卦含有“更新”的寓意。从鼎卦的卦形看，也十分像鼎。“初爻”像鼎的脚，“五爻”像鼎的耳。从上下卦的象征意义看，下卦“巽”是木，上卦“离”是火，象征燃木煮物。古代，鼎不但是煮食物的器具，也是代表君王权威的宝物，同时兼有祭器、供养贤士的器皿等作用。鼎上的花纹，有镇邪的作用。上古时期，人们往往将法律条文刻在鼎上，以显示律令的威严。前朝灭亡后，新登位的君王，第一件事情就是铸鼎，颁布法律，以象征新时代的开始。朝代变更，称为鼎革。这一卦，来自巽卦。巽卦的“六四”与“九五”交换，成为鼎卦。柔爻上升到“五”位，与下卦的“九二”阴阳相应，成为吉利的卦形，所以大亨通。本卦象征贤士被君王赏识，应天命而完成大业。

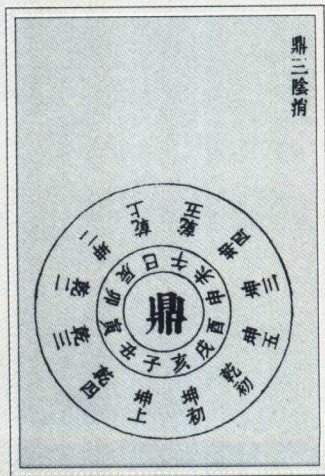
【彖传】 彖曰：鼎，象也。上木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

【译文】 《彖传》说：鼎卦的形象是以木入火，烹煮食物。圣人烹煮食物以享祭上帝，同时，大量烹煮食物奉养圣贤。谦逊而耳目聪明，柔顺向上升行，占居中位与刚健的“九二”应合，因此大亨通。

【解说】 鼎卦，是说卦的形状像鼎。下卦“巽”是

鼎卦

从卦形上看，上卦离为火、为鱼（离为内软外硬的龟鳖，为外有坚硬鳞甲的鱼虾。震为龙，也可引申为鱼，活鱼、动鱼；离代表的是静鱼、死鱼），下卦巽为木，为柴（巽为草木），烹饪之相也。古代烹饪食物多用鼎，尤其是祭祀之时用，故此卦命名为“鼎”。



鼎卦的错综 及六爻变卦图

鼎卦，为四阳二阴之卦，属离。在离宫八卦中属火，为火风鼎卦。它与屯卦相错、革卦相综，中爻二四合为乾与坤相错，三五合为兑与艮相错、巽相综。并与遁、兑、离、讼、大过、巽、家人、无妄、革、大畜、睽、中孚、大壮、需十四卦同体。其情性为：情柔性柔，情明性入。六爻变卦为：初爻变乾位在地，二爻变艮位在地，三爻变坎位在人，四爻变艮位在人，五爻变乾位在天，六爻变震位在天。

鼎 ䷱ 四阳二阴之卦 属离		象 屯		错 革 正错		综 中 二合乾错坤 三合兑错艮 五合离错震 伏羲圆图		同 遁 〇兑 〇离 〇大 〇巽 〇无妄 〇革 〇大睽		钦定四库全书		中 〇大 〇需 〇十四卦同体		情性 情柔性柔 情明性入		六爻变		初爻变乾 错坤 成大有 错比 中爻 上乾 下乾 地位		二爻变艮 错兑 成旅 错需 中爻 上乾 下艮 地位		三爻变坎 错离 成涣 错益 中爻 上坎 下离 地位		四爻变艮 错兑 成蛊 错随 中爻 上坎 下艮 地位		五爻变乾 错坤 成姤 错复 中爻 上乾 下乾 地位		六爻变震 错巽 成恒 错益 中爻 上乾 下震 地位	
---------------	--	-----	--	--------	--	----------------------------	--	----------------------------	--	--------	--	----------------	--	--------------	--	-----	--	----------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------	--	---------------------------	--

木，上卦“离”是火，木放入鼎内烹饪，所以是鼎。圣人用鼎烹饪，以祭祀天帝。大量烹饪食物，以供养贤人。而且，内卦“巽”是顺，外卦“离”是目、明，“六五”相当于鼎的耳目，象征内心谦逊、顺从、耳目聪明。鼎卦来自巽卦䷸，“六四”柔爻升进到“五”，占有中位，又与下卦的“九二”相应，成为吉利的卦形，所以大有亨通。

【大象传】 象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

【译文】 木柴之上燃烧着火焰，这就是鼎卦的意象。君子从中受到启发，应该端正职守，谨守天命。

【解说】 “凝”是“聚，成”的意思。这一卦，上卦是火，下卦是木，木上面有火，是烹饪的形象，这就是“鼎”卦的卦象。鼎的形状，端正稳重，君子观此卦象，应当效法这一精神，以端正稳重的态度，完成天赋予的使命。

【爻辞】 初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

【译文】 鼎足颠倒，将污浊之物倒出，很有利。新娶妾并为其生子，没有什么咎害。

【小象传】 象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

【译文】 鼎足颠倒，没有背离正理。将污浊之物

倒出，很有利，可以追随贵人。

【解说】“否”，“臧否”之否，是“恶、失”的意思。“初六”在鼎卦的最下位，相当于鼎的脚。“初六”与上卦的“九四”阴阳相应，以致鼎脚向上，因而翻倒。“初六”翻倒本不是好现象，但“初六”是卦的开始，鼎还没有开始煮食物，鼎翻倒，先将鼎中残留的渣滓污物倒出，反而有利。譬如娶妾，容易引起家庭纠纷，本来不是好事；但如果娶妾而为其生了个儿子，有了后嗣，反而就成了好事，因此不会有灾难。

《象传》说：鼎颠倒，反而有利于污物倒出，以去旧布新，利于“初六”追随上卦“九四”的贵人，并不违背常理。

这一爻，说明养贤是为了储备人才，以除旧布新。

【爻辞】 九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

【译文】 鼎中有食物，我的仇人正患疾病，不能接近我，吉利。

【小象传】 象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无忧也。

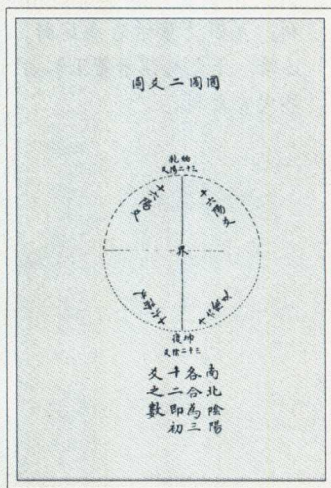
【译文】 鼎中有食物，谨慎地行往自己所到之地。我的仇人正患疾病，“九二”终能上行而没有怨尤。

【解说】“九二”阳爻，阳为实。“九二”又在下卦的中位，相当于鼎腹，是鼎中装满食物的象征。“仇”指“初六”，阴阳本来应当相互吸引，但“初六”阴爻阳位不正，所以说染有疾病。“九二”惧怕传染，因而仇视。“九二”刚毅中正，“初六”是小人，“九二”也不应接近。

《象传》说，鼎中充实，是说本身有才能，但对进行的方向，仍然要谨慎。自己的仇人有恶疾，只要坚守正道，就不会被感染，最后也就不会有怨尤。

【爻辞】 九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

【译文】 革除陈旧的鼎耳，移动困难，山鸡的肉不能食用，天将下雨，悔事消除，最终吉利。



圆图二爻图

圆图二爻图，乾至临十六阳，自同人至复十六阴；坤至遁十六阴，自师至姤十六阳。合之则为二阳二阴，四象之象。

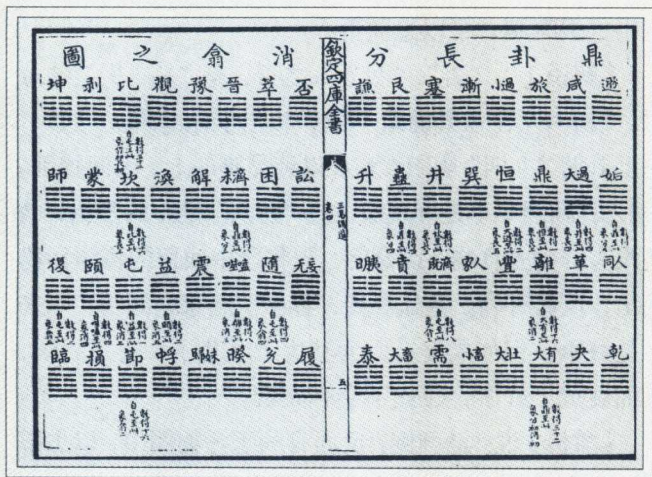




鼎卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是鼎卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。鼎卦是革卦的覆卦。革卦倒过来看就是鼎卦。从卦变上来看，彖辞提示说“柔进而上行”，鼎卦是由遁卦演化而来，即遁卦的九五爻与六二两爻位置互换，变为鼎卦。遁卦的柔爻六二向上推移到了五位，即“柔进而上行”之意。

可依此卦的长分消息规律占测养贤用人的吉凶。如初六爻预示着鼎是颠倒，有利。新娶妾生子，无害。九三爻预示着悔事消除，吉利。九四爻预示着鼎足断，凶险。上九爻预示着玉制鼎环大吉大利。



【小象传】 象曰：鼎耳革，失其义也。

【译文】 革除陈旧的鼎耳，是说“九三”失去了作为鼎耳的意义。

【解说】 “革”有“去”的意思。“方”与“将”同。“九三”阳爻充实，如同鼎中装满食物。但刚爻刚位，又离开中位，过于刚强，与相当于鼎耳的“六五”并不相应，就像鼎失去了耳，所以用革字。“九三”在上下卦的交接处，也有正当变革的含义。鼎没有耳，拿起来不方便，所以行动阻塞，象征人才没有出路。“雉”是山鸡，脂肪的味道很美。古时有用腊山鸡作陪鼎，即副菜的礼节。上卦“离”是鸟，所以用雉比喻。山鸡做的美肴不能食用，是说得不到君王“六五”的爵禄。虽然遭遇如此，但“九三”位置得正，只要坚守正道，将来会与“六五”相遇，总有发挥抱负的一天。“九三”是阳爻，“六五”是阴爻，阴阳相和成为雨，可使上卦“离”的火亏损，因此，预料中的忧悔可以消除，最后仍然吉祥。《象传》说：“九三”原有作为鼎耳的意义，因为鼎卦整体上以“六五”为耳，以致“九三”失去了作为鼎耳的意义。

这一爻，说明贤能不被重用时，应坚守正道，终有出头的时日。

【爻辞】 九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

【译文】 鼎足折断，打翻了王公的肉羹，身体被

沾污，凶险。

【小象传】 象曰：覆公餗，信如何也。

【译文】 打翻了王公的肉羹，怎么取信于人呢？

【解说】 “餗”是用八珍煮成的肉羹。“形渥”，一说是刑剐，指重刑的意思；但与前面两句的意思似乎不连贯。一说是“湿淋淋”的意思，接前面两句的意思，引申为“身体被肉羹沾污”，似乎更为贴切。

“九四”与下卦的“初六”阴阳相应，但“初六”是阴柔的小人。“九四”将重要的工作交给“初六”，“初六”必然成事不足，败事有余。就像折断鼎足，打翻了王公的美食，弄得身体被沾污。《系辞传》引用这一“爻辞”说：“才能薄弱，而地位尊贵，欠缺智慧，而图谋大事，能力不足，而职责重大，就很少会有灾祸了。”这就是说，当才能不足以担当大任时，必然凶险。《象传》说：打翻了王公的肉羹，怎么取信于人呢？

这一爻，说明应知人善用，小人不可以担当重任。

【爻辞】 六五：鼎黄耳金铉，利贞。

【译文】 鼎器是金黄色的耳环，占问有利。

【小象传】 象曰：鼎黄耳，中以为实也。

【译文】 鼎器是黄色的鼎耳，六五持守正道因而富裕殷实。

【解说】 “铉”是鼎耳上的吊环。由卦形看，“六五”相当于鼎耳。“黄”是中色，“五”在上卦的中位，所以说是金黄色的耳。“金铉”，即金属环，指“九二”。“六五”阴爻，本身中虚，与“九二”刚爻相应，“九二”前来会合，就相当于有了金黄色的耳环的鼎。在如此有利的条件下，占问当然有利。

《象传》说：“六五”持守正道，因而富裕殷实。

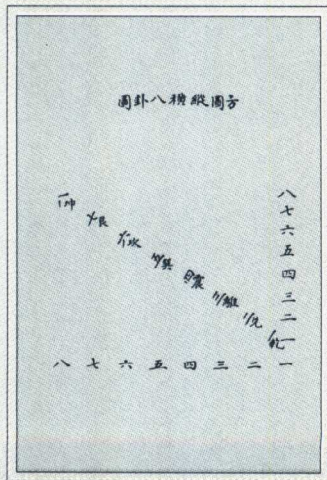
这一爻，说明刚毅的臣与明智的君相遇，二者相得益彰。

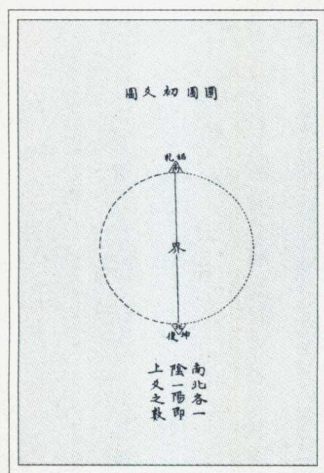
【爻辞】 上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

【译文】 鼎器配上了玉做的鼎环，非常吉利，无所不利。

方图纵横八卦图

八卦各居其本位以为卦主，六十四卦成列相交变化，从纵看即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。从横看即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。以纵横间斜看，仍是乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。





圆图初爻图

圆图初爻图，三十二阳居左，三十二阴居右，合而则一阴一阳。乾至复卦，坤至姤卦，两仪则立。

【小象传】 象曰：玉铉在上，刚柔节也。

【译文】 玉做的鼎环在上位，“九五”刚柔适宜。

【解说】 “上九”在鼎卦的最上方，相当于鼎耳的环。“上九”阳爻阴位，刚柔相宜，就像坚硬又温暖的玉，刚毅而又不失温情，当然大吉而无往不利。

这一爻，说明刚柔兼备，无往不利。

阐释应对意外震惊之道。

震



震上 震动
震下 戒惧

【卦辞】 震，亨。震来虩虩(xì)笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯(chàng)。

【译文】 筮得震卦，亨通。雷电震动，令人恐惧，然后笑语声声。震惊百里之远，但有人却不失落手中的匙和酒杯。

【解说】 《序卦传》说：“主器者，莫若长子，故受之以震，震者动也。”前一卦“鼎”是祭器，祭祀祖先，应由长子担任；所以，震卦象征长子，含义应是动。

“虩虩”是壁虎，引申为恐惧。“哑哑”是笑声。“匕”是匙。“鬯”是黍米酒，浸泡郁金香草，洒在地上，以香气请神降临。

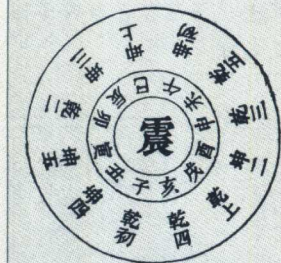
震卦䷲，象征大地的坤卦䷁，由最下方发生一阳，使大地震动；也有阴阳交合，发生雷电；又有纯阴的母亲坤卦，与纯阳的父亲的乾卦首次交媾得子的形象。所以，象征地震、雷震、震撼、震动或长子。

震动，本身就能亨通。当地震来时，人人恐惧，但唯有记取教训，知道戒惧，以后才能谈笑嘻嘻。当然，也可以解释为当灾难来临，恐惧万分，过后就忘记，谈笑自若。也就是说，如果不知警惕，将有大难临头。震雷响起，百里之内震惊，但虔诚祭祀的人，手中的酒匙却没有掉落。卦辞以此比喻平时戒慎恐惧，当突然遭受震惊时，才不会惊慌失措，而能从容镇定。震卦象征担任祭祀的长子，所以用“匕鬯”比喻。

【彖传】 彖曰：震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

【译文】 《彖传》说：震卦亨通。雷电震动，令人

震四陽息
震與巽易故息
而不息



震卦

上下体均为中之震卦，卦形都是一阳生于二阴之下，阳欲动而上进，与阴相激。两雷接连而至，有震动之象，故为震。



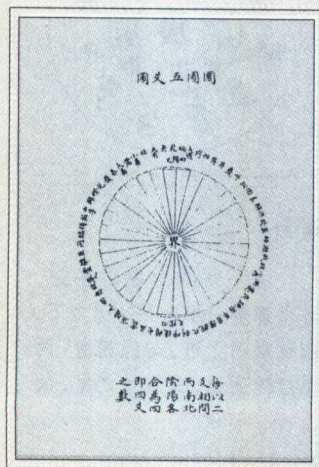


震卦的错综及 六爻变卦图

震卦，为二阳四阴之卦。在震宫八卦中属木；雷为震卦。它与巽卦相错，艮卦相综。中爻二四合为艮卦，三五合为坎卦。其情性为：情刚性刚，情动性动。六爻变卦为：初爻变坤位在地，二爻变兑位在地，三爻变离位在人，四爻变坤位在人，五爻变兑位在天，六爻变离位在天。

圆图五爻图

圆图五爻，履、兑二阳，间二阴之睽、归妹；谦、艮二阴，间二阳之蹇、渐；其余五十六卦相间。合为十六阳十六阴之象，即三十二象，其相间以二，即为两仪之象。每以二爻相间，其南北阴阳各合为四即四爻之数。



钦定四库全书		周易卷四		震卦		震 ䷲ 二阳四阴之卦	
六爻变	初爻变坤 ䷁ 乾 ䷀	成 豫 ䷏ ䷏ ䷏ ䷏	中爻 下 坎 ䷜	地位	情性 情刚性刚 情动性动	错 巽 ䷸	象 伏義圖
二爻变兑 ䷹ 艮 ䷳	成 林 ䷵ ䷵ ䷵ ䷵	中爻 下 坎 ䷜	地位	情性 情刚性刚 情动性动	错 艮 ䷳	中爻 二四合 艮 ䷳ ䷳ ䷳ ䷳	伏義圖
三爻变离 ䷝ 坎 ䷜	成 豐 ䷶ ䷶ ䷶ ䷶	中爻 上 兑 ䷹	地位	情性 情刚性刚 情动性动	错 震 ䷲	中爻 二四合 艮 ䷳ ䷳ ䷳ ䷳	伏義圖
四爻变坤 ䷁ 乾 ䷀	成 復 ䷗ ䷗ ䷗ ䷗	中爻 上 兑 ䷹	地位	情性 情刚性刚 情动性动	错 震 ䷲	中爻 二四合 艮 ䷳ ䷳ ䷳ ䷳	伏義圖
五爻变兑 ䷹ 艮 ䷳	成 隨 ䷐ ䷐ ䷐ ䷐	中爻 上 兑 ䷹	地位	情性 情刚性刚 情动性动	错 震 ䷲	中爻 二四合 艮 ䷳ ䷳ ䷳ ䷳	伏義圖
六爻变离 ䷝ 坎 ䷜	成 噬 ䷔ ䷔ ䷔ ䷔	中爻 上 兑 ䷹	地位	情性 情刚性刚 情动性动	错 震 ䷲	中爻 二四合 艮 ䷳ ䷳ ䷳ ䷳	伏義圖

恐惧，是说因恐惧能招致福佑。笑语声声，是说雷震之后有法则可遵循。震惊百里之远，是说不论远近，人们都惊恐失态。国君主持宗庙祭祀，担当起保卫国家的重任。

【解说】 震卦表现的就是在震动中得以亨通。雷震声响，战战兢兢，因恐惧而知戒备，后来就会幸福。笑语声声，是因为能够记取教训，以后有了法则可遵循。震惊百里以内，是说不论远近，处处令人恐惧失态。

此卦《彖辞》反复强调一种忧患意识，这反映了上古人类对自然的恐惧心理。在古人看来，“天”与人是感应应的。雷震，象征天在发怒，因而人们就应该警惕，反省自己的行为，只有这样，才能获吉。

【大象传】 象曰：洊雷，震。君子以恐惧修省。

【译文】 雷电一个接一个响起，这就是震卦的意象。君子从中受到启发，内心诚惶诚恐，于是修身自省。

【解说】 “洊”，是“再”、“重”的意思。震卦是两个雷重叠，象征天怒，雷声轰轰。君子观此卦象，应当效法这一精神，以戒慎恐惧的态度，致力于进修德业，自我反省。

《论语·乡党篇》：“迅雷烈风，必然使人变色。”孔子在这里所用的比喻，与此卦相同。

【爻辞】 初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。。

【译文】 雷电震动，令人恐惧，之后笑语声声，

吉利。

【小象传】 象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

【译文】 雷电震动，令人恐惧，是说因恐惧能招致福佑。笑语声声，是说雷震之后有法则可遵循。

【解说】 初九“爻辞”、“象辞”与“卦辞”、“彖辞”相同。“初九”是下卦的主爻，也是震卦的开始，相当于震雷来临。如果能够戒慎恐惧，自我反省，以后便会得福，因而吉祥。

一说，“震来”是指周文王被囚禁在羑里，“笑言”是指以后周代建国。

这一爻，说明应戒慎恐惧，自我反省，才能平安。

【爻辞】 六二：震来厉，亿丧贝。跻于九陵，勿逐，七日得。

【译文】 雷电震动，有凶险，丢失了大量的钱币。匆忙登上高陵，不要追赶，七天会失而复得。

【小象传】 象曰：震来厉，乘刚也。

【译文】 雷电震动，有凶险，因为六二凌驾在刚爻之上。

【解说】 “厉”，危险。“亿”，郑玄作数词讲，十万为亿。一说通“臆”，臆度、估计的意思。“贝”，指古代的贝币。“跻”，登。“九陵”，高陵。“六二”阴柔，在“初九”的正上方。“初九”是震惊的主体，所以，当震惊来临时，“六二”首当其冲，最危险，以致丧失亿万家财，逃往高山上去避难。不过，“六二”柔爻柔位，又在中位，柔顺中正；因而，丧失的财物，不必去追寻，在短短的七天里，就会失而复得。

这一爻，说明遭受震惊，应坚持中正的原则，就能迅速复原。

【爻辞】 六三：震苏苏，震行无眚。

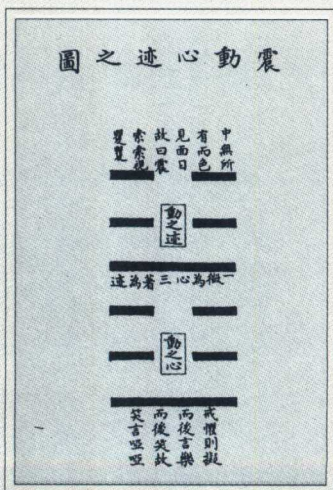
【译文】 雷电震动，惶惶不安，行进没有灾祸。

【小象传】 象曰：震苏苏，位不当也。

【译文】 雷电震动，惶惶不安，因为位置不当。

震动心迹图

雷电大作，心有所惧，因心动而见之于面目。然畏惧之心与福佑之间可以相互转换。



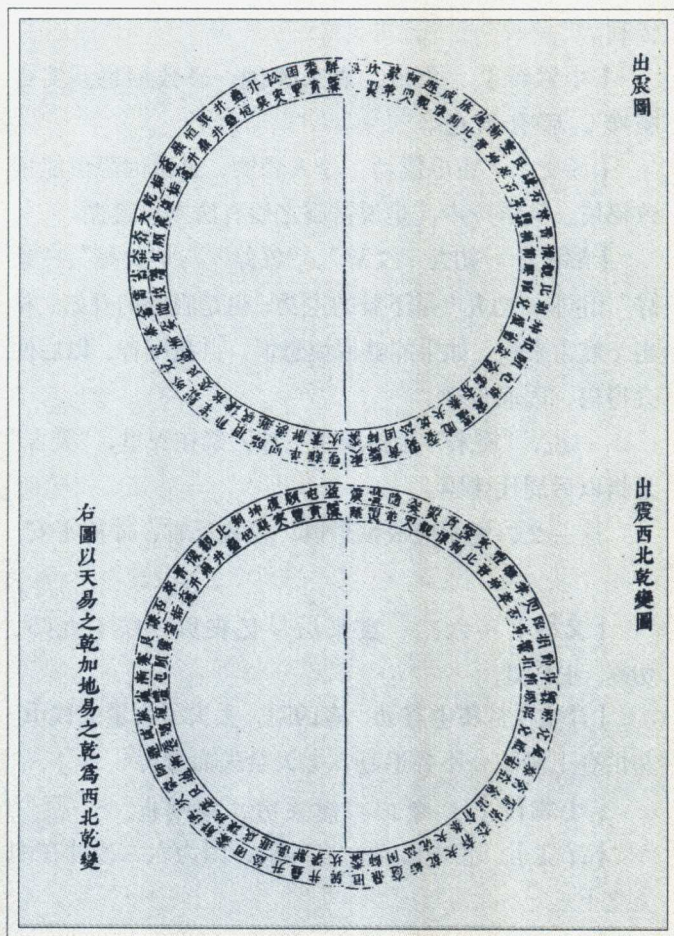
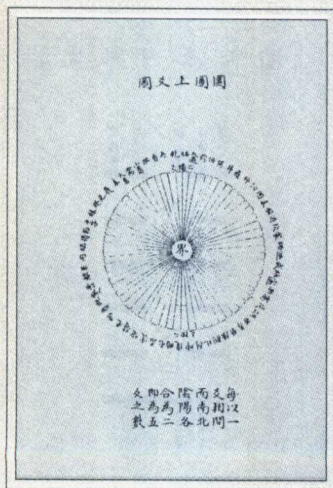


出震西北乾变图

以两个六十四卦圆图两两相配，以天易之乾加地易之乾为西北乾变，象征自然万物的变化。

圆图上爻图

圆图上爻，一阴一阳相间而列，合为三十二阳和三十二阴。六十四之象即为三十二之象，其阴阳相间为一率，两仪之象以为太极之象。图中每以一爻相间，其南北阴阳各合为二即为五爻之数。



【解说】“苏苏”，即“疏疏”，恐惧不安的意思。“眚”是病、过失的意思。“六三”阴爻阳位，离开中位，不中不正，地位不当。在接连不断的雷电震动下，“六三”恐惧不安。但如果因恐惧而能改过迁善，仍然不会有灾难。

这一爻，说明因恐惧而知反省检讨，即可避免灾难。

【爻辞】 九四：震遂泥。

【译文】 雷电震动，惊恐得掉进污泥中去了。

【小象传】 象曰：震遂泥，未光也。

【译文】 雷电震动，惊恐得掉进污泥中去了，是因为还未光大。

【解说】“遂”，古“坠”字，“坠入”的意思。“九四”虽然阳刚，但不中不正，上下又被两个阴爻挟持，

因而力量衰弱，不够强大，就像被雷震声惊坠而掉进了泥淖中不能转动。

这一爻，说明必须发挥刚毅的力量，才能经得起震撼。

【爻辞】 六五：震往来厉，亿无丧有事。

【译文】 雷电震动，连续不断，有危险，估计于事无损。

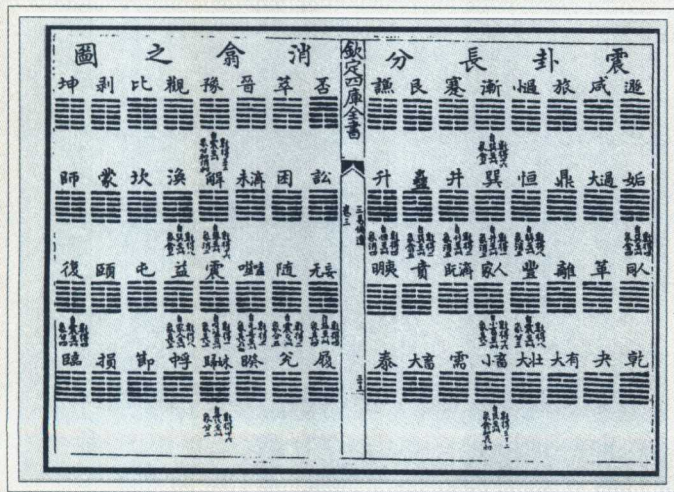
【小象传】 象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

【译文】 雷电震动，连续不断，有危险，冒险前行。因“六五”所行合于中道，没什么大的损失。

【解说】 “亿”，臆度，估计。“无丧有事”：有，相当“于”，“无丧于事”即“于事无损。”“六五”阴爻阳位不正，当雷电震动，遭受有危险时，“六五”想往上走，但上方却是面临的风险更大，已经到了极点。如往下行，又是震卦主体的刚爻，都有危险。不过，“六五”在上卦得中，虽然遭遇重大事故，但估计不会有大的损失。

这一爻，说明当灾难发生时，应坚持中正原则，不偏不激，这样就可使损害减少到最低程度。

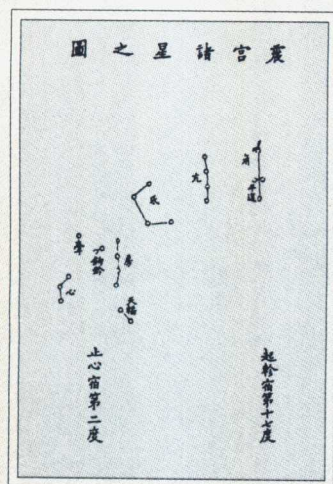
【爻辞】 上六：震索索，视矍矍，征凶。震不在其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。



震卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是震卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。震卦是艮卦的覆卦。即震卦倒过来看是艮卦，两卦都属八纯卦之一。三爻的震卦就是个小的复卦，复卦有再度复生的意思。震卦从临卦演变而来，即临卦的六四爻与九二爻位置互换，变为震卦。





震宫诸星图

以二十八星宿各星象征震宫八卦：震卦、予卦、解卦、恒卦、升卦、井卦、大过卦、随卦是古代中国易经在天文上的应用。

【译文】 雷电震动，恐惧发抖张望，前行有凶险。雷电没有劈着自己，而击中了邻居，没有咎害，但婚姻有言语争执。

【小象传】 象曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

【译文】 雷电震动，恐惧发抖，因为没有占居中位。虽然有凶险，但没有咎害，见邻居之灾而自己畏惧知戒。

【解说】 “索索”是沮丧的意思。“矍矍”指视线不定。“言”，指言语争执。“上六”阴柔，不中不正，又在震惊的极点，以致在雷震中惊恐沮丧，目光闪烁，心神不定。在这种状态下，任何行动，必然危险。不过，当雷震发生在邻近，还没有到达自己身上以前，知道戒慎恐惧，就能够避免。然而，“上六”在最上位，身为领袖，邻居遭受灾难，而自己却得以避祸，难免就要听到亲戚们的怨言了。

这一爻，说明“上六”遭受雷震，自己知道警觉，就可防患于未然。

阐释适可而止之道。

艮



艮上 停止
艮下

【卦辞】 艮，其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎。

【译文】 筮得艮卦，背部静止，外物不能侵其身。在庭院中行走见不到人，没有咎害。

【解说】 《序卦传》说：“物不可以终动，止之，故受之以艮；艮者止也。”

艮卦的卦形，与震卦上下相反，相互是“综卦”。二者一动一静，相互为用。“艮”是违背，引申为停止、怨恨、坚硬等含义。此处意思是“止”。

艮卦䷳，是一阳在二阴的上方，阳已上升到极点，所以停止。而且，艮卦的一阳在象征的坤卦䷁的最上方，是山的形象，因而有“止”的意义。

人的身体，最不容易动的静止部分是背部。如果背部静止，身体就是想动也不能动。本卦用来比喻内心宁静，不为外物所动。一个人不妄动，即使在行动中也能保持内心安宁，就可到达忘我之境。而一旦达到这一境界，外界的一切刺激，都不能使其心动；所以在走过有人的庭院时，自然不会觉得有人的存在。一个人，不论动静，内心都保持安宁，必然理智冷静，能够适可而止，不会有灾难。

上下卦相同的纯卦，其他如“震”“坎”“巽”“离”“兑”等卦，都具备元、亨、利、贞四种德性中的某几种，唯独艮卦，完全没有，只说无咎；这是因为本卦已经到达人我两忘之境了。

【彖传】 彖曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭，不见其人，

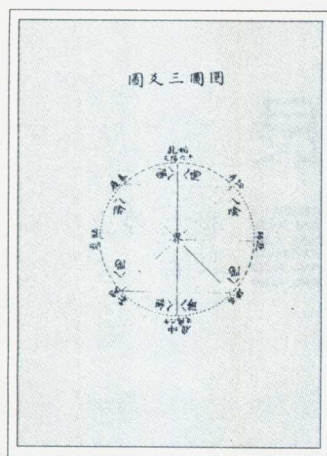
艮四陽消
艮與兌易故消
而不消



艮卦

上下皆为艮卦。卦形一阳爻居于二阴爻之上，阳爻性动，阴爻性静，二阴在下静止不动，一阳已升至其上，虽欲动而不能，下静而上止，故称艮，艮即止之意。





圆图三爻图

圆图三爻，乾至泰为八阳卦，间以履至临为八阴卦；坤至否为八阴卦，间谦至遁为八阳卦；姤至生，复至无妄，间以讼至师，明夷至同人，为八卦之象。合为四阳四阴，八卦即四象。四象生八卦，天下至变，极天下至变，莫非八卦之象。

无咎也。

【译文】《彖传》说：艮，就是“止”的意思。时机适宜息止就息止下来，时机适宜行动就马上行动起来，动和静都不失时，前途就光明。艮卦是讲“止”的，而“止”要“止”得其所。阴阳上下相互敌应，不能相互应与。因此，外物不能侵其身，在庭院中行走见不到人，没有咎害。

【解说】艮是“止”的意思。应当止的时候止，应当行的时候行，动静不失时机，前途必然光明。艮卦所说的“止”，意思是在应当息止时就果断息止。《大学》说：“止于至善。”孔子说：“于止知其止所。”意思是说，君止于仁，臣止于敬，子止于孝，父止于慈，人与人之间止于信。孔子的言论可与本卦“彖辞”相互参证。这一卦，上下卦形相同，阴爻与阴爻，阳爻与阳爻，都相互敌对，不能相应。彖辞以人行庭院而“目中无人”比拟，实已达“物我两忘”的境界，因而，彖辞说没有灾难。

【大象传】象曰：兼山，艮。君子以思不出其位。

【译文】两山叠峙，这就是艮卦的意象。君子从中受到启发，思考问题不超越自己的职限。

【解说】艮卦是两座山重叠，凝重而静止不动，这就是艮卦的卦象。

《大象传》的思想与孔子思想颇有共通之处。《论语·秦伯》：“不在其位，不谋其政”，其意就是：思考问题不要超出自己所处的地位、权限。越过这一界限，就是非分之思，君子不为。

【爻辞】初六：艮其趾，无咎，利永贞。

【译文】止住脚趾的行动，没有咎害，长久守正则利。

【小象传】象曰：艮其趾，未失正也。

【译文】止住脚趾的行动，不失去中正之道。

【解说】“初六”在最下位，相当于脚趾。人在行动时，脚趾先动。使脚趾停止，行动就会在没有发生

<p>艮 ䷳ 二陽四陰之卦</p>	<p>象</p>	<p>錯 兌</p>	<p>綜 震 正綜</p>	<p>中爻 二合坎錯離 五合震錯巽 艮</p>	<p>同體 觀晉○萃蹇小○蒙○震解升○順○坎屯</p>	<p>情性 情剛性剛 情止性止</p>	<p>欽定四庫全書</p>	<p>六爻變</p>	<p>初爻變離錯坎 成賁 錯困 中爻下坎 地位</p>	<p>二爻變巽錯震 成蠱 錯隨 中爻下震 地位</p>	<p>三爻變坤錯乾 成剝 錯復 中爻下坤 地位</p>	<p>四爻變離錯坎 成旅 錯節 中爻下巽 地位</p>	<p>五爻變巽錯震 成漸 錯歸妹 中爻下坎 地位</p>	<p>六爻變坤錯乾 成謙 錯豫 中爻下震 地位</p>
-------------------	----------	------------	---------------	-------------------------	-----------------------------	---------------------	---------------	------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------

艮卦的错综 及六爻变卦图

艮卦，为二阳四阴之卦。艮宫八卦属土，艮为山。它与兑卦相错，震卦相综，中爻一四合为坎与离相错，三五合为震与巽相错、艮相综。并与观、晋、萃、蹇、小过、蒙、震、解、升、颐、坎、屯、明夷、临十四卦同体。其情性为：情刚性刚，情止性止。六爻变卦为：初爻变离位在地，二爻变巽位在地，三爻变坤位在人，四爻变离位在人，五爻变巽位在天，六爻变坤位在天。

之前停下来，这样就不会失当，没有灾难。但“初六”阴爻柔弱，恐怕不能长久坚守正道，因而告诫他必须长久坚守正道，才能有利。

这一爻，说明某一事物的萌芽在刚出现时就应当止住，否则会造成大的灾难。

【爻辞】 六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

【译文】 止住小腿的行动，但不能控制住脚趾的行动，心里不愉快。

【小象传】 象曰：不拯其随，未退听也。

【译文】 不能控制住脚趾的行动，又不能退而听之。

【解说】“腓”是腿肚。“六三”在下卦中位，相当于腿肚。下卦的主爻是“九三”，相当于腰。行动由腰部开始，腿跟随腰行动；所以“六二”以“腓”比喻。“六二”柔顺中正，而“九三”刚爻刚位，过于刚强偏激，“六二”要拯救“九三”，却阴柔力量不足，只好勉强追随，“九三”又不听他的忠告，刚愎自用，当然“六二”心中不会愉快。这就是说，停止在臣的地位，君主不听他的忠告，又不得不追随君主，以致闷闷不乐。《象传》说：这是由于“六二”不能退一步听从。

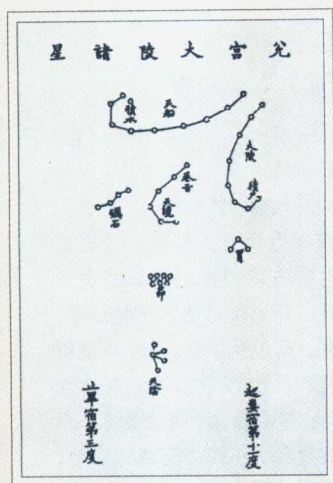
这一爻，说明应止不止，勉强追随他人，内心不会愉快。

六十四卦全卦图

六十四卦可相互转换，上为震者有八卦，下为艮者也有八卦，此八卦卦象相同。

變之卦	震陰少天
地少陽復 ䷗	天太陽無妄 ䷘
坤之震	天少陰噬嗑 ䷔
艮之震	天少陽賁 ䷖
艮之震	地太陰益 ䷩
艮之震	地少陽明夷 ䷣
艮之震	地少陰蒙 ䷃
艮之震	地太陰頤 ䷚
艮之震	地少陰損 ䷨
艮之震	地太陰剝 ䷖
艮之震	地少陰漸 ䷴
艮之震	地太陰歸妹 ䷵
艮之震	地少陰旅 ䷷
艮之震	地太陰師 ䷆
艮之震	地少陰比 ䷇
艮之震	地太陰大畜 ䷙
艮之震	地少陰家人 ䷤
艮之震	地太陰睽 ䷥
艮之震	地少陰咸 ䷞
艮之震	地太陰恒 ䷟
艮之震	地少陰節 ䷻
艮之震	地太陰中孚 ䷼
艮之震	地少陰渙 ䷺
艮之震	地太陰泰 ䷊
艮之震	地少陰否 ䷋
艮之震	地太陰觀 ䷓
艮之震	地少陰豫 ䷏
艮之震	地太陰姤 ䷫
艮之震	地少陰遯 ䷠
艮之震	地太陰臨 ䷒
艮之震	地少陰遁 ䷗
艮之震	地太陰乾 ䷀
艮之震	地少陰坤 ䷁





兑宫大陵诸星图

以二十八星宿各星象征兑宫八卦，是古代中国易经在天文上的应用。

【爻辞】 九三：艮其限，列其夤（yín），厉熏心。

【译文】 止住腰胯的行动，撕裂了背脊肉，危险如火在焚烧心。

【小象传】 象曰：艮其限，危熏心也。

【译文】 止住腰胯的行动，危险如火在焚烧心。

【解说】 “限”，指界限。人体上下的界限在腰部。“夤”是脊背的肉。“列”是“裂”的本字。“九三”处在上下卦之间，相当于人体的腰。“九三”刚爻刚位，又不在中位，过分刚强偏激，居于腰部，使腰不能自由屈伸。在近接腰部的上方，是脊背的肌肉。“九三”横在四个阴爻的中间，形状有如将背部的脊肉由中央向左右分裂；造成腰部不能自由活动。即是说，“九三”与上下左右的人，都不能和谐相处，以致上下叛离，左右决裂，这样当然危险，就像心被火焚烧似的不安。

这一爻，说明停止不当，以致造成众叛亲离。

【爻辞】 六四：艮其身，无咎。

【译文】 止住身子的行动，没有咎害。

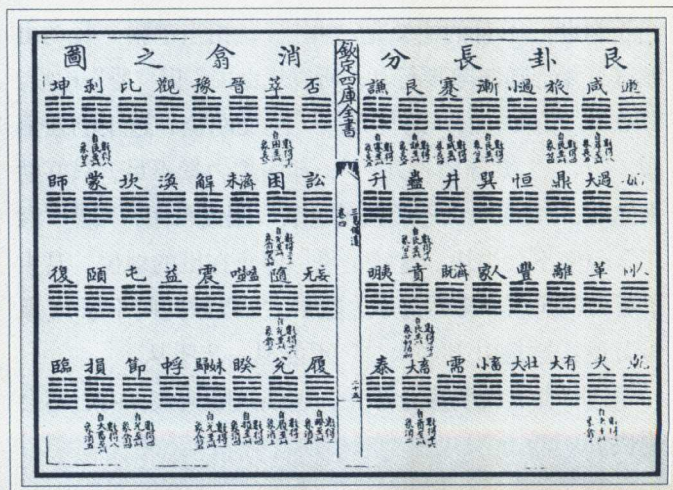
【小象传】 象曰：艮其身，止诸躬也。

【译文】 止住身子的行动，是说“六四”能够控制住自己不妄动。

【解说】 “诸”，“之乎”的合音，相当于“之于”；

艮卦长分消翕图

“消”为“静”，“翕”为“动”之意。“消翕”反映的是艮卦在运动变化规律中与其他卦象的关系。艮卦是在蹇卦的基础上变化而来，是蹇卦的九四来到首位，即蹇卦的九四与六二两爻位置互换，变为艮。



“躬”，自身。

“九三”相当于腰，“六四”就是身体腰以上的部分。心在体腔内，是控制一切行动的中心枢纽。“六四”阴爻阴位得正，停止在应当停止的场所，能够自我控制而不妄动，所以没有灾难。

这一爻，说明应当自我约束，适可而止。

【爻辞】 六五：艮其辅，言有序，悔亡。

【译文】 止住口唇不妄语，言谈有条理，这样就没有忧悔了。

【小象传】 象曰：艮其辅，以中正也。

【译文】 止住口唇不妄语，是说六五持守中正之道。

【解说】 “辅”是颞的关节。“六五”在卦的上方，相当于颞的关节，以此比拟说话的器官。“六五”不正，应当有忧悔；但“六五”位置居中，停止在颞的关节，说话中肯，条理分明，使心中忧悔的事情消除了。就是说，一个人言语谨慎，即可避免忧悔。

这一爻，强调一个人的言谈应当适可而止。

【爻辞】 上九：敦艮，吉。

【译文】 止于敦厚，吉利。

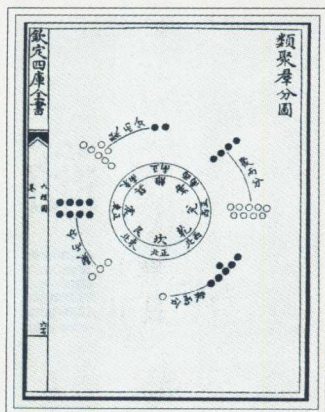
【小象传】 象曰：敦艮之吉，以厚终也。

【译文】 止于敦厚的吉利，因为上九能保持宽厚。

【解说】 “上九”是重叠艮卦的最上方的阳爻，是“止”的终极，一切都到此终止，因而，更显得谨慎敦厚。人到了晚年容易堕落，学业在进修接近终了时也容易荒废，所以，能保持谨慎宽厚最重要，也最吉祥，这样才能止于至善。

又，大畜、小畜卦也有止的含义，但都是强制的停止；而艮卦，则是自发的停止。

这一爻，说明应止于至善，永远保持谨慎宽厚。



类聚群分图

方以类聚即坎北、震东、乾西北、艮东北，四卦皆为阳；离南、兑西、巽东南、坤西南，四卦皆为阴。物以群分即一聚于六而分乾、坎，四聚于九而分坤、兑，二聚于七而分离、巽，三聚于八而分震、艮。物以群分，方以类聚，得朋则吉，乖类则凶。此吉凶所以生也。





渐

渐进
巽上
艮下



阐释渐进之道。

【卦辞】 渐，女归吉，利贞。

【译文】 筮得渐卦，女孩出嫁吉祥，占问有利。

【解说】 《序卦传》说：“物不可以终止，故受之以渐；渐者进也。”“渐”是水浸透，有“渐渐前进”的含义。

这一卦，下卦“艮”是止，上卦“巽”是顺。柔顺地停停进进，有渐进的含义。当女子出嫁时，必须经过复杂的婚嫁礼节，这些，都是渐进的。这一卦，由“六二”到“九五”，各爻都得正，象征出嫁的女子品德纯正，婚姻吉祥；但女孩必须持守纯正，才会有利。

【彖传】 彖曰：渐，之进也。女归吉也，进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也，止而巽，动不穷也。

【译文】 《彖传》说：渐卦是渐进的意思。女子出嫁吉祥，进而取得正位，前往可以建立事功。按正道前进，这种精神可以正邦国。渐卦多处之位是刚爻居中，安静而和顺，行动永远不会困穷。

【解说】 渐卦，本义是“渐进”，即渐渐地前行。卦辞以女孩出嫁作比喻，从事一项事业，要像女儿出嫁那样逐渐前行。由卦象来看，渐卦是由涣卦䷺或旅卦䷷变化而来。即，涣卦的“九二”与“六三”交换，或旅卦的“九四”与“六五”交换，都可成为渐卦；而且都是不正的刚爻，升进一位，几可得正，以此比拟前进就会成功。因为前进而能得正，故这一婚姻，不但可以正家，而且可以正国。卦中，“九五”最重要。既是刚爻，又在中位，而且下卦是止，上卦是顺，如此结合便不会妄进，行动自由没有任何限制。

渐卦

下艮上巽。艮为山，上体为巽为木，故可视为山上有木。木者，取其渐进之意。故渐卦者，循序渐进也。



【大象传】 象曰：山上有木，渐。君子以居贤德，善俗。

【译文】 山上生长着树木，这就是渐卦的意象。君子从中受到启发，以蓄积美德，改良风俗。

【解说】 “居”，“蓄积”的意思。这一卦，下卦“艮”是山，上卦“巽”是木，山上有木，渐渐成长，山也跟着渐渐增高，这就是“渐”卦的卦象。君子观此卦象，应当效法这一精神，渐渐蓄积美德，以改良风俗。

【爻辞】 初六：鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

【译文】 鸿雁渐至水边，小孩有危险，言语不合，但没有咎害。

【小象传】 象曰：小子之厉，义无咎也。

【译文】 小孩有危险，但最终没有咎害。

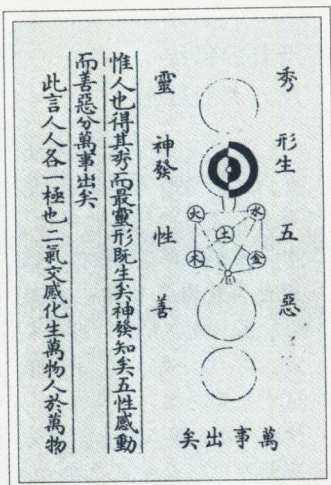
【解说】 鸿指鸿雁、大雁。“干”，水边。“小子”，小孩。“言”，怨言。这一卦的“爻辞”中，以鸿比喻，因为鸿雁飞行的行列很有秩序，这种寒来暑往的候鸟，行动与季节的渐进相符合。“初六”是渐卦的开始，由最下方刚刚开始渐进，逡巡不前，与鸿雁降落在水边，要登陆时踌躇的情态十分相似。鸿雁是水鸟，在登陆时显得蹒跚，而“初六”柔弱，象征小孩子，体力弱，有落伍离群的恐惧，二者颇有共通之处，因而以此作比。“初”应当与“四”相应，但“初六”、“六四”都是阴爻，相互排斥；而且“六四”阴柔，既没有力量应援“初六”，又嫌“初六”落伍，跟随不上，所以对“初六”大声叱责。不过，从渐进这点来看，“初六”的行为并没有过错，不能勉强“初六”快行；“初六”慢慢渐行不会有灾难。

这一爻，说明做事不可勉强，当量力渐进。

【爻辞】 六二：鸿渐于磐，饮食衎衎(kàn)，吉。

【译文】 鸿雁渐至水岸磐石边，愉快地在此饮食，吉利。

【小象传】 象曰：饮食衎衎，不素饱也。



人得秀而灵图

人是天地间得秀最灵的动物。形既生其体固静，静必动，则神发知，五性感动而善恶分，世间万事皆出于此。





渐卦的错综 及六爻变卦图

渐卦，为三阳三阴之卦，属艮。渐官八卦属木，渐为水。它与归妹卦相错综，中爻三五合离与坎相错，二四合为坎与离相错。并与否、困、咸、归妹、旅、未济、涣、恒、井、随、益、噬嗑十九卦同体。其情性为：情柔性刚，情入性止。六爻变卦为：初爻变离位在地，二爻变巽位在地，三爻变坤位在人，四爻变乾位在人，五爻变艮位在天，六爻变坎位在天。

<p>漸 ䷴ 三陽三陰之卦 屬艮</p>		<p>錯 ䷵ 歸妹 伏義圖</p>		<p>中爻 四合坎錯離 三合離錯坎 孔子繫辭</p>		<p>同體 否○困咸歸○旅濟渙○恒井隨○益噬嗑</p>		<p>情性 情柔性剛 情入性止</p>		<p>六爻變</p>		<p>欽定四庫全書</p>											
初爻變離錯坎	成 人 離 錯 坎	中爻 上下坎	地位	二爻變巽錯震	成 巽 離 錯 震	中爻 上下震	地位	三爻變坤錯乾	成 坤 離 錯 乾	中爻 上下乾	人位	四爻變乾錯坤	成 乾 離 錯 坤	中爻 上下艮	人位	五爻變艮錯震	成 艮 離 錯 震	中爻 上下離	天位	六爻變坎錯離	成 坎 離 錯 離	中爻 上下坎	天位

【译文】 “六二”愉快地在此饮食，不贪求过多。

【解说】 “磐”指大石。“衍衍”是和乐的样子。“素饱”，即素餐。

“初六”是在水边徘徊的鸿雁，“六二”已渐进到磐石，坚固平坦，是落脚最安稳的场所。“六二”柔顺中正，与上方的“九五”相应，所以说是磐石，可以在上面愉快地饮食。“二”是臣位，“五”是君位，又有“九五”赐给俸禄，使“六二”能和乐饮食。但“六二”并不贪求，深具中正的德性，能够辅佐君王，因而地位安定、吉祥。

这一爻，说明渐进应稳当踏实。

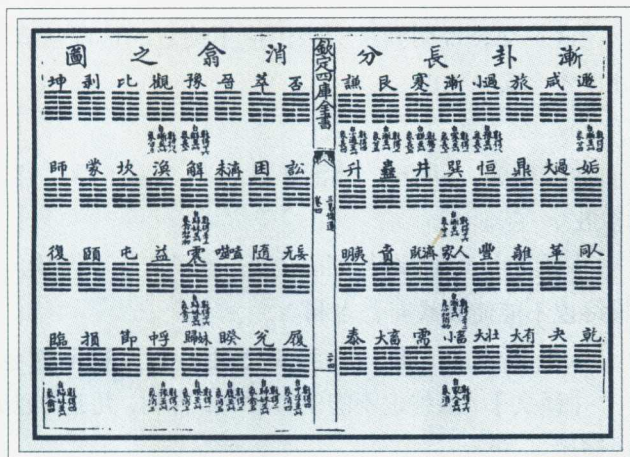
【爻辞】 九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

【译文】 鸿雁渐行至陆地，丈夫出征不归来，妻子怀孕而不能养育孩子，凶险。利于抵御外敌入侵。

【小象传】 象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

【译文】 丈夫出征不归来，离开了自己的群类。妻子怀孕而不能养育孩子，违背了夫妇的正道。抵御外寇有利，九三能与众人相顺相保。

【解说】 “九三”在下卦的最上方，鸿雁已渐渐地走上陆地。“九三”与“上九”，同是阳爻，不相应，只好与“六四”阴爻相亲。丈夫指“九三”，因为征战，一去不归；妇指“六四”，丈夫走后，怀孕生下一个婴



渐卦长分消翕之图

“消”为“静”，“翕”为“动”之意。“消翕”反映的是艮卦在运动变化规律中与其他卦象的关系。渐卦是在涣卦的基础上变化而来，是涣卦的九二与六三位置互换，变为渐。

儿，但因个人力薄，没有能力养育，所以凶险。不过，“九三”刚爻刚位，极为坚强，因而防御外敌入侵有利。

《象传》说：丈夫一去不回，是因为“九三”与“六四”相亲，离开下卦“初六”、“六二”的同群伙伴。“丑”是类的意思。妻子怀孕，生子不能养育，这当然违背了夫妇的正道。“九三”居刚位，有利于防御外寇，加上能团结众人，因而可以和顺相保。

这一爻，说明渐进不可刚强过度，以致离群，刚强只适于防御入侵外敌。

【爻辞】 六四：鸿渐于桷，或得其桷，无咎。

【译文】 鸿雁飞落到树上，或在房屋的椽木上站稳，没有咎害。

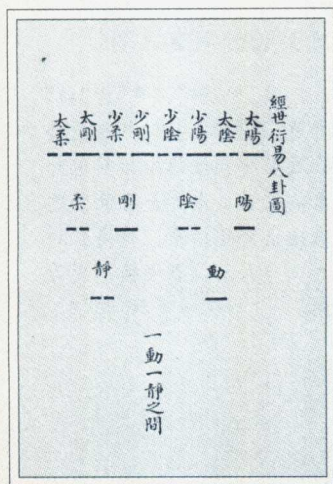
【小象传】 象曰：或得其桷，顺以巽也。

【译文】 鸿雁或在房屋的椽木上站稳，六四能从宜顺处。

【解说】 “桷”，指房屋的椽木。“六四”更进一步，鸿雁飞落到树上。但鸿雁的爪，不适于抓握树枝，以致不安定，要在房屋的椽木上才能站稳。椽木指下方的“九三”。通常，阴柔在阳刚之上会出现不安定的现象，但“九三”与“六四”亲近，所以没有问题。

《象传》说：“六四”除柔顺外，又是上卦“巽”的一部分。“巽”是顺从；所以，柔顺服从，或许能够在房屋的椽木上站稳。就是说，虽然处于不安定的状态，只要能柔顺服从，就会得到强有力的支持，不会有灾难。





经世衍易八卦图

易之太极，在阴阳的一动一静之间。动静为易之两仪；阴阳刚柔为易之四象。而易之八卦即：太阳、太阴、少阳、少阴、少刚、少柔、太刚、太柔。

这一爻，说明渐进应当因应不确定的情况从宜顺处，才会安全无虑。

【爻辞】 九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

【译文】 鸿雁渐行到山陵上，妻子三年不怀孕，但最终也不能使其放弃，吉利。

【小象传】 象曰：终莫之胜，吉，得所愿也。

【译文】 最终也不能使其放弃，吉利，九五得以完成宿愿。

【解说】 鸿雁渐行到山陵上。“九五”是尊位，相当于山陵。“九五”虽然与“六二”相应，但是中间有“九三”和“九四”阻挡；尤其是“九三”，采取防御外寇的姿态，使“六二”无法与“九五”相聚，以致三年都没有怀孕。不过，“九五”与“六二”都中正，是正当的配偶，邪终不能胜正。最后，“九五”与“六二”得以聚首，达成宿愿，因而吉利。

这一爻，说明在渐进中也难免不会有障碍，但邪终不能胜正。

【爻辞】 上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

【译文】 鸿雁渐行至陆地，它美丽的羽毛可以用到礼仪上，吉利。

【小象传】 象曰：其羽可用为仪，吉，不可乱也。

【译文】 它美丽的羽毛可以用到礼仪上，吉利，礼仪有序而不可紊乱。

【解说】 “陆”，指四通八达的道路，与大畜卦“上九”的“何天之衢”相同，指往来无阻的通路。

“上九”在这一卦的最上位，象征鸿雁在天空飞向远方。掉落的羽毛，可以用做礼仪上的修饰。“其羽可用为仪”，这里的“仪”指婚礼上的礼仪。在礼仪进行中，尊卑有序。因此，鸿雁的羽毛是一种象征，表示有序的意义。

此卦主要讲古代的婚俗，强调婚姻大事要逐渐进行。

阐释得到美好婚姻的原则。

归妹



震上 婚嫁
兑下

【卦辞】 归妹，征凶，无攸利。

【译文】 筮得归妹卦，前行有凶险，无所利。

【解说】 归妹卦与渐卦是“综卦”，进与归，相反相成。《序卦传》说：“进必有所归，故受之以归妹。”

“归”，本义是出嫁，指妇人停留在夫家，也有回到应当去的“归宿”的意思。下卦“兑”是少女，相当于妹，上卦“震”是长男，少女与长男结合，所以称作“归妹”，即嫁妹。《杂卦传》：“归妹，女之终也。”意思是：归妹是女子的最后归宿。因此，古代女子出嫁称为“归”。

此卦中，女子出嫁为什么凶？原因是本卦中阴阳失位。九四是刚爻却占据柔位，六三是阴爻却占据刚位。另外，下卦“兑”是悦，上卦“震”是动，寓指女子十分喜欢男子，并主动向男子求爱，这也与夫唱妇随的原则相背；加以阴柔凌驾在阳刚之上，所以前进有凶险，没有任何利益。

【彖传】 彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴，归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

【译文】 彖传说：归妹卦，包含着天地阴阳的大道理。天地阴阳不交，万物就不繁荣。而女子出嫁，正是为了保证人类自身连绵不断的繁衍。喜悦而心动，所以可以嫁妹妹。但此时将妹妹出嫁有凶险，因为阴阳所处位置不当。无所利，因为阴柔凌驾在阳刚之上。

【解说】 婚嫁，是天地间最正当的事，天地不交合，就不会生发万物；男女不婚嫁，就不能传宗接代；

歸妹六陽消
即坤
既濟即乾歸妹
乾坤交而為否
泰否泰交而為
既濟歸妹故歸
妹為女之終
既濟歸妹即所
謂本乎天者親
上本乎地者親
下也



归妹卦

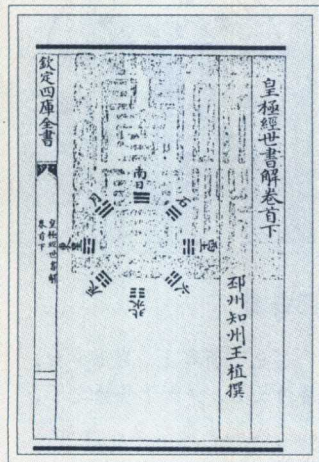
兑下而震上。兑为少女，震为长男，少女于长男之下，此老夫配少妻之象，有婚嫁之意。





经世天地四象

天之四象为：太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰。这就是动者为天，天有阴阳，阴阳中又各有阴阳的道理。静为地，地有刚柔，刚柔之中又有刚柔，即有太刚、太柔、少刚、少柔。太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石，是为地之四象。



所以，婚嫁是人伦的归宿。这一卦，下卦“兑”是悦，上卦“震”是动，女子欢喜而主动，作为出嫁的少女，这是违背妇道的。前进凶险，因为从“二”到“五”爻都不正，地位不当，自然没有利益，意思是指“三”与“五”的柔爻，骑在刚爻的头上，妇压制了夫的缘故。

【大象传】 象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

【译文】 泽上雷声震动，这就是归妹卦的意象。君子从中受到启发，应该长久保持夫妇之道，知道有始无终的弊端。

【解说】 这一卦，下卦“兑”是泽，上卦“震”是雷，泽上有雷，泽中的水随着震动，象征夫唱妇随。另外，泽上有雷是春天之象，而古人认为春天最适合婚配。“君子以永终知敝”，此句是《象传》的主旨，强调夫妇之道要有始有终，要防止半途而废的弊端。

【爻辞】 初九：归妹以娣。跛能履，征吉。

【译文】 女子出嫁，并以女子的妹妹陪嫁。跛足之人也能行走，前往吉利。

【小象传】 象曰：归妹以娣，以恒也。跛能履，吉相承也。

【译文】 女子出嫁，并以女子的妹妹陪嫁，是为了婚姻的恒久。跛足之人也能行走，吉祥相承。

【解说】 “娣”是出嫁女子的妹妹，作为陪嫁，与姐姐同嫁一夫。春秋时代，诸侯迎娶时，都有正夫人的妹妹，以“娣”的身份从嫁的风俗。妹妹随姐姐同嫁一个丈夫，其地位也很尊贵，不同于妾。如果姐姐死了，“娣”，也就是妹妹可以继为正室，以至姻亲不断。“初九”在归妹卦的最下方，地位低，与上卦又没有正当的相应，所以不是正妻。爻辞以“跛足”的人走路作比，意思是：虽然跛足，但还是可以继续走路。再有，“初九”虽地位低，但是刚爻，象征女子有阳刚的德性，且持正守节，虽然以“娣”的身份出嫁，但仍然吉祥。

《象传》说：虽然以“娣”的身份出嫁，但却能保

<p>卦三陽三陰之卦 屬兌</p>	<p>象</p>	<p>錯</p>	<p>綜</p>	<p>中爻</p>	<p>同體</p>	<p>情性</p>	<p>六爻變</p>	<p>初爻變坎錯離</p>	<p>欽定四庫全書</p>
<p>伏義圖</p>	<p>漸</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>二合離錯坎</p>	<p>否○困咸○旅濟渙○恒井隨○益噬蠱○</p>	<p>情剛性柔 情動性悅</p>	<p>漸離</p>	<p>成解錯兌</p>	<p>成定四庫全書</p>
<p>中爻</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>二合離錯坎</p>	<p>否○困咸○旅濟渙○恒井隨○益噬蠱○</p>	<p>情剛性柔 情動性悅</p>	<p>漸離</p>	<p>成解錯兌</p>	<p>成定四庫全書</p>
<p>中爻</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>二合離錯坎</p>	<p>否○困咸○旅濟渙○恒井隨○益噬蠱○</p>	<p>情剛性柔 情動性悅</p>	<p>漸離</p>	<p>成解錯兌</p>	<p>成定四庫全書</p>
<p>中爻</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>二合離錯坎</p>	<p>否○困咸○旅濟渙○恒井隨○益噬蠱○</p>	<p>情剛性柔 情動性悅</p>	<p>漸離</p>	<p>成解錯兌</p>	<p>成定四庫全書</p>
<p>中爻</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>漸離</p>	<p>二合離錯坎</p>	<p>否○困咸○旅濟渙○恒井隨○益噬蠱○</p>	<p>情剛性柔 情動性悅</p>	<p>漸離</p>	<p>成解錯兌</p>	<p>成定四庫全書</p>

归妹卦的错综及六爻变卦图

归妹，为三阳三阴之卦，属兑。在兑宫八卦中属金，为雷泽归妹卦。它与渐卦相错相综。中爻二四合为离，三五合为坎，并与节、否、困、咸、恒、井、益、泰等十九卦同体。其情性为：情刚性柔，情动性悦。六爻变卦为：初爻变坎位在地，二爻变震位在地，三爻变乾位在人，四爻变坤位在人，五爻变兑位在天，六爻变离位在天。

证婚姻的恒久。正如跛脚之人也能够走路，姐妹婚姻相承，所以吉祥；因为妹妹能够秉承丈夫的意旨，协助姐姐整理家务。

这一爻，说明即使名位不当，只要坚守纯正，依然会吉祥。

【爻辞】 九二：眇能视，利幽人之贞。

【译文】 目眇之人能看见，利于幽居独处的人持守正道。

【小象传】 象曰：利幽人之贞，未变常也。

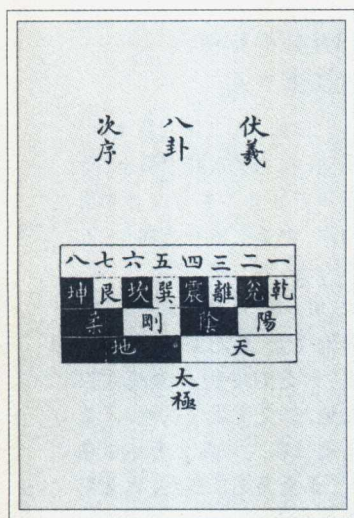
【译文】 利于幽居独处的人持守正道，九二能遵循常道。

【解说】《说文》：“眇，一目小也。”一只眼大，一只眼小称为“眇”。眼睛有残疾，但能看见近物就叫“眇能视”。

“九二”阳刚得中，对女人来说，这个位置表示有坚定的贞操与中正的德性，又与上卦的“六五”相应，象征有正当的配偶。可是，“六五”是阴柔的小人，阴爻处阳位不正；因而，虽然娶了这样的贤妻，也不能发挥内助的作用；就像一个眼睛有残疾的人，虽然能够看，也看不远。“幽人”，指洁身自爱的隐士，所以，仍然有利。

《象传》说：“九二”虽然遇人不淑，但仍能不改恒常的贞节德性。





伏羲八卦次序图

太极分天地，天地有阴阳。阴阳为立天之道，刚柔为立地之道。阴阳中又有阴阳，其法一变二，二变四，四变八。其八卦次序为乾首坤尾，即乾一、兑一、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

这一爻，说明虽然遇人不淑，但只要坚守纯正，仍然有利。

【爻辞】 六三：归妹以须，反归以娣。

【译文】 女子出嫁，并以姐姐作为陪嫁，结果姐姐被休回到娘家仍以妹妹陪嫁。

【小象传】 象曰：归妹以须，未当也。

【译文】 女子出嫁，并以姐姐作为陪嫁，这是不恰当的。

【解说】 “须”，在此处有多种说法。可训为“娣”，即姐姐，也可训为“待”，即“等待”。“反归”即“来归、遣归”。指古代女子被夫家休而回归娘家。“六三”阴柔，缺乏坚强的贞节，又不中不正，并且出嫁以姐姐作为陪嫁，破坏了纲常。结果姐姐被休回到娘家，最后仍以妹妹作为陪嫁。

《象传》说：这是由于“六三”阴爻在阳位不正，是地位不当的缘故。

这一爻，说明婚姻大事不能乱了纲常，行为轻佻不足以担当重任。

【爻辞】 九四：归妹愆期，迟归有时。

【译文】 出嫁女子延误了婚期，等待仍有出嫁之时。

【小象传】 象曰：愆期之志，有待而行也。

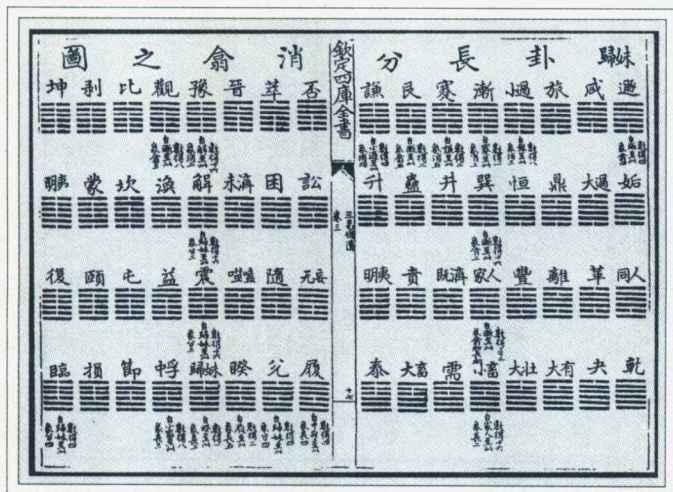
【译文】 延期出嫁的意思，是要等待机会再出嫁。

【解说】 “愆”，延误、拖延。“时”通“待”。“九四”在下卦没有相应，以致找不到配偶。但“九四”阳刚，因为节操坚强，所以不肯轻易许嫁，以致延误婚期。爻辞说，“九四”贤淑，虽然延迟了婚期，但只要等待仍有出嫁之时。

《象传》说：“九四”所以延误出嫁，是因为在等待心仪的对象。

这一爻，说明在婚姻大事上不要凑合，要选择自己满意的对象。

【爻辞】 六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣



归妹长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是归妹卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。归妹卦是渐的覆卦。此卦是从泰卦演变为归妹。即泰卦的六四爻与九三爻位置互换，变为归妹卦。

之袂良，月几望，吉。

【译文】 帝乙下嫁妹妹，出嫁女子的服饰反而比不上陪嫁女子的服饰华贵，月亮快到圆满之时了，嫁女吉利。

【小象传】 象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

【译文】 帝乙下嫁妹妹，比不上陪嫁女子的服饰华贵。她身居中位，因此以尊贵的身份出嫁。

【解说】 “帝乙归妹”，在泰卦“六五”的“爻辞”中也见到。“帝乙”是殷代的帝王之一。“君”，即女君，指帝乙的妹妹。“月几望”在小畜卦“上九”的爻辞中也出现，是指月亮接近满月的时候。

“六五”阴爻处在“五”的君位，相当于天子的女儿；与上卦的“九二”相应，象征下嫁给臣子。“六五”阴爻柔顺，在中位，具备中正的德性，又位于“五”的君位，因而身份高贵。大凡身份高贵者，反而不在服饰上刻意修饰。所以，她的服饰还不如从嫁的妾服饰华丽。然而，在个人修养上，她却发出如月光般的光辉。月属于阴，此处用来比拟妇德。

《象传》说：“六五”在上卦的中位，具备中正的德性，又以高贵的身份出嫁，服饰就不重要了。

这一爻，强调高贵的品德比虚荣重要。

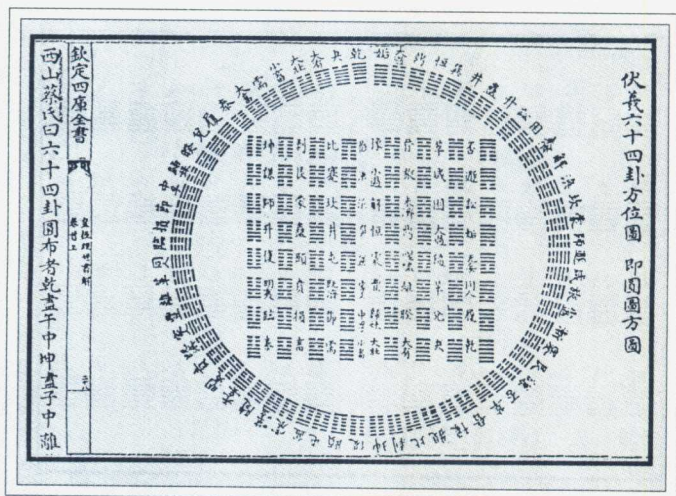
【爻辞】 上六：女承筐无实，士刲（kuī）羊无血，无攸利。





六十四卦方位图

方位图即圆图和方图。二者的阴阳对待之数，圆于外为阳，方于中为阴，圆动为天，方静则为地。六十四卦方布图，由乾始于西北方，坤尽于东南方；其阳在北方、阴在南方。其圆布图，则由乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中；阴生于午中，极于子中；其阳在南方、阴在北方。



【译文】 女子捧着空筐，士人刺杀羊不见血，无所利。

【小象传】 象曰：上六无实，承虚筐也。

【译文】 上六失去了男子，就好像手中捧着空筐。

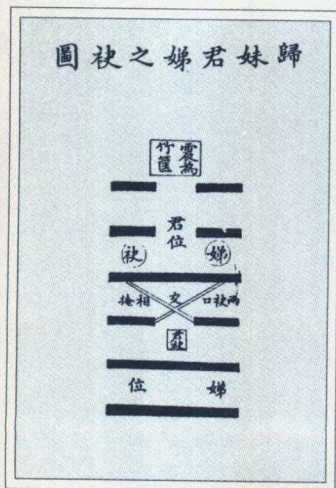
【解说】 “女”指年轻的女子，“士”指年轻的男子。“筐”是新娘的提篮，装有枣、栗、干肉等吉祥的干果，均为拜见公婆的礼物。“刲”是割，古代婚礼的仪式之一，割杀羊以作合卺时饮交杯酒的菜肴。“上六”阴柔，缺乏坚定的德性，已经到达这一卦的极点，在下卦又没有相应，象征得不到配偶。“上六”虽然订婚，但难以成婚；即或勉强结婚，也终于分离。在结婚时，已经出现不祥的预兆：新娘的提篮中竟然空无一物，新郎在婚礼中行割羊的仪式时，羊也没有流血。这一切，说明“上六”的婚姻很不顺利。

《象传》说，上六失去了男子，所以用虚筐比拟。

这一爻，说明缺乏良好品德的女子其结果不会美满。

归妹君娣之袂图

女子出嫁，以娣相从，夫唱妇随，才是正道。



阐释盛衰无常的道理。

丰



震上 盛大
离下

【卦辞】 丰，亨。王假之，勿忧，宜日中。

【译文】 筮得丰卦，亨通。大王使天下盛大，不用忧虑，正午日在中天时有利。

【解说】 《序卦传》说：“得其所归者必大，故受之以丰，丰者大也。”这是说，众望所归的人，必然盛大。

“丰”，从卦象看是以高杯盛物，盛大的意思。下卦“离”是明，上卦“震”是动，光明而且活跃，是盛大的象征。

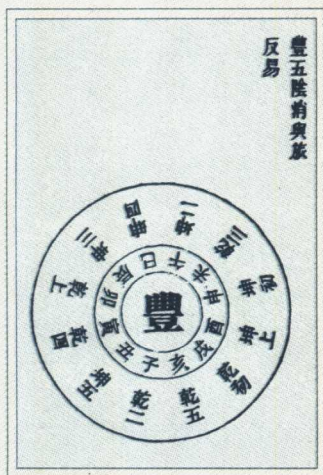
“王假之”，“假”读为“gé”，是“至”、“致使”、“到来”的意思。“王假之”意即“大王使天下盛大”。

盛大，本身就亨通，正值天下最丰盛的时期，王者拥有巨大的财富，普天下的老百姓都不必忧虑。人民遇到仁厚之君，如日在中天，普照大地，使人民能分享丰盛的成果。然而，日在中天无法持久，不久就会偏斜。因此，这一卦虽然亨通，但也隐伏着危机。

【彖传】 彖曰：丰，大也，明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧，宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

【译文】 丰是盛大的意思。下卦是“明”，上卦是“动”，用光明的德行指导活动，故能使事业盛大。大王使天下盛大，其德行盛大而受到人们崇尚。不必忧虑，正午日在中天时有利，适宜普照天下。但日过正中不久就会偏斜，月到圆满就会亏蚀。天地的盈亏，随着时间消长，更何况是人？更何况是鬼神呢？

【解说】 丰卦是日在中天，太阳普照万物，最为圆满之时。彖辞在说明这一卦象时非常注意好与坏的辩



丰卦

离下而震上。离为明，震为动，离明在下，震动而上行，象征太阳升至高空，如日中天之势。





证关系。为了防止人们片面地看问题，彖辞总是在好的时候指出其坏的一面，在坏的时候指出其好的一面，比如在此卦中就非常强调在圆满中孕育着残缺。盛极转衰，衰极转盛，这就是天地阴阳的规律。彖辞指出这一点，意在时时提醒人们对待任何事物都要看到它的两面性，从而确定人的行动的正确路径。

【大象传】 象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

【译文】 雷鸣闪电一起到来，这就是丰卦的意象。君子从中受到启发，应该明断狱案，严厉执刑。

【解说】 这一卦，上卦“震”是雷，下卦“离”是闪电，雷电同时来临，气势盛大。雷，取其震慑之义，电，取其明察之义。君子观此卦象，应当效法这一精神，判决诉讼，像闪电般明察；执行刑罚，像雷一般威严。

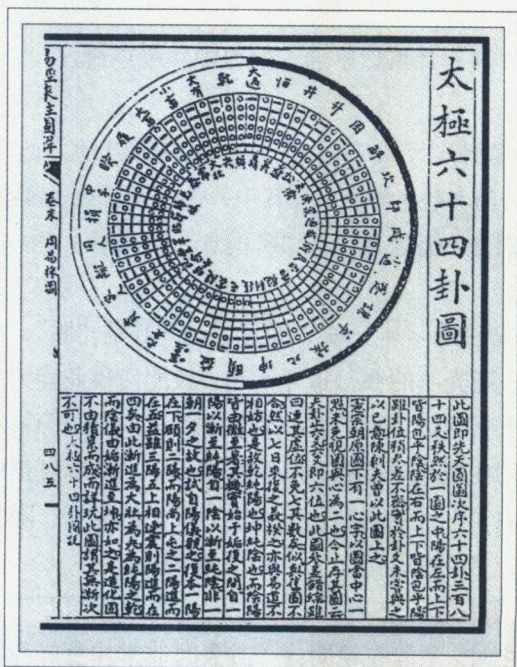
【爻辞】 初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

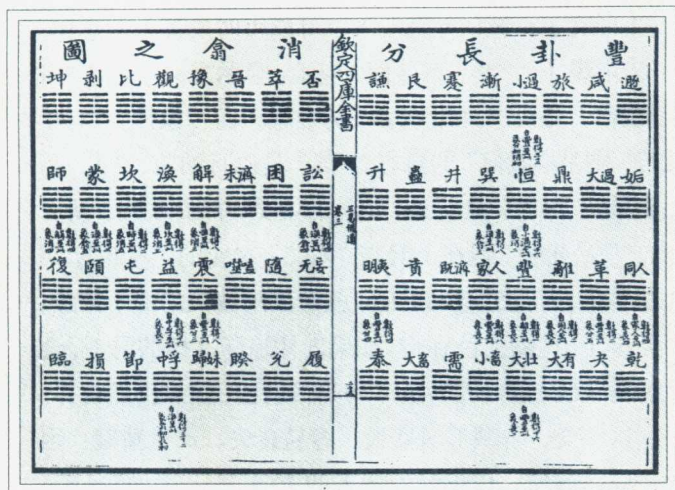
【译文】 遇到匹配的主人，十日内没有咎害，前往会得到好处。

【小象传】 象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

太极六十四卦图

这幅图为《先天图》圆图次序，六十四卦、共三百八十四爻，秩然于一图之中；阳在左而上下皆为阳包阴，阴在右而上下皆为阴包阳。图中卦位参差不齐，但卦爻无异。





丰卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。“消翕”反映的是丰卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。丰卦从泰卦演化而来。此卦为三阴三阳，为三阴三阳的卦都应当从泰否变化来的，因此按卦变的体例是泰变来的，由泰卦的九二升到四位。即泰卦的六四爻与九二爻两爻位置互换，变为丰卦。丰卦是旅卦的覆卦。

【译文】 十日内没有咎害，过了十天就有灾害。

【解说】 “配主”是匹配的意思。“初九”与“九四”对应，“九四”是“初九”的匹配；也有地位低匹配地位高的意思。所以，“初九”称“九四”为“配主”，相对的，“九四”称“初九”为“夷主”。“夷”是“等”的意思。“九四”是上卦“震”的阳爻，为震卦的主体，位置正当下卦“离”之后。离卦是日，古时以十干记日，由甲到癸，十日满旬，又重新由甲计起，所以用“旬”比喻满，超过一句又转为亏。丰卦下卦“离”是明，上卦“震”是动，意指光明的行动。“初九”是主动寻找相配之人，遇到相配的主人，虽然经过十日，有“盈满而亏”的忧虑，但不会有灾难；因为前往会受到“九四”的重视。

《象传》说，虽然满十日，不会有灾难，但过了十日，由满转亏，就会有灾难。这就是说，主动去寻求，会遇到相配的主人，并且受到重视，可以积极前往，不会有灾难，但超过必须的限度就会有灾难。

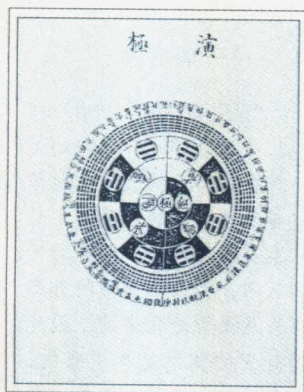
这一爻，说明事业盛大时应积极去追求，但应适度。

【爻辞】 六二：丰其蔀(bù)，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

【译文】 好像被帘子掩蔽起来，正午梦见北斗星，前往得到怀疑嫉恨，但卦兆显示一切都将过去，吉利。

【小象传】 象曰：有孚发若，信以发志也。





演极图

《河图》中官天五地十为太极分晓，以极居中，极分两仪，两仪分四象，四象分八卦，后见先天卦位不可移，复而推之与六十四卦圆图一一相合。遂作此演极图。

【译文】 诚信显现于外，可以审时发挥人的志向。

【解说】 “孚”有诚信、应验、显示之义。爻辞“有孚发若”，是说“卦兆显示”的意思，而《象传》“有孚发若”则是“诚信”的意思。“蓍”是遮日的帘，“斗”指北斗星。“六二”是下卦“离”的主爻，离卦是明，所以“六二”最光明。但在上卦与“六二”对应的“六五”，阴爻在君位，却是昏暗的君王，就像太阳被大的帘子掩蔽，梦见星斗，比喻天色昏暗。如果前往追随这样的君王，会被猜疑嫉恨，但卦兆显示一切都将过去，结果仍然吉祥。

这一爻，告诫追求盛大，容易迷失，产生猜疑，因此，应以诚信，以审时发挥人的志向。

【爻辞】 九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

【译文】 好像被幔幕遮蔽起来，正午梦见小星星，折断了右臂，没有咎害。

【小象传】 象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

【译文】 好像被幔幕遮蔽起来，不可以干大事。折断了右臂，最终不能有所作为。

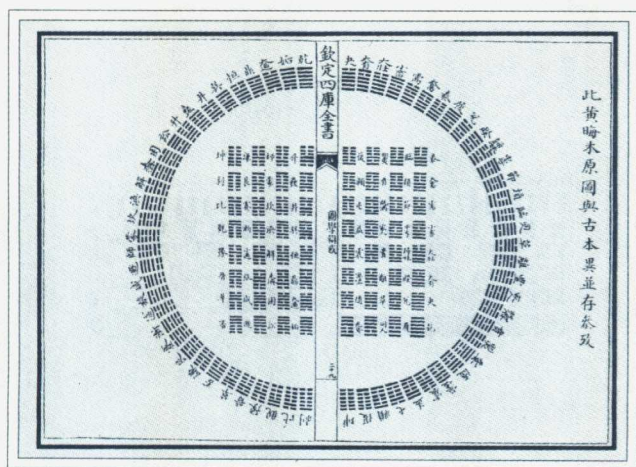
【解说】 “沛”与“旆”同，指幔幕。“沫”即“昧”，指小星星。“九三”是下卦“明”的顶点。正午已过，太阳偏斜，与昏暗的“上六”阴阳相应，比“六五”更加黑暗；就像一张大幔幕掩蔽了太阳，如正午梦见小星星。“九三”阳刚，属于下卦“明”，虽然刚毅明智，但却像折断右臂一样无能为力。不过，“九三”阳爻阳位刚正，照道理说，应当不会有灾难。

《象传》说，不可以做大事，因为“九三”终久不可能被重用。

这一爻，告诫因盛大而迷失，造成无可避免的伤害，应当秉持刚正。

【爻辞】 九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

【译文】 好像被幔幕遮蔽起来，正午梦见北斗星，遇到夷主，吉祥。



先天图

图的外形由六十四卦构成圆图，图内的方形由六十四卦构成方圆。圆图的阳卦由乾卦至剥卦共三十二卦居左，其上下皆由阳包阴；阴卦由坤卦至夬卦共三十二卦居右，其上下皆由阴包阳。

【小象传】 象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

【译文】 好像被幔幕遮蔽起来，九四所处位置不当。正午梦见北斗星，说明天色幽暗不明。遇到夷主，前行吉祥。

【解说】 前两句与“六二”相同。古代，在上者称呼在下者为“夷”。“夷主”指“初九”与“九四”，他们之间有相等的阳刚德性，地位也对应。“九四”仅次于“五”的君位，是处于大臣的地位。但“六五”阴柔不正，是昏暗的君王，就像太阳被大的帘子掩蔽，正午可看到北斗星，说明天色幽暗不明。不过，如果往下方与同样刚正的“初九”交往，同心协力地行动，就会吉祥。《象传》说：这是因为“九四”刚爻柔位，地位不当，又处在幽暗不明的时期。“九四”如果采取行动，寻求与自己志同道合的人，就会吉祥。

这一爻，说明因盛大而迷失，应主动寻求志同道合之人，就能突破黑暗。

【爻辞】 六五：来章，有庆誉，吉。

【译文】 有美德之人到来，获得福庆，吉利。

【小象传】 象曰：六五之吉，有庆也。

【译文】 六五吉祥，因为有喜庆。

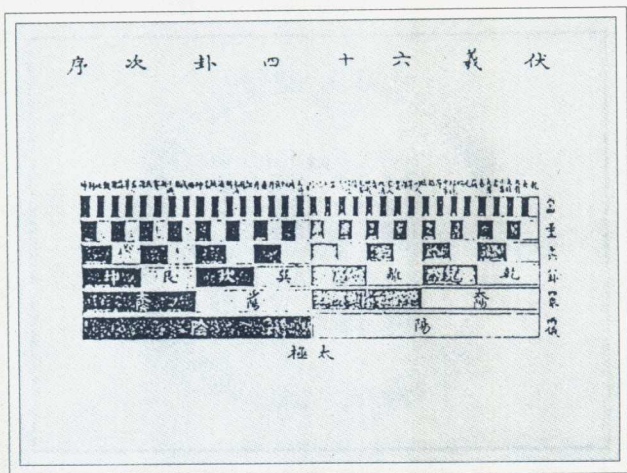
【解说】 “章”本指文采，或美丽的花纹，在此当美德讲。“六五”阴爻在君位，是昏暗的君王，本身并不具备吉祥的条件，但如果能使对应的“九二”这一有





伏羲六十四卦次序图

立天之道为阴阳，立地之道为柔刚，立人之道为仁义。兼三才两之，故六画而成卦，分阴阳，迭用柔刚，故易六爻而成。伏羲氏始作八卦，其因重以为六十四卦。以乾、坤始，二济卦为终，两两反对，皆有至理，是为六十四卦次序。



美德的贤士前来辅助，就会得到吉庆与荣誉，因而吉祥。下卦“离”是明，所以用“章”这个字。昏君本来不可能招来贤士，但昏君也喜欢沽名钓誉，所以，也会招揽贤士为标榜。

【爻辞】 上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

【译文】 高大的房屋被遮蔽了，透过门窗往里看，静无人声，三年不见人面，凶险。

【小象传】 象曰：丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

【译文】 房屋高大，好像飞到了天边。透过门窗往里看，静无人声，是自己隐藏起来了。

【解说】 “阒”是寂静，“覿”是见。“上六”是阴柔的小人，在丰卦的极点，又是上卦“动”的终极之地，因而不安定。下卦虽然光明，但也不能到达，以致一片黑暗，就像自己闭藏在大房子里，又用帘子将家室完全遮蔽，自然更加黑暗。由门缝窥视，看不到人影，有三年之久，不见有人出来，像这样自我孤立，当然凶险。

《象传》说：屋顶高大，是说小人得志，就像飞翔在天空般得意，以致日益昏庸，终于没有人前来，会完全陷于孤立。这不是被他人舍弃，而是自己将自己闭塞了。

这一爻，告诫因盛大而迷失，终于被完全闭塞。

阐释旅途中求得安定的道理。

旅



离上 旅行
艮下 不安定

【卦辞】 旅，小亨，旅贞吉。

【译文】 筮得旅卦，小亨通，旅人占问吉利。

【解说】 旅卦与丰卦是“综卦”，过度盛大，容易迷失，盛极必衰，又流离颠沛，互为因果。《序卦传》说：“穷大者，必失其居，故受之以旅。”当盛大到极点，必然失去安定。

“旅”，指羁旅，在外旅行。这一卦，下卦“艮”是山，上卦“离”是火，山上烧火。火势蔓延，不停地往前燃烧。就像旅行的人，急着赶路，所以称作旅卦。

旅行，是一种场所经常变换的不安定的行动。因而，不会有大亨通。从卦形来看，“六五”阴爻在外卦，得中，但与内卦对应的“六二”同是阴爻，二者相互排斥；所以，不过是小有亨通而已。

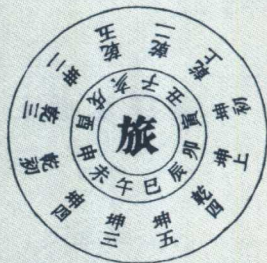
人在外旅行，生活不安定，周围都是不相识的人，缺少照应，颠沛流离，心理容易不正常，因此，不论在任何情况下，都必须持守正道，才会吉祥，旅行当然也不例外。

【彖传】 彖曰：旅，小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

【译文】 《彖传》说：旅卦小亨通，柔爻处得中位，居外卦又能顺应阳刚，其居止依附于光明，因此卦辞说小有亨通，旅人在外，持守正道就能吉祥。旅卦顺时随宜的道理太重大了。

【解说】 旅卦，小有亨通。“六五”柔爻在外卦得中，并且追随上下的刚爻“上九”与“九四”；因而柔顺中正，兼有刚毅的德性，所以《彖传》说“小有亨通”。

旅五陰息與豐
反易
自革鼎至豐旅
又為陰消凡六
卦



旅卦

艮下而离上。艮为山，离为火，故卦象为“山上有火”。山在下静止不动，火在上四处蔓延，到处流动，以火之流动之象来象征行旅。





旅卦的错综 及六爻变卦图

旅卦，为三阳三阴之卦，属离。在离宫八卦中属火，为火山旅卦。它与节卦相错，丰卦相综。中爻二四合为巽卦，三五合为兑卦。其情性为：情柔性刚，情明性止。六爻变卦为：初爻变离位在地，二爻变巽位在地，三爻变坤位在人，四爻变艮位在人，五爻变乾位在天，六爻变震位在天。

旅 ䷷ 三陽三陰之卦 屬離		錯 節 ䷻ 豐 正 離		中 文 二合巽 錯震 三合兌 錯艮 五合乾 錯坤 孔子繫辭 否○困成林○濟渙○恒井隨○益噬蠱○ 節○濟○賁○損○漸○泰○十九卦同體		情性 情柔性剛 情明性止		六爻變		初爻變離 錯坎 成離 錯坎 中爻下巽 地位		二爻變巽 錯震 成巽 錯震 中爻下乾 地位		三爻變坤 錯乾 成坤 錯乾 中爻下艮 人位		四爻變艮 錯震 成艮 錯震 中爻下坎 人位		五爻變乾 錯坤 成乾 錯坤 中爻下震 天位		六爻變震 錯艮 成震 錯艮 中爻下巽 天位	
---------------	--	-------------	--	---	--	--------------	--	-----	--	-----------------------	--	-----------------------	--	-----------------------	--	-----------------------	--	-----------------------	--	-----------------------	--

内卦“艮”是止，外卦“离”是明与附。静止并依附光明，只要行人在旅行中持守正道，就会吉祥。

“旅之时义大矣哉”，是强调旅卦顺时随宜的意义。“旅”是一种逆境，但逆境有逆境的意义。一个人能够在逆境中生存，这对他未来的事业肯定有极大的帮助。

【大象传】 象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。

【译文】 山上有火，这就是旅卦的意象。君子从中受到启发，应该明察审慎地施用刑罚，而不滞留狱案。

【解说】 这一卦，下卦“艮”是山，上卦“离”是火。山上有火，不停地向前蔓延，象征旅行。“君子以明慎用刑而不留狱”，是说君子应该效法“火在山上，光明照耀下方”的精神，明察秋毫，谨慎处置狱案，迅速裁判诉讼，绝不拖延。

【爻辞】 初六：旅琐琐，斯其所取灾。

【译文】 旅人多疑，这是他自取其灾的原因。

【小象传】 象曰：旅琐琐，志穷灾也。

【译文】 旅人多疑，心胸不豁达而遭受灾害。

【解说】 “琐琐”读为“忡忡”，“多疑”的意思。“初六”阴柔，而且在最下位，是多疑的小人。在辛劳的旅途中，“初六”表现得十分吝啬小器，所以招来灾难。《象传》说：失意时，心胸不豁达，所以会有灾难。

往顺来逆图

《说卦》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，数往者顺，知来者逆。”数往者顺，即自一阳的复数至六阳的乾卦，是回从至先天震四、离三、兑二而至乾一。知来者逆，即自一阴的姤前数至六阴的坤卦，是方从巽五、坎六、艮七而后至坤八。

圖逆來順往



这一爻，说明在不安定的旅行中，不可斤斤计较于小节，应当从大处着眼。

【爻辞】 六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

【译文】 旅人就居客舍，怀中藏有旅资，得到忠贞的童仆。

【小象传】 象曰：得童仆贞，终无尤也。

【译文】 得到忠贞的童仆，最终不会有怨尤。

【解说】 “即”是“就”。“次”即“止”，住下的意思，这是旅行中最安定的时刻。旅人投宿在旅舍，最使人心安的，是带有充足的旅费；最可靠的，是有忠实的童仆。“六二”柔顺中正，具备这些最佳的旅行条件，所以《象传》说：旅人最终不会有怨尤。

这一爻，说明转危为安，必须有万全的准备。

【爻辞】 九三：旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

【译文】 旅人居住的客舍发生火灾，丧失了忠贞的童仆，危险。

【小象传】 象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

【译文】 旅人居住的客舍发生火灾，也够悲伤了。以旅人的身份却傲慢地对待下人，丧失下人是必然的。

【解说】 旅途中，投宿的旅舍失火，随身的童仆丧身，旅人处于危险之中。“九三”刚爻刚位，过于刚直，又不在中位，难以安定。从卦象看，又在下卦的最高位，因而态度高傲，难怪就会遭遇这些不幸。

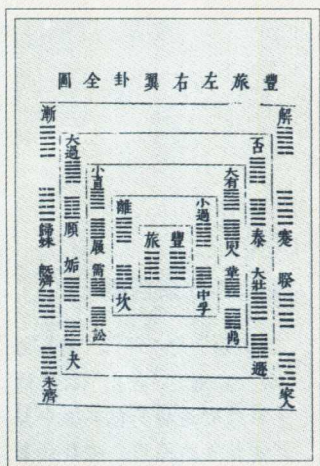
《象传》说：投宿的旅舍失火，也够悲伤的了；在旅途中，以傲慢的态度对待下人，结果当然不会好。

这一爻，说明必须以谦虚的态度，得到外力之助，才能转危为安。

【爻辞】 九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

【译文】 旅人往求于客舍，获得钱财与斧头，但内心并不快乐。

【小象传】 象曰：旅于处，未得位也。得其资



丰旅左右翼卦全图

表明了由丰卦和旅卦而推演出的翼卦群。





斧，心未快也。

【译文】 旅人往求于客舍，还没有找到居处。虽然得到了钱财与斧头，但心中仍不快乐。

【解说】 “处”，指“处所”。“资斧”有不同解释。王弼注：“斧所以斫除荆棘，以安其舍者也。”这里，王弼把“斧”解为斧头。“九四”在旅行时携带着钱财与斧头，露宿时，用斧头砍除荆棘，以便于扎营。“九四”阳爻阴位，刚柔并济，又在上卦的最下位，态度谦虚，在旅行时，能够得到安稳的住处；露宿时，也有利斧可以整理扎营的场地。但“九四”阳爻阴位，处位不正；而且，上方“六五”是阴爻，没有强力的援手，向下虽然与“初六”相应，但也是阴爻，力量弱。因而，“九四”虽然在旅行中有足够的旅费与应用的器具，心中仍然不会愉快。孟子在齐国，国君给予爵禄，劝其留下，又赠给他黄金白银，他都不接受，当时的心情，大约就是如此。

这一爻，强调安定必须处于正当的位置。

【爻辞】 六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

【译文】 射获野鸡，丢失了一只箭，最终获得名誉爵位。

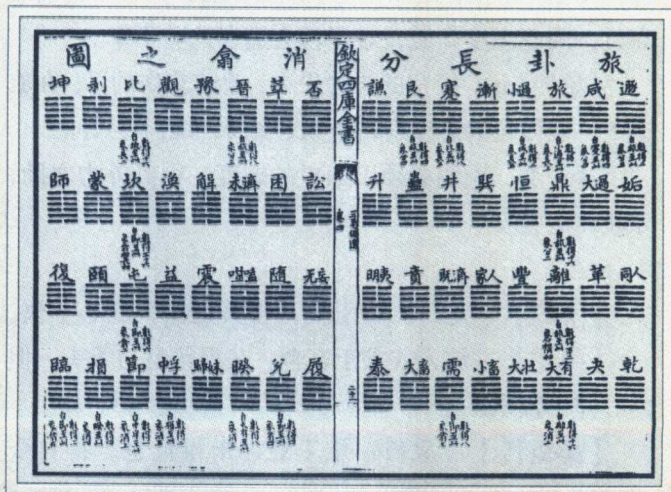
【小象传】 象曰：终以誉命，上逮也。

【译文】 最终获得名誉爵位，得到居上位者的施与。

【解说】 “六五”是上卦“离”的主爻，离卦是

旅卦长分消翕图

“消”为“静”，“翕”为“动”之意。“消翕”反映的是旅卦的运动变化规律中与其他卦象的关系。旅卦从泰卦的覆卦否卦演变而来。否卦九五与六三两爻互换，即成旅卦。此交换的两爻，原来分别在否卦的下坤上乾里，卦变中从乾坤的本体中游离出来，故称客旅于外。旅与丰卦是覆的关系。



“明”，所以，用羽毛光彩鲜明的野鸡比拟。“六五”阴爻得中，柔顺中正，就像在射野鸡时，虽然最初不顺利，丢失了一支箭，但最后仍然得到荣誉与爵位。古时被任命为官吏时，有将动物当作礼物献给君王的习俗，以象征立身处世光明磊落的态度。

《象传》说：这是由于他的为人可以上达尊者的缘故，“逮”是“及”的意思。

这一爻，说明求安定应具有光明磊落的态度，不计较一时之得失。

【爻辞】 上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

【译文】 鸟儿的巢被火烧掉，旅人先喜后哭，牛在边界丢失，凶险。

【小象传】 象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

【译文】 身份是旅人而居于上位，居所被烧毁是必然的。牛在边界丢失，最终不会得到消息。

【解说】 “易”是场、田畔、国界。鸟飞得高，自然容易越过边界。“上九”在最高位，所以用鸟比喻。居于最上位的“上九”，态度倔强傲慢。人在旅途，这种傲慢态度极易招来灾祸。居于上位，开始也许洋洋得意，遭遇灾祸后，又号咷大哭，就像鸟的巢被烧掉，没有了可以安身的地方。上卦“离”是火，所以说焚。“牛”是柔顺的动物，在田畔的边界丢失了牛，象征丧失了柔顺的德性，所以凶险。

《象传》说，“上九”因处在旅卦的最上方，态度倨傲，连续遭遇灾祸是必然的。

这一爻，说明求安定必须柔顺，为人不可倨傲。

旅次舍圖



旅次舍圖

解释旅卦，意为：行旅之人，其心要正，如此，则虽经坎坷而不忧，虽遇挫折而不馁，终得大用。





巽

进入 巽上
谦逊 巽下



阐释谦逊以收揽人心的道理。

【卦辞】 巽，小亨，利有攸往，利见大人。

【译文】 筮得巽卦，小有亨通，利于前往，见大人有利。

【解说】 “序卦传”说：“旅而无所容，故受之以；巽者入也。”这句话的意思是：态度谦逊，才能进入他人心中，才会被人接纳，找到安定的场所。

“巽”的原义是台上放有物，假借为同音的“逊”，是“顺”、“入”的意思。从卦形看，巽卦是一阴爻伏在二阳爻的下面，象征顺从。顺从他人，就容易被接纳，从而进入他人心中。同样的，顺从自然的道理，就容易融入事物之中。“巽”又象征风，无孔不入。

巽卦是阴卦，以一个阴爻为主爻，因而阴柔，不会大亨，只能小有亨通。巽卦，是一阴爻顺从二阳爻，阴顺从阳，是自然的道理，所以前进有利。但顺从也必须选择对象，不可盲从，因而，要顺从伟大人物才有利。

【彖传】 彖曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

【译文】 《彖传》说：两巽相叠象征重申命令。刚健顺从中正之道，心志得以实行。柔爻顺应刚爻，因此小有亨通，利于前往，见大人有利。

【解说】 “申”是反复叮咛的意思。这一卦，是以两个巽卦上下重叠，“巽”是顺。顺从又顺从，就像三令五申，反复叮咛，使命令得以贯彻。发布命令的是“九五”刚爻，在上卦得中、位正。刚毅而且顺从中正的原则，所以志向能行之于天下。这一卦的柔爻“初六”、“六四”，都伏在刚爻的下方，是柔顺从刚的形象。但也因为过度柔顺，只能小有亨通；前进虽然有利，却必须

巽卦

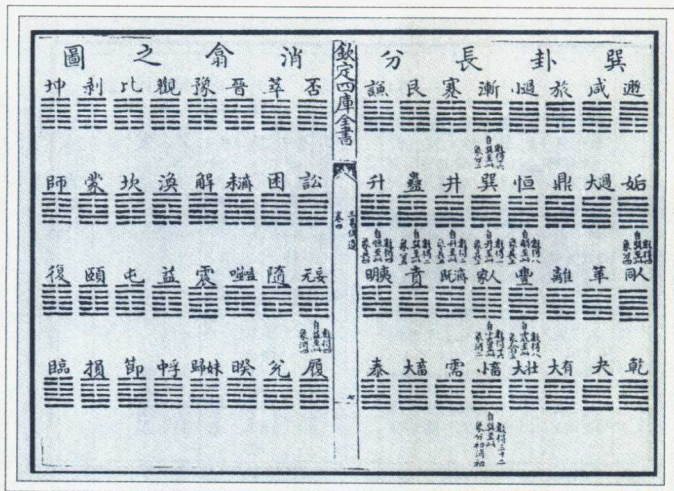
上下体均为巽，巽者，风也，一阴爻在下，而二阳爻在上，一阴伏于二阳之下，有逊顺以容人之象。故巽卦，主柔顺之意。





巽卦长分消翕图

“消”为“静”，“翕”为“动”之意。“消翕”反映的是巽卦在运动变化规律中与其他卦象的关系。巽卦是八纯卦之一，上下单卦都是巽，两卦相重构成一个六爻的巽卦。它与下一卦兑卦是覆卦的关系，即巽倒过来即为兑卦。巽卦是由遁卦演变而来，是遁卦的六二上升到四位，即遁的六二与九四两爻交换位置，变为巽。



这一爻，说明谦逊并非优柔寡断。

【爻辞】 九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

【译文】 伏在床下，史巫乱纷纷请神祝告，吉利，没有咎害。

【小象传】 象曰：纷若之吉，得中也。

【译文】 乱纷纷请神祝告而得吉利，因为“九二”处在中位。

【解说】 “史巫”，古代占卜拔禳之人，相当于西方的神职人员。“九二”阳爻阴位，因而自卑。但过分谦卑，会被认为畏惧或阿谀。不过，从谦逊的巽卦来看，“九二”这种态度，还不能说是大错，如果能像占卜巫说祝那样，以诚意敬神，仍然吉祥，不会有灾难。《象传》说：这是“九二”在内卦得中的缘故。

这一爻，说明谦逊并非自卑。

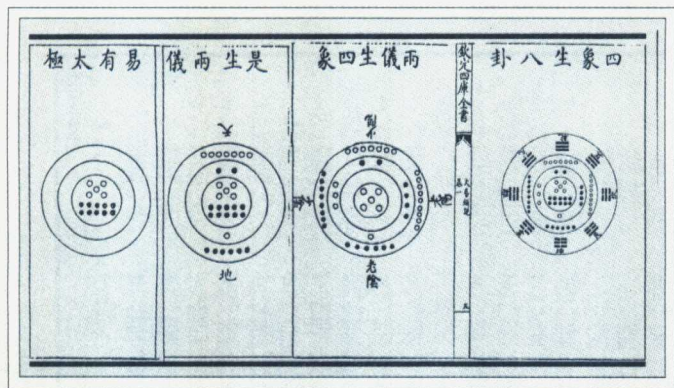
【爻辞】 九三：频巽，吝。

【译文】 频频敛伏，有吝难。

【小象传】 象曰：频巽之吝，志穷也。

【译文】 频频敛伏的吝难，是心志困穷的缘故。

【解说】 “九三”刚爻刚位，过于刚强，又在下卦的最上位。“九三”并非谦逊，但却频频表示谦逊的态度，久而久之就会露出马脚，招来羞辱。《象传》说，



太极生八卦图

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。两仪即天地，太极动而生阳，一、五、七三奇，为阳之轻清上升为天，太极静而生阴，二、四、六三偶，为阴之重浊下凝为地。两仪生少阳、老阳、少阴、老阴四象；四象生乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦。

这是心志困穷的缘故。

这一爻，说明谦虚并非虚伪。

【爻辞】 六四：悔亡，田获三品。

【译文】 忧悔的事情消亡了，田猎获得很多野兽。

【小象传】 象曰：田获三品，有功也。

【译文】 田猎获得很多野兽，有功绩。

【解说】 “品”是等级的意思。古时天子诸侯打猎，猎获的野兽分做三等，射中野兽心脏为“上杀”，晒干后可作祭品；射中野兽大腿为“中杀”，可以宴宾客；射中野兽肠子为“下杀”，只能猎手自己食用。“六四”阴柔力弱，在下卦没有应援，上下都被刚爻挟持，本来应当忧悔，但因为阴爻阴位得正，处在上卦的最下位，态度中正谦卑，所以使忧悔消除。就像打猎，会猎得很多野兽。《象传》说：这是因为进取可以建功。

这一爻，说明谦逊应当正当。

【爻辞】 九五：贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

【译文】 守正吉利，忧悔消亡，没有不利。虽然开头不好但结果好，庚日的前三天、后三天吉祥。

【小象传】 象曰：九五之吉，位正中也。

【译文】 “九五”的吉利，是因为位置得中。

【解说】 “九五”刚健，对谦逊的巽卦来说，并不适当，会有忧悔。但“九五”在外卦得中得正，由于中正，当然会吉祥，并使忧悔消除。开始也许不安定，但最后会有结果。“庚”与“更”同音，有“变更”的意





易卦正覆图

正覆卦，即卦爻相反的两卦。六十四卦二二相偶，非覆即变，可见屯、蒙、需、讼、师、比等遂成两卦。变者反覆，惟成一卦，如乾、坤、坎、离、颐、中孚、大过、小过等卦则变为正对卦。



思。古时以十干记日，庚日的前三日是丁日，丁有“叮嘱”的意思；庚日的后三日是癸，与“揆”通用，是衡量的意思。亦即，在事物变更之前，必须叮嘱群众知道；事物变更之后，应衡量得失，慎重处置事件就会吉祥。

这一爻，说明处置一个事件事前应周详叮嘱，事后应检讨得失，取慎重态度。

【爻辞】 上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

【译文】 伏在床下，失去了钱财和器用，占问有凶险。

【小象传】 象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

【译文】 伏在床下，“上九”已走到末路。失去了钱财和器用，表明了有凶险。

【解说】 “贞凶”，即占问有凶。“上九”阳刚，处在本卦的最上位，但却谦逊到极点，就像伏在床下，未免太过分了。“上九”又像在旅途中丧失了旅费与用具，行动十分艰难。谦卑过度，容易丧失果断，确实凶险。

这一爻，说明谦逊应当恰如其分，不可过度。

阐释把握和悦之道的原则。

兑



兑上 喜悦
兑下 取悦

【卦辞】 兑，亨，利贞。

【译文】 筮得兑卦，亨通，占问有利。

【解说】 兑卦与巽卦是“综卦”。谦逊使人喜悦，自己也喜悦，二者互为因果。《序卦传》说：“人而后说之，故受之以兑；兑者说也。”

“兑”是“说”的本字，形容说话或笑的模样；因而，这一卦有言语与喜悦的含意。兑卦，是一阴爻上行到二阳爻的上方，是喜悦表露于外的形象。兑卦又象征“泽”。坎卦䷜的水，在向下流涌中堵塞，水聚集而成为䷜。泽中的水可以滋润万物，使万物喜悦，因此，兑卦也是悦的象征。

由兑卦的卦形看，内外卦都是刚爻得中，柔爻在外，是中庸、外柔内刚的形象。由于兑卦有此良好品质，故使人喜悦，可以亨通，因此，卦辞说“占问有利”。

【彖传】 彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！

【译文】 《彖传》说：兑卦，就是喜悦、和悦的意思。刚健居中而外表柔顺，是说和悦之道居中才有利，这是符合天道又顺从人心的。以和悦的态度对待人民，人民才会不辞辛劳；以和悦的态度促使人民去从事艰难的事业，民众就会舍生忘死去做。和悦之道伟大之处在于，人民在此激励下而勤勉努力。

【解说】 “兑”就是悦。这一卦，刚爻得中，柔爻在外，是以居中有利，使人喜悦。

兑卦主要讲“牧民之道”，强调说服教育的重大意义。在《彖传》作者看来，要使民众心悦诚服地去为国

易
兌
四
陰
恩
與
貞



兑卦

上下体均为兑，上下二体皆以刚爻居中，故称“刚中”，而上下二体又皆以柔爻居上位，故又称“柔外”。





兑卦的错综 及六爻变卦图

兑卦，为四阳二阴之卦。属兑，在兑宫八卦中属金，泽为兑。它与艮卦相错，巽卦相综。中爻二四合为离卦，三五合为巽卦。其情性为：情柔性柔，情悦性悦。六爻变卦为：初爻变坎位在地，二爻变震位在地，三爻变乾位在人，四爻变坎位在人，五爻变震位在天，六爻变乾位在天。

兌 ䷹ 四陰二陰之卦	象	錯 艮	綜 巽 正綜	中爻 二合離 錯坎 五合巽 錯震 <small>兌</small>	同體 遯 ○ ○ 離 鼎 訟 ○ 過 ○ 巽 家人元 ○ 萃 ○ 大畜	<small>睽 孚 ○ 大需十四卦同體</small>	情性 情柔性柔 情悅性悅	六爻變	初爻變坎 錯離 成困 錯賁 中爻下 離 地位	二爻變震 錯巽 成隨 錯蠱 中爻下 巽 地位	三爻變乾 錯坤 成夬 錯剝 中爻上 乾 人位	四爻變坎 錯離 成節 錯旅 中爻下 震 人位	五爻變震 錯艮 成歸 錯漸 中爻下 離 天位	欽定四庫全書	六爻變乾 錯坤 成履 錯謙 中爻上 離 天位
------------	---	-----	--------	---	-------------------------------------	------------------------------	--------------	-----	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--------	------------------------

家赴难效忠，必须在决定一件事情之前要向人民讲清楚，做好说服动员工作；这样，才能顺应天道，符合人民的心愿。人民也会忘记苦劳，忘记死亡的危险，为国家利益而冒险犯难。

【大象传】 象曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

【译文】 泽与泽依附在一起，这就是兑卦的意象。君子从中受到启发，经常与志同道合的朋友在一起讨论、研习学业。

【解说】“丽”是“附丽”、“依附”的意思。这一卦，上下都是兑卦，两个泽并连在一起，是泽水相互流通滋润的形象。君子应当效法这一精神，朋友之间相互讨论学习，以使彼此得到益处。

依《说卦传》，兑卦有口舌的形象，两个口舌相对，意为“讨论”，所以《象传》说“讲习”。

【爻辞】 初九：和兑，吉。

【译文】和睦愉快，吉利。

【小象传】 象曰：和兑之吉，行未疑也。

【译文】 和睦愉快而吉利，就是说初九的行为没有什么疑忌。

【解说】“和兑”：“和”即“和睦”。“兑”即“悦”。“和兑”的意思是：上下卦都是兑，二者一唱一和，关系十分协调，故言“和兑”。

“初九”阳刚，虽然在这一卦的最下位，与上卦的“九四”同为刚爻，而二者不相应。

《象传》说，因为是光明正大的与人和悦，因此，初九的行为没有什么疑忌。

这一爻，说明与人和悦，应当光明正大，而非奉承谄媚。

【爻辞】 九二：孚兑，吉。悔亡。

【译文】 诚信和悦，吉利。忧悔之事消亡。

【小象传】 象曰：孚兑之吉，信志也。

【译文】 诚信和悦而吉利，是说“九二”诚信的态度获得了大家的信赖。

【解说】 “九二”刚爻得中，心中诚信，以诚信的态度与人相处，当然吉祥。不过，“九二”刚爻柔位不正，预料会有忧悔；但由于志在诚信，忧悔也就消亡了。

这一爻，说明应以诚信的态度与人相处。

【爻辞】 六三：来兑，凶。

【译文】 来求和悦，凶险。

【小象传】 象曰：来兑之凶，位不当也。

【译文】 来求和悦凶险，因为处位不当。

【解说】 “六三”是内卦的主爻，阴柔，不中不正，在外卦又无相应；因而，只好向下讨好“初九”、“九二”。以如此不正当的手段讨人喜悦，所以凶险。

这一爻，说明和悦之道不可不正当。

【爻辞】 九四：商兑未宁，介疾有喜。

【译文】 协商和悦之道而未得安宁，身处疾病但很快就有喜庆。

【小象传】 象曰：九四之喜，有庆也。

【译文】 “九四”身处疾病但很快就会痊愈，这是喜庆之事。

【解说】 “介”，处于。在《易经》中，当疾与喜对比时，常是身处疾病但很快就会痊愈的意思。

“九四”与下方的阴爻“六三”接近，本来阴阳相

兌 之 象 圖



兌象圖

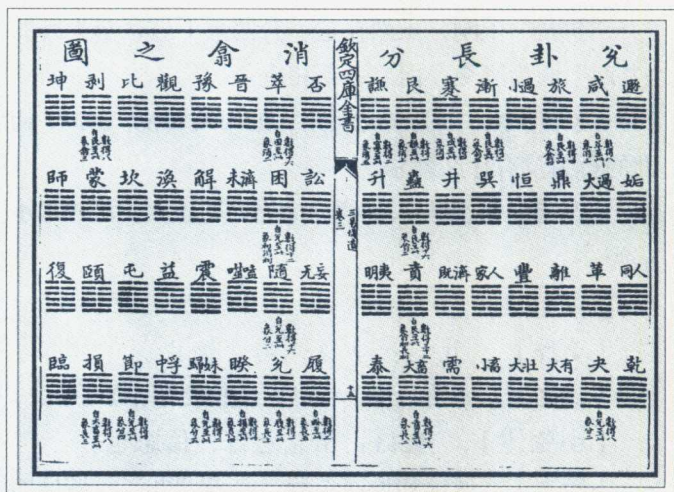
兌卦剛中而柔外，强调通过教育而使人心悦诚服，心有所悦为和，必须有诚信而行正道。





兑卦的长分消翕图

“消”为“静”，“翕”为“动”之意。“消翕”反映的是兑卦在运动变化规律中与其他卦象的关系。兑卦是巽的覆卦，巽的卦画倒置就是兑卦。兑卦是由遁卦的覆卦大壮卦演变而来。大壮的六五下到三位就变成了兑卦。即为大壮的六五爻与九三爻交换了位置。



悦，但“六三”不中不正，是否应当与“六三”相悦，心中犹豫不定。“九四”“六三”协商和悦之道不果，因而心中不能安宁。然而，“九四”刚毅，终于决然拒绝“六三”的诱惑。所以《象传》说：“九四”身处疾病但很快就会痊愈，这是喜庆之事。

这一爻，说明和悦不能一厢情愿。

【爻辞】 九五：孚于剥，有厉（无咎）。

【译文】 卦兆显示将被剥蚀，有危险但终无咎害。

【小象传】 象曰：孚于剥，位正当也。

【译文】 “九五”正视被剥蚀而最终免于咎难，是因为他处位正当。

【解说】 学者认为，“有厉”后疑有脱字“无咎”。现依据这一观点对本爻进行分析。

“剥”指“上六”的阴爻，将“九五”的阳爻剥落。“九五”阳刚中正，在君位，有被取悦他的小人包围的危险；而且，“九五”与“上六”最亲近。“上六”是阴柔的小人，上卦的主爻，兑卦的极点，正以一切邪恶狐媚的手段，取悦君王，想将“九五”的阳刚气概剥落。如果信任这样的小人，当然危险。但“九五”毕竟是位正又得中的君主，能明察秋毫，最终没有咎难。

《象传》说：这是因为“九五”位居君位的缘故。他能正视被剥蚀的危险，所以最终免于咎难。

这一爻，告诫刚正之君也难免被小人包围。在面

临危险局面时，要敢于正视现实，这样，才能最终免除灾害。

【爻辞】 上六：引兑。

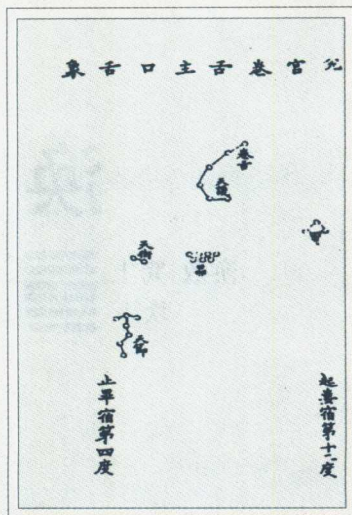
【译文】 引来和悦。

【小象传】 象曰：上六引兑，未光也。

【译文】 上六引来和悦，但还未光大。

【解说】 “上六”是上卦的主爻，阴柔，在兑卦的极点，正在不择手段，取悦于人，引诱下方的两个阳爻。这种取悦于人的手段，毕竟不是光明正大的做法。对方是否会被引诱，就要看对方的定力，结果如何，难以判断，所以不能断定是吉是凶。

这一爻，进一步地告诫人们：必须戒惧小人不择手段地取悦于人的危险。



兑宫卷舌主口舌象图

以二十八星宿各星象征兑宫八卦。是古代中国易经在天文上的应用。





涣

涣散 巽上
坎下



阐释在处于丰盛安逸的环境时拯救涣散的原则。

【卦辞】 涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

【译文】 筮得涣卦，亨通。君王到宗庙祭祀，问是否有利于渡涉大川，得到吉利之兆。

【解说】 《序卦传》说：“说而后散之，故受之以涣；涣者离也。”

“涣”是破裂，离散的意思。本卦与水有关，指“水波溶解”。“假”是“至”。这一卦，下卦“坎”是水，上卦“巽”是风，风吹水上，形成水波离散的现象，所以称为涣卦，象征喜悦使人的郁闷心情一吹而散。

“九二”刚爻得中，“六三”与“六四”两个阴爻同心同德，所以亨通。当天下离散时，君王应以至诚之心到宗庙祈祷，获得神的保佑，使人民看到君王的诚意，因而感化，再重新聚结，就能涉过像大河般的险难，所以也有挽救涣散的含义。又，上卦“巽”是木，下卦“坎”是水，木舟在水上行，也象征有利于渡涉大川。

【彖传】 彖曰：涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

【译文】 彖传说：涣卦亨通。刚健下来而不困穷，柔爻得到适当的位置与上面的刚爻同心。君王到宗庙祭祀，居于尊位。有利于渡涉大川，是说乘坐的木舟有济渡之功。

【解说】 涣卦亨通，因为这一卦，来自渐卦䷴。渐卦的“九三”刚爻下降，来到“二”得中，成为涣卦，就不会阻塞。相对的，渐卦的“六二”柔爻，上升到“三”的刚位，与上方的“六四”柔爻，就能同心同德。《墨子》中有“尚同篇”，“尚同”即“上同”。君王前往宗

涣卦

下坎上巽，巽为风，坎为水。风行于水之上，四处飘扬。有涣散的意思。

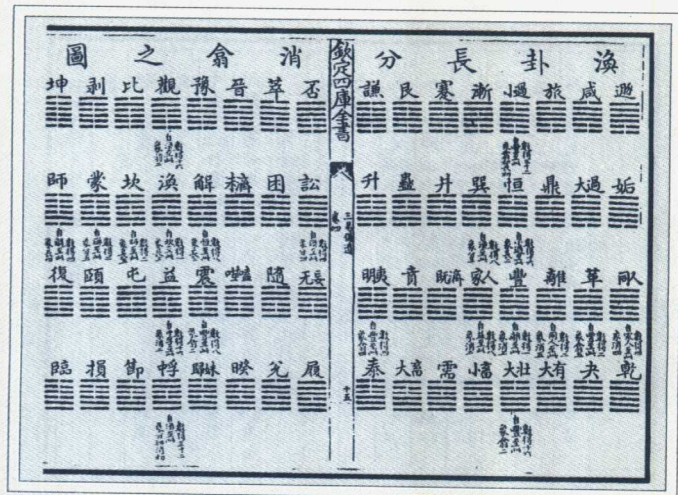
涣五陽消





涣卦长分消翕图

“消”为“静”，“翕”为“动”之意。“消翕”反映的是涣卦的运动变化规律中与其他卦象的关系。涣卦是在否卦的基础上变化而来，是否卦的九四来到二位。即否卦的九四爻与六二爻位置互换，变为涣。涣卦与下一卦节是正覆象。



【爻辞】 九二：涣奔其机，悔亡。

【译文】 离散之后奔向几案，忧悔消亡。

【小象传】 象曰：涣奔其机，得愿也。

【译文】 离散之后奔向几案，得其所愿。

【解说】 “机”，翻解为“凭几”，古人席地而坐所用的矮脚长条桌子，也称案。“凭几而坐”就是指古人把手臂靠在几上，或饮茶，或小憩。《十三经注疏》沿用了这个说法。“九二”阳爻阴位不正，应当有悔。不过，“九二”是渐卦的“九三”由外奔来，到达内卦的中位，就像坐下来依靠在矮桌上，得以安定，使预料中的忧悔消除。

《象传》说：在涣散的时刻，人人都期望得到安全的场所，能够安定。“九二”达成了这一愿望。

这一爻，说明挽救离散，须先求安定。

【爻辞】 六三：涣其躬，无悔。

【译文】 大水淹及自身，没有忧悔。

【小象传】 象曰：涣其躬，志在外也。

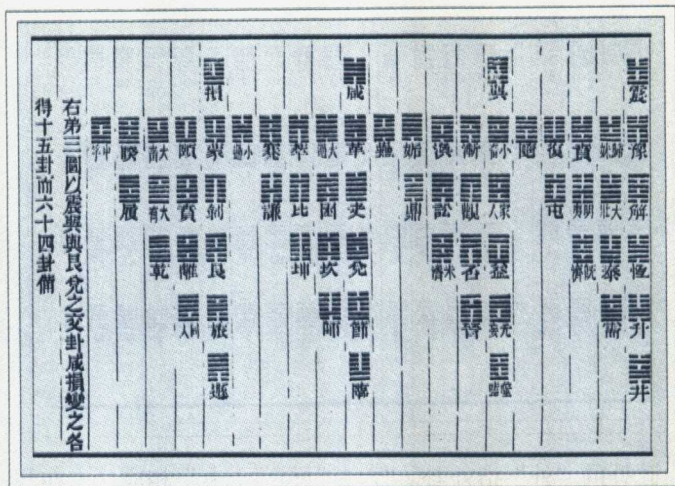
【译文】 大水淹及自身，“六三”志在与外卦的上九同心。

【解说】 “躬”指自身。“涣其躬”，是说水势盛大而淹及了自身。“无悔”，因为“六三”希望离开内卦到外卦去，因而无悔。《象传》：“涣其躬，志在外也”。



震巽咸损卦变图

震巽与艮兑咸损之交卦咸损各变十五卦合为六十四卦。即震变豫、解、恒、升、井、归妹、大壮、泰、需、贲、明夷、既济、复、屯、随；巽变小畜、家人、益、无妄、噬嗑、渐、观、否、晋、涣、讼、未济、姤、鼎、蛊；损变蒙、剥、艮、旅、遁、颐、贲、离、同人、大畜、大有、乾、睽、履、中孚；咸变革、夬、兑、节、临、大过、困、坎、师、萃、比、坤、蹇、谦、小过。



【译文】 君王居处没有咎害，是因为处在中正之位。

【解说】 “涣汗”，水浩瀚无边的样子。“大号”，指君王的命令。“其大号涣”是说君王的命令发布很广。

“九五”阳刚中正，在君位，是圣明的君王，故言“王居无咎”。《象传》说：“王居无咎，正位也。”是说“九五”处在中正之位，因而没有咎害。

这一爻，说明在关键时刻伟大人物能够聚集人心，从而渡过难关。

【爻辞】 上九：涣其血去逖出，无咎。

【译文】 大水的忧患过去了，没有咎害。

【小象传】 象曰：涣其血，远害也。

【译文】 大水的忧患虽离去了，但仍要远避其害。

【解说】 “血”同“恤”，忧患的意思。“逖”，“远”的意思。从卦象看，下卦坎为险，“上九”与“六三”相应。但“上九”距离下卦“坎”最远，因而不会受到伤害。所以，远离可能受伤的场所，就不会有灾难。

这一爻，讲如何从险境中脱身。

阐释节制的原则。

节



坎上 节制
兑下 节约

【卦辞】 节，亨。苦节，不可贞。

【译文】 筮得节卦，亨通。苦苦节制自己，占问不利。

【解说】 节卦与涣卦是“综卦”。涣散与节制，相反相成。《序卦传》说：“物不可以终离，故受之以节。”

“节”指竹节，一段段分开，有“止”的意思。节制、节俭等，都有“止”的含义。这一卦，下卦“兑”是泽，上卦“坎”是水。水流入泽中，过度就会溢出，应加以节制；所以称作节卦。节制是美德，因而亨通。但节制如果过度，就会使自己吃苦。不论自我的过度节约，或对他入、社会过分地节俭，都非好事。因而，这种过度的“苦节”不能作为常则。

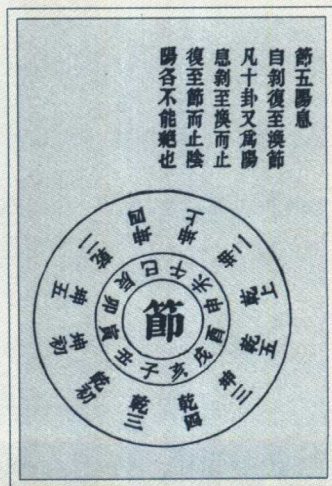
【彖传】 彖曰：节，亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

【译文】 《彖传》说：节卦亨通，刚爻和柔爻分布有节度而刚爻取得中位。过分节制不是正道，它会使节道处于穷困之中。以和悦的心态去涉险，站在适当的位置去行使节道，持守中正使节道亨通。天地有节度而形成四季，用节道来制定法度，既不浪费财物又不损害百姓利益。

【解说】 这一卦，刚爻柔爻各有三个，阴阳分布十分有节度，且上下卦都是刚爻得中，卦形良好，所以亨通。但过分节制本身就不是正道，长久下去，它会使节道处于穷困之中，而且，节制过度，必然伤民，造成民怨。

节卦

兑下坎上，坎为水，兑为泽，泽上之水。因为泽有限，故水亦有限。因此有节制和节约的意思。





节卦的错综 及六爻变卦图

节卦，为三阳三阴之卦，属坎。在坎宫八卦中属水，为水泽节卦。它与旅卦相错，涣卦相综。中爻二四合为震卦，三五合为艮卦。其情性为：情刚性柔，情险性悦。六爻变卦为：初爻变坎位在地，二爻变震位在地，三爻变乾位在人，四爻变兑位在地，五爻变坤位在天，六爻变巽位在天。

节 		象 三阳三阴之卦 属坎		错 旅		综 涣 正综		中爻 二合震 艮 三合艮 兑 四合震 艮 五合艮 兑 孔子繫辭 文王序卦 伏羲圖象		同體 否 困 咸 旅 泰 恒 井 隨 益 噬 蠱 濟 豐 賁 損 漸 泰 十九卦同體		情性 情刚性柔 情险性悦		六爻變		初爻變 坎 錯 離 成 坎 錯 離 中爻 下震 地位		二爻變 震 錯 艮 成 屯 錯 鴻 中爻 下坤 地位		三爻變 乾 錯 坤 成 需 錯 晉 中爻 上離 人位		四爻變 兌 錯 艮 成 兌 錯 艮 中爻 上離 人位		五爻變 坤 錯 艮 成 臨 錯 觀 中爻 上震 天位		六爻變 巽 錯 兌 成 巽 錯 兌 中爻 上震 天位	
--------------	--	-----------------------	--	---------------	--	------------------	--	---	--	---	--	------------------------	--	------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--

本卦下卦“兑”是悦，上卦“坎”是险，象征在看到目标时，未免就会见猎心喜，盲目突进。不过，一旦遇到危险就会停止，“悦”与“险”相互制约，因而有“节制”的意思。“九五”正当君位，具备中正的德性，所以畅通无阻。“节以制度，不伤财，不害民”是全卦主旨，彖辞从自然界的四节有序形成联系到人类社会，认为人类社会的“节制之道”要注意两个方面：一是应效法天地，建立制度，以节制人的无穷欲望，这样，才能不浪费财物；二是避免过度节制对人民造成伤害。

【大象传】 象曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

【译文】 泽上有水，这就是节卦的意象。君子从中受到启发，因此制定礼数制度，评议人们的道德行为。

【解说】 “数度”，指礼数及法律制度。这一卦，上卦是水，下卦是泽，水流入泽中，本身就有节制的作用。君子应当效法这一精神，制定礼数制度以约束人们的行为，评判人们的德行，使其不逾规范。这种制定礼制以节制欲望的主张，以战国末期的荀子提倡最力。

【爻辞】 初九：不出户庭，无咎。

【译文】 居家不出，没有咎害。

【小象传】 象曰：不出户庭，知通塞也。

【译文】 居家不出，就知道闭塞与通达的时势。

【解说】 “初九”阳刚得正，有出人头地的能力，但正当节卦的开始，还不是适当的时机。因而，自我节制，不走出内院，能够如此慎重，就不会有灾难。

《象传》说：这是因为能够看破，知道时机还没有到来，所以居家不出。《系辞传》又引申说，这是“初九”言语谨慎，因为下卦“兑”象征“说”。

这一爻，说明人首先应该自我节制，言语行动谨慎才能避免灾难。

【爻辞】 九二：不出门庭，凶。

【译文】 居家不出，凶险。

【小象传】 象曰：不出门庭，凶。失时极也。

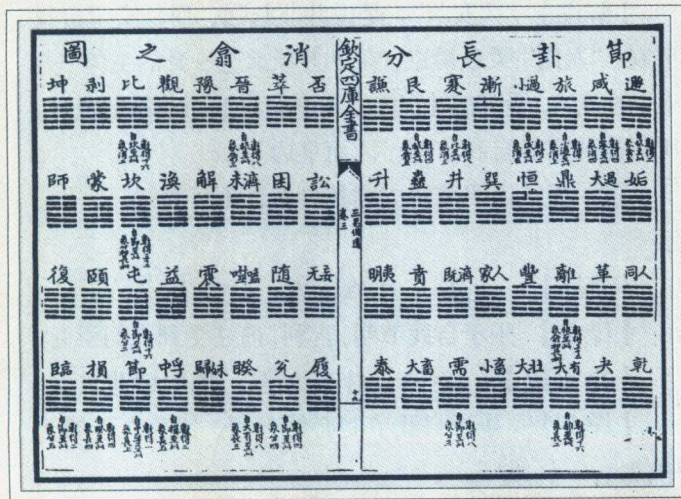
【译文】 居家不出，极端丧失时机。

【解说】 “门庭”是大门内的庭院，亦即外院，比户庭更接近外面。初爻不是应当外出的时机，但“九二”阳刚，得中，已经可以外出。然而，因为阳爻阴位不正，在上卦没有应援，不知道融通，仍然没有走出外院。所以《象传》说：这种行为极端丧失时机，应当外出而不外出，所以凶险。

这一爻，说明过度节制，就会失去时机。

【爻辞】 六三：不节若，则嗟若，无咎。

【译文】 不自我节制，就会嗟叹，因而无所归咎。



节卦长分消翁图

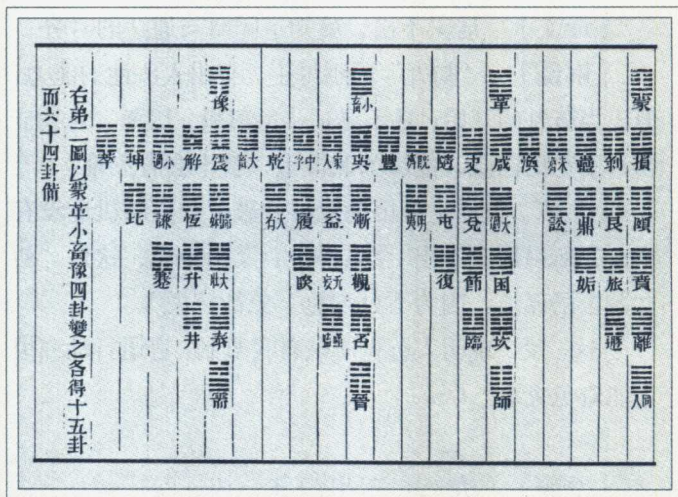
“消”为“静”，“翁”为“动”之意。“消翁”反映的是节卦在运动变化规律中与其他卦象的关系。节是涣的覆卦，涣由否变来，节由否的覆卦泰变来。节卦是在泰卦的基础上演变而来的，是泰卦的九三上升到五位，也就是泰卦下乾天、上坤地的交流。即泰卦的九三爻与六五爻换了位置，变为节卦。





蒙、革、小畜、豫四卦变图

蒙、革、小畜、豫四卦变，即蒙卦变损、颐、贲、离、同人、剥、艮、旅、遁、蛊、鼎、姤、未济、讼、涣十五卦；革卦变咸、大过、困、坎、师、夬、兑、节、临、随、屯、复、既济、明夷、丰十五卦；小畜卦变巽、渐、观、否、晋、家人、益、无妄、噬嗑、中孚、履、睽、乾、大有、大畜十五卦；豫卦变震、归妹、大壮、泰、需、解、恒、升、井、小过、谦、蹇、坤、比、萃十五卦；合四本卦共为六十四卦。



【小象传】 象曰：不节之嗟，又谁咎也。

【译文】 不知节制造成的嗟叹，又能归咎谁呢？

【解说】 “若”，语辞，相当与“之”。

“六三”阴柔，意志薄弱，又不中不正，以致不能自我节制，最后只能自我叹息。“无咎”在此解为“无所归咎”，其义如《象传》所说：咎由自取，又能归咎谁呢？

这一爻，说明应当节制而不能节制，则自取其咎。

【爻辞】 六四：安节，亨。

【译文】 安于自我节制，亨通。

【小象传】 象曰：安节之亨，承上道也。

【译文】 安于自我节制而亨通，是说“六四”顺承“九五”的节道。

【解说】 “安节”，是说并非勉强，而是安于自我节制。“六四”柔顺得正，在上方顺承这一卦的主体“九五”的节道，受其感化，体会到顺应自然而节制的道理，所以能够安于自我节制，因而亨通。

这一爻，说明节制应顺其自然，不可勉强。

【爻辞】 九五：甘节，吉，往有尚。

【译文】 乐于自我节制，吉利，前往受到人们崇尚。

【小象传】 象曰：甘节之吉，居位中也。

【译文】 乐于自我节制必然吉利，因为九五居于中位。

【解说】“甘节”与“苦节”相对，是自我愉快的节制。“九五”阳刚中正，居君位，正是《彖传》中所说的“当位以节，中正以通。”以王者的地位，节制天下；以中正的德行，使其畅通无阻，愉快地节制自己的欲望，使他人和被节制时，也能愉快地接受，所以吉祥。这样就可以进一步采取积极行动，建立受人崇敬的伟业。《象传》说：这是因为“九五”居君位又得中的缘故。

这一爻，说明节制应以中正的德行，以身作则，倡导于先，才能使人民乐于接受，君王才能有所作为。

【爻辞】 上六：苦节，贞凶，悔亡。

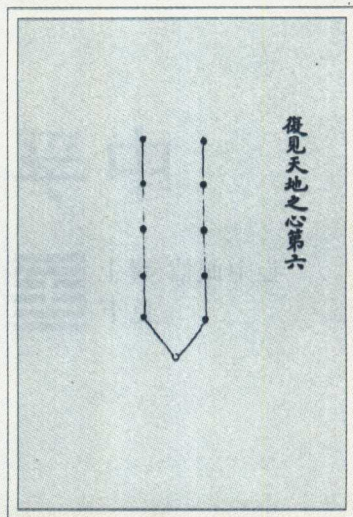
【译文】 苦苦自我节制，占问凶险，但最终忧悔会消亡。

【小象传】 象曰：苦节贞凶，其道穷也。

【译文】 苦苦自我节制，占问凶险，节制之道走入穷困。

【解说】 这一爻是节卦的极点，过分的节制，必然造成痛苦。“贞凶”与“卦辞”的“不可贞”相同，认为长此下去必有凶险。“悔亡”的意思是：如果知悔而变，凶险就会消亡。《象传》：“苦节贞凶，其道穷也。”指“上六”处于全卦的最上位，道路已尽，但仍不辨闭塞与通达的时势，苦苦自我节制，因而凶险。

这一爻，说明过度的节制，必然造成反效果。



复见天地之心图

雷在地中，动息也，复见天地心，反本也。天地养万物，以静为心，不为而物自为，不生而物自生，寂然不动，此为乾坤之心。





中孚

心中诚信 巽上
兑下



阐释立身处事之本“诚信”应把握的原则。

【卦辞】 中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

【译文】 筮得中孚卦，用猪和鱼祭祀吉利，有利于涉渡大川，占问有利。

【解说】 《序卦传》说：“节而信之，故受之以中孚。”

“孚”本义是孵，孵卵不能延误日期，因而有“信”的含义。“中孚”指心中诚信。这一卦，上下各有两个阳爻，中间两个阴爻，是中心空虚的形象。处事为人虚心，心中诚信，所以称作中孚卦。又，上下的中爻，即“二”与“五”都是阳爻；阳爻充实，中心充实，也是中孚的象征。

“豚鱼”：豚，指小猪。“豚鱼”有两解。一种说法是：鱼之似猪形者，即所谓“江豚”。江豚属鲸类，古人奉其为水神。渔民出海前要设坛祭祀，以求平安。一说是平民用小猪及鱼作祭品，即所谓“薄祭”。《礼记·王制》：“平民于春秋两季，用豚与鱼祭祀。”一般的平民百姓，用小猪和鱼作祭品，所费虽然简单，但只要心中诚信，仍然会被水神嘉纳赐福，所以吉祥。

这一卦的卦形，外实内空，是船的形象；而且上卦“巽”是木，下卦“兑”是泽，木在泽上，也象征船；所以利于渡过大河。此卦主旨的意思是：心中诚信，就可以冒险犯难。不过，必须坚守正道。

【彖传】 彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

【译文】 彖传说：中孚卦，柔爻在内，刚健居于中位，人民心悦诚服，诚信可以教化天下。小猪和鱼吉

中孚卦

中孚、上风下降、上下各有两个阳爻，中间两个阴爻。为封为风行泽上，阴爻。为封为风行泽上，而感于水中，为水中孚之象。内外皆实而中虚也是中孚之象。



中孚四陰消

<p>中 四陽二陰之卦 屬艮</p>	<p>欽定四庫全書</p>	<p>象 離</p>	<p>錯 通小</p>	<p>綜</p>	<p>中爻 二合震 錯艮 三合艮 錯兌 孔子繫辭</p>	<p>同體 遯 兌 離 鴻 訟 通大 異 家人 萃 大</p>	<p>膝 大需十四卦同體</p>	<p>情性 情柔性柔 情入性悅</p>	<p>六爻變</p>	<p>初爻變坎 錯離 成渙 錯豐 中爻上震 地位</p>	<p>二爻變震 錯艮 成益 錯損 中爻下坤 地位</p>	<p>三爻變乾 錯坤 成小 錯履 中爻下兌 人位</p>	<p>四爻變乾 錯坤 成履 錯謙 中爻下離 人位</p>	<p>五爻變艮 錯兌 成損 錯益 中爻上震 天位</p>	<p>六爻變坎 錯離 成節 錯渙 中爻上艮 天位</p>
--------------------	---------------	------------	-------------	----------	------------------------------	---------------------------------	------------------	---------------------	------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

中孚卦的错综 及六爻变卦图

中孚卦，为四阳二阴之卦，属艮。为艮宫八卦之一，属土，卦名为风泽中孚。它与离卦相象、小过相错。并与遁、离、巽、家人、无妄、大畜、讼、鼎、兑等十四卦同体。其情性为：情柔性柔，情入性悦。六爻变卦为：初爻变坎位在地，二爻变震位在地，三爻变乾位在人，四爻变乾位在人，五爻变艮位在天，六爻变坎位在天。

祥，是说诚信广施于豚和鱼等世间万物。有利于涉渡大川，因为有木舟可乘。中孚卦利于持守正道，是顺应天道的。

【解说】 中孚卦，从卦形上看，柔爻在中央，上下卦都是刚爻在中位。又，上卦“巽”是谦逊，下卦“兑”是喜悦，在上者谦逊，在下者悦服，人民心悦诚服，这样当然可以教化天下。因为孚的本义是孵，有“化”的含义。豚鱼吉祥，是说祭祀应诚信，虽然仅能做到以豚鱼祭祀的贫乏程度，但仍能被神嘉纳赐福。利涉大川，是说上卦“巽”是木，下卦“兑”是泽，可以乘木船渡水。从卦形来看，中间空虚，确是船的形象。心中诚信，持守正道，这样才符合天的法则；因为天的德性就是诚信与坚贞。

【大象传】 象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

【译文】 水泽上吹拂和风，这就是中孚卦的意象。君子从中受到启发，因而审议狱案，缓处死囚。

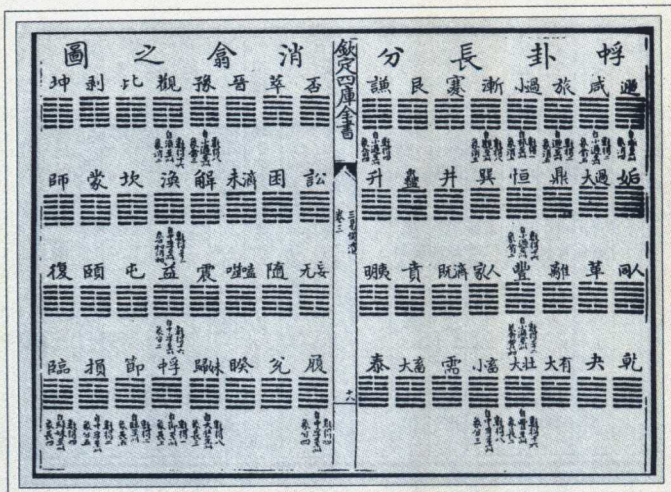
【解说】这一卦，上卦“巽”是风，下卦“兑”是泽，泽上有风吹起，向四周扩散，可以到达任何地方，象征诚信可以遍及天下。下卦“兑”是说，所以说“议狱”；上卦“巽”是风，风寓指“和缓”；下卦“兑”是泽，与恩泽相通；所以说“缓死”。君子应当效法这一精神，以诚信之信来审判诉讼，判处死刑的人，也应当





中孚卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是中孚卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。中孚是小过的变卦。即中孚六爻全部反性变化为小过卦。按卦变的体例，凡是四阳二阴之卦都应从遁的两个柔爻还未到三位，大壮的刚爻又越过了四位，都无法直接变成中孚，只有遁卦先变成讼卦，再由讼卦变出中孚卦。即讼卦九四与初六换位，变为中孚。



尽可能给以减刑。

【爻辞】 初九：虞吉，有它，不燕。

【译文】 有所料度因而获吉，但有其他忧虑，不能安宁。

【小象传】 象曰：初九虞吉，志未变也。

【译文】 初九有所料度而获吉，因为心志不改。

【解说】 中孚卦的“爻辞”，除“九五”以外，都不含卦名，因而，与主题缺乏关联。“虞”是料度、推测的意思。“燕”通“安”。《礼记》中的“仲尼燕居”就是“安居”的意思。“初九”是这一卦的开始，虽然诚信，但开始却不可轻信，必须忖度对方是否可信，才能放心，这样才会吉祥。不过，一旦相信对方，就应当坚信到底，如果再有疑惑，反而使自己不能心安。相信的对象指“六四”。因为“初九”与“六四”相应，从卦象看，“初九”应当毫不疑虑地相信。然而，任何事情，开始都必须慎重，所以“初九”仍有忧虑，心中不能安宁。

《象传》说：“初九”之所以吉祥，因为诚信的初衷并没有改变。

这一爻，说明开始应当慎重，一旦相信，就不可再疑虑。

【爻辞】 九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

【译文】 鹤鸟在荫下鸣叫，小鹤应和着它，我有好酒，与你共享。

【小象传】 象曰：其子和之，中心愿也。

【译文】 小鹤应和着鸣叫，它们心中的愿望相通。

【解说】 这是众多“爻辞”中最美的句子。“阴”，指树荫。“靡”，是分散的意思。“九二”与“九五”在内外卦得中，阳刚充实，象征心中诚信；虽然远离，但仍能相互呼应；就像鹤鸟在树荫下鸣叫，小鹤也会应和。“九二”所处地位较低，所以称“阴”。《象传》说：心中的愿望能够相互沟通。“爵”，指酒杯。“好爵”，意思是“九二”在下卦得中，自己有好酒，愿意与你同杯共享，也是比喻彼此有诚意，能够沟通。

《系辞传》引用这一“爻辞”说：“君子在家里说的话，如果是好的，在千里之外，也会响应，更何况在近处呢？君子在家里说的话，如果不好，在千里之外，也会违背，更何况在近处呢？话由自己的口中说出，被众人听到；行为在近处发生，被远处看到；言行对君子来说，像门的枢，弩的机，一旦发动，荣誉还是羞辱，就已经决定。言行对君子来说，足以使天地动摇，能够不慎重吗？”正因为言行必须慎重，所以用“鸣鹤”、“好爵”来比拟。

这一爻，说明相互有诚信，才能引起共鸣。

【爻辞】 六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

【译文】 遇敌，或擂鼓击之，或罢战，或哭泣，或歌唱。

【小象传】 象曰：或鼓或罢，位不当也。

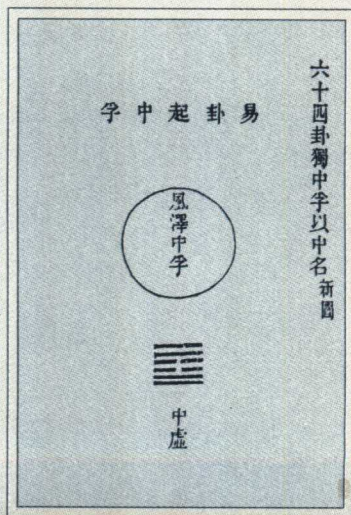
【译文】 或擂鼓击之，或罢战，是因为位置不当。

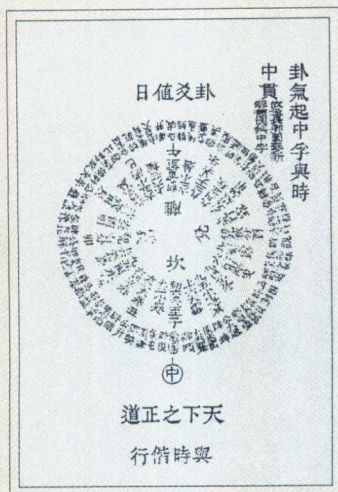
【解说】 “六三”阴爻在阳位，有盲目冲撞的倾向。但是，前面有“六四”阻挡，同性相斥。“六三”虽然与“上九”相应，但“六四”也与“初九”相应，势均力敌，不可能亲近，因而敌对。“六三”一会儿击鼓进攻，一会儿又停止后退。忽悲忽喜，完全是不知所措的模样。

《象传》说：“六三”阴爻阳位不正，所处位置不当；

易卦起中孚

《易稽览图》中，有以四正卦配二十四气的文字。以十天干和十二地支相组合，得六十花甲子。甲子，封起中孚，正是十一月中旬，冬至卦。





卦气起中孚与时中贯图

卦气起于中孚，故离、坎、震、兑各主其一方。其余六十卦，卦有六爻，爻别主一日，即主三百六十日。余有五四分日之一，每日分为八十分，五日分为四百分，四分日之一又为二十分，为四百二十分。六十卦分之，六七四十二，卦别各得七分。是每卦得六日七分。剥卦阳气之尽在于九月末，十月当纯卦用事，坤有六日七分。

而“六四”则阴爻阴位得正。所以，“六三”没有战胜的可能，却又满怀敌意，以致不知如何是好。

这一爻，说明诚信必须坚定不移，否则遇事则不知所措。

【爻辞】 六四：月既望，马匹亡，无咎。

【译文】 月过十五，马匹丢失，没有咎害。

【小象传】 象曰：马匹亡，绝类上也。

【译文】 马匹丢失，因为与同类断绝而上承“九五”。

【解说】 十五满月为望。“既望”，指满月以后。“六四”阴爻阴位得正，最接近“九五”君位，是地位最高的大臣，所以用几乎已是满月来比喻。“六四”与“初九”相应，就像一对马。然而，“六四”却与同类的“初九”断绝，要向上顺从“九五”。一对马，失去了匹配，就如《象传》所说的那样，应断绝无能的伙伴，追随伟大的人物，才会没有灾难。

这一爻，说明诚信应选择对象。

【爻辞】 九五：有孚挛如，无咎。

【译文】 诚信、友好的样子，没有咎害。

【小象传】 象曰：有孚挛如，位正当也。

【译文】 诚信、友好的样子，因为位置正当。

【解说】 “挛”同“变”，“好”的意思。此处比喻相互携手。“九五”在上卦得中，阳刚充实，具备心中诚信的“中孚”德性，又在尊位，成为这一卦的主体。在下方，又有同样具备中孚德性的“九二”，二人成为携手并肩的同志。正如《象传》所说，地位正当，所以无咎。

这一爻，说明彼此诚信，才能相得益彰。

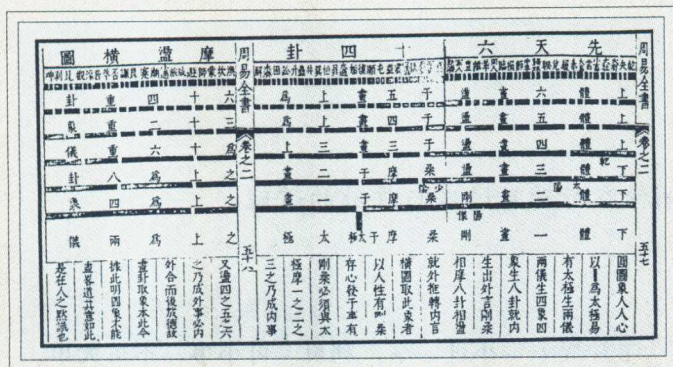
【爻辞】 上九：翰音登于天，贞凶。

【译文】 鸡鸣之声在空中鸣响，占问有凶险。

【小象传】 象曰：翰音登于天，何可长也。

【译文】 鸡鸣之声在空中鸣响，怎么长得了呢？

【解说】 “翰音”，指鸡的鸣叫声。《礼记·曲礼》



先天六十四卦摩荡横图

圆图象人人心，为太极易有太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，就生出外言刚柔相摩，八卦相荡，就外推转内言横图取此象，以人性刚柔。有刚柔比与太极相摩一、二、三爻可成内事，又荡四、五、六爻可成外事。

说：“祭祀用的鸡，称作翰音。”“翰”是天鸡，即锦鸡，羽毛长而高翘。鸡的鸣声可以飞上高天，而鸡却在地下。声音之高与实体之低，以致名实不符。此卦是“诚信”。鸡每天按时啼晨，不误时，所以用来作比喻。从卦形来看，上卦“巽”也是鸡的象征。

“上九”阳刚，并非心中没有诚信，但已经到达信卦的极点，未免自信过度，不服从君位的“九五”，孤高自鸣得意。就像鸡不能高飞，但却想登天，不久就坠落到地上。鸡能够长鸣，声音响亮，到达天上，但本身却仍然留在地下。意思是说，一个人虽然心术纯正，但也不可孤芳自赏，过高估量自己。否则难以长久。

这一爻，说明不可因诚信就孤高自赏，封闭自己。





小过

小的过度 震上

艮下



阐释在行动时过度与收敛的道理。

【卦辞】 小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

【译文】 筮得小过卦，亨通，占问有利。只可做小事，不可做大事。飞鸟留下音讯，不宜进取，只可退守，如此则大吉利。

【解说】 这一卦，与中孚卦的阴阳相反。《序卦传》说：“有其信者必行之，故受之以小过。”这句话的意思是：有证件凭信的人一定能通行。因此，此卦列在中孚卦之后。

这一卦，有四个阴爻，二个阳爻。阳大阴小，所以是“小过”。一说，小过是阴爻错过，不能相遇，不是“过度”的意思。相反，“爻辞”有“通过”之意，而《大象传》则明白地解释为“过度。”总之，“过”这个字，兼有通过、过度等多种含义。

这一卦，是阴爻过度，本身有亨通的含义；但必须固守正道，对小事可以“过度”，大事则不能。又，这一卦的卦形，中间的二个阳爻是鸟身，上下阴爻是翅膀，与鸟飞的形象相似。而且，前一卦的“中孚”是孵化的意思。这一卦的鸟，已经孵化，就像鸟飞过只留下叫声，不会发生作用；又像鸟不宜往上飞，要往下飞，才能找到栖息的地方。暗喻不可好高骛远，应当务实，才会大吉大利。

【彖传】 彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音。不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

【译文】 彖传说：小过卦，是说在阴柔过强之下

小过卦

小过卦旨在阐述事物的发展必须经由小事情的完善才能达到亨通，过而能守，守而能固，善莫大焉。

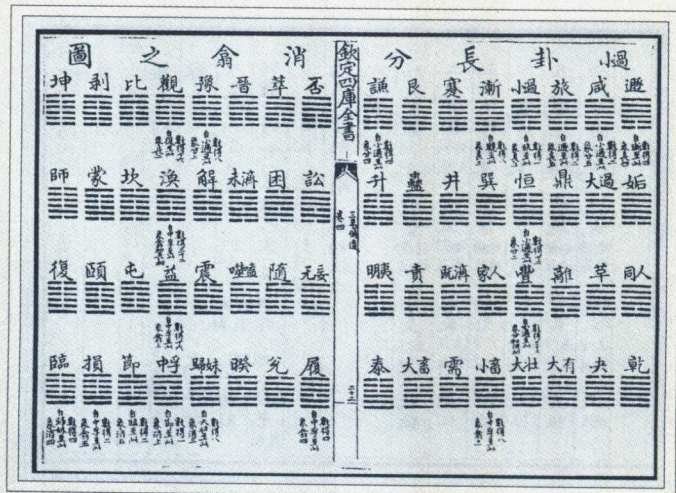


小過四陰息



小过卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是小过卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。小过卦是在晋卦的上九下来与六三换位，即上九爻与六三爻换位，变为小过。按卦变的体例四阴二阳的卦都当从临卦或观卦变来，临卦的刚爻还未到三位，而观卦的刚爻已从四位消退，因此推知从晋卦度化而来。即小过卦不能由观卦直接变来，观卦先变成晋卦，再由晋卦变为小过。



常人做个榜样，使社会风气纯正。但也不可太过分。《论语·为政》说：“恭近于礼，远耻辱也。”《八佾》也说，“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”此处的“易”，是注重形式的意思，这与《象传》的观点一致。

【爻辞】 初六：飞鸟以凶。

【译文】 鸟儿向上飞有凶险。

【小象传】 象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

【译文】 鸟儿向上飞有凶险，这是无可奈何的事情。

【解说】 小过卦的卦形像鸟，所以用飞鸟比拟。“初六”阴柔，与上卦的“九四”相应，因而一心想向上飞；但好高骛远，不知收敛，当然凶险。所以《象传》说，无可奈何，不可救药。

这一爻，告诫人应知收敛，不可好高骛远。

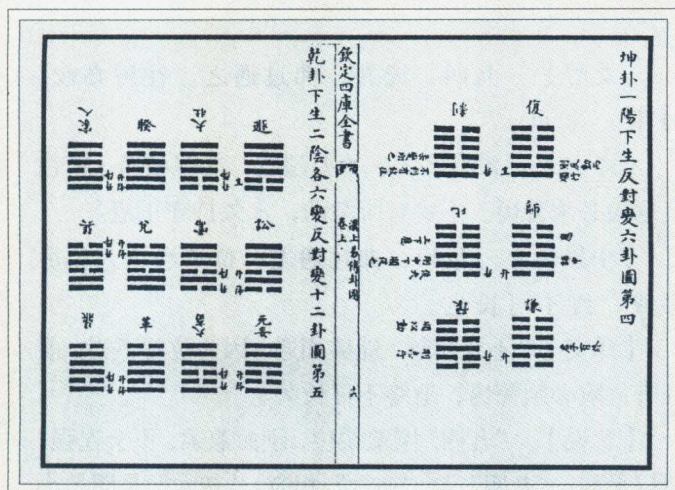
【爻辞】 六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣，无咎。

【译文】 越过了祖父，遇到祖母，没有到达君王面前却遇到臣子，没有咎害。

【小象传】 象曰：不及其君，臣不可过也。

【译文】 没有到达君王面前，因为臣子不可有过分之想。

【解说】 “祖”是祖父，“妣”是祖母。“五”位



坤卦一阳下生反对变六卦图（右）

乾卦下生二阴各六变反对变十二卦图（左）

反对卦，即阴阳相反的两卦。坤卦一阳下生复、剥、师、比、谦、豫六反对卦，乾卦下生二阴共六对反对卦，即：无妄与遁、大壮与大畜、鼎与家人、睽与需、讼与巽、革与兑。

如果是阳爻，就相当于祖父、君；如果是阴爻，就相当于祖母、臣。“二”与“五”相应，“六二”，因而顺利升进，但应当相应的“五”位，却不是阳爻，而是阴爻。所以说，越过了祖父，遇到祖母；没有到达君王面前，却遇到了臣子。然而，虽然没有遇到所期望的应援，但仍然可以得到协助，所以无咎。

《象传》说：与“二”相应的，本来是“五”。但因“九五”是君位，因而臣子不可有过分之想。

这一爻，说明稍有过度，虽然不能发挥积极的功用，但仍然有益。

【爻辞】 九三：弗过防之，从或戕之，凶。

【译文】 不要超越而要防止超越之心，前行将遭受伤害，凶险。

【小象传】 象曰：从或戕之，凶如何也。

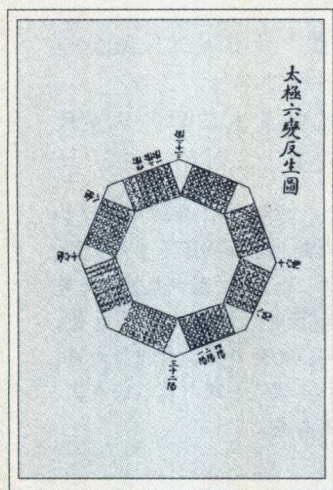
【译文】 前行将遭受伤害，有凶险怎么办？

【解说】 “戕”是杀害，《左传》宣公十八年的记事中说：“本国的臣杀害君称为弑，他国的人杀害君称为戕。”

“九三”阳刚得正，是刚直的君子，所以勇往直前。但与“九三”相应的“上六”却是阴柔的小人。如果“九三”谨慎而不超越，就可以防止凶险之事发生；如果前行，就有被杀害的危险。

这一爻，强调“过”与“敛”的分际，应当明辨。





太极六变反生图

左则布气之序。故物必成。右行则逆生气之序。故时不可逆推。太极肇制，阴阳皆五变，得冲和之气而后生形之一，故为六变。

【爻辞】 九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒。勿用，永贞。

【译文】 没有咎害，不要超越，能够相遇。前往有危险必须警惕。不要有所举动，永久持守正道。

【小象传】 象曰：弗过遇之，位不当也，往厉必戒，终不可长也。

【译文】 不要超越，能够相遇，因为位置不当，前往有危险必须警惕，最终不可长久。

【解说】 “九四”刚爻柔位，刚而兼柔，不会逞强，所以无咎。“九四”与“初六”相应。“初六”是明柔小人，一心想侥幸高升；但“九四”刚柔并济，处事不超越、不过分，因而与“初六”虽相遇却相安无事。如果嫉恶如仇，要积极地扼阻，就有危险。在此情况下，不要轻举妄动，只有提高警惕，静以待变，永久持守正道才是高明之举。

《象传》说：“九四”处在不当地位，因此不可前行。但“九四”刚爻阴位，不会用强；如果是阴爻阴位，也许就会处置过当。这时，“九四”如果有所举动就很危险。“九四”必须戒惕，因为“初六”是小人，最终不可能长久，不必操之过急。

这一爻，说明刚与柔、过与敛，必须因应变通，不可固执。

【爻辞】 六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

【译文】 密云从西郊吹来，却不见下雨。王公射获了穴中之物。

【小象传】 象曰：密云不雨，已上也。

【译文】 密云从西郊吹来，却不见下雨，因为“六五”一心向上。

【解说】 “弋”是带绳的箭，射出后可以拉回。“密云不雨，自我西郊”，在小畜卦中也有同样的句子。“六五”在君位，但阴爻力弱，心有余而力不足，无力从事积极的事业，所以说密云不雨。云属于阴，西是阴的方

位，“六五”阴爻阴位，因而用“密云”、“西郊”比喻。“公弋取彼在穴，”意思是拿着绳箭，射进穴中，将与其相应的“六二”捉来辅佐自己。穴属于阴，“六二”是阴爻，所以说在穴。这一爻，虽然没有占断吉凶，但“六五”与“六二”两个阴爻在一起，明显不足以成大事。

《象传》说：已经过高了。阳下降，阴上升，阴阳回合才会落雨。但“六五”一味追求上进，不能与阳相遇，所以不雨。

这一爻，告诫过度强求不足以成大事。

【爻辞】 上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

【译文】 不相遇而超越过去，就像飞鸟被网住，凶险，这叫天灾人祸。

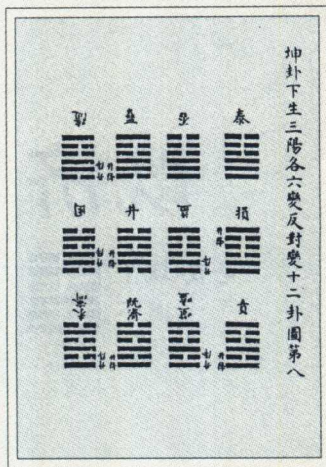
【小象传】 象曰：弗遇过之，已亢也。

【译文】 不相遇而超越过去，因为已经太高了。

【解说】 “离”即“罹”，灾难的意思。“灾”，天灾；“眚”，人祸。“亢”，高亢。“上六”是阴柔的小人，也是这一卦阴的极点。“上六”没有遇到任何阻挡，以致飞升过度，终于触及网罗。就如鸟飞到天上，没有安身的地方而遭到射杀。“上”与“初”爻相当于鸟的翼，所以用飞鸟比喻。这一爻，看似天灾，实际上却是人祸。

《象传》说：小人升得过高，已经到尽头。

这一爻，告诫极端过度，必然招致灾祸。



变卦反对图

卦之反对，皆六阳六阴。易之六阳六阴共有十对。去四正共八阳四阴、八阴四阳，各六对。十阳阴、十阴二阳，各三对。图为泰变否、损变益、贲变噬嗑、蛊变随、井变困、既济变未济十二卦。





既济

完成 坎上

离下



既济卦

《既济·序卦》说：“有过拘者必济，故受之以既济。”能过于物，必可以既济，故小过之后，接以既济。为卦水在火上，水火相交，则为用。各当其用，故为既济，有天下万事已既之时之意。

既濟六陽息
自離坎至既濟
歸妹凡十二卦
又為陽息
消息至既濟而
定故既濟定也
歸妹即既濟伏
也



阐释成功后在盛极必衰时减少损失的原则。

【卦辞】 既济，亨，小利贞。初吉终乱。

【译文】 筮得既济卦，亨通，占问小事有利。开始吉利，最终危乱。

【解说】 《序卦传》说：“有过物者必济，故受之以既济。”“济”，涉渡江河，有“成”的含义。“既济”即“既成”，已经成功的意思。能够超越一切，必然成功。

由卦形来看，这一卦，阳爻都在奇数位置，阴爻都在偶数位置，全部得正，形象最完整，象征诸事成功，因此称为既济卦。然而，造物的微妙，正在于此。阴阳错综复杂，才能产生变化，生生不息；过于完美反而僵化，以致丧失积极奋发的活力，不能再有大的作为。只有小事还能亨通。即使成功之后，接着到来的必然是颓废松懈，趋向没落。因而，必须坚守正道，继续奋发努力，才能有利。当成功来临，在意志奋发中一切显得吉祥；然而，物极必反，终于又将陷入混乱。本卦主旨是告诫守成的艰难。

这一卦的“卦辞”并不吉祥，对六爻的占断，也都用警惕的语气。宇宙间，最美满的事物，往往愈隐藏着危机。由这一卦，我们可以看出《易经》含义的深远。

【彖传】 彖曰：既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

【译文】 《彖传》说：既济卦亨通，是指小事亨通。利于守正，是说刚爻柔爻位置正而当位。开始吉利，因为柔爻取得中位。最终危乱，既济之道走向穷困。

【解说】 既济卦亨通，是说本卦在小的方面、小事上亨通，不可能再有大的作为。“利贞”，指全卦六爻

既济象卦及 错综卦示意图

既济卦，为三阳三阴之卦，属坎。为坎宫八卦之一，属水。其错卦为未济，就其性情而言，情刚则性柔，情险则性明。六爻变卦为：初爻变艮位在地，二爻变乾位在地，三爻变震位在人，四爻变兑位在人，五爻变坤位在天，六爻变巽位在天。

六爻變巽 錯兌震		五爻變坤 錯乾		四爻變兌 錯艮		三爻變震 錯巽		二爻變乾 錯坤		初爻變艮 錯兌震		六爻變 情性 情剛性柔 情險性明		同體 否○困咸歸○旅濟未濟○恒升隨○益噬嗑		中爻 四合坎錯離 五合離錯坎 孔子繫辭		錯 濟未濟 伏義圖		象 三陽三陰之卦 屬坎	
成家人錯睽		成明錯晉		成革錯蒙		成屯錯蒙		成需錯訟		成蹇錯解		成蹇錯解		○節豐○賁損漸○泰十九卦同體		文王序卦		飲定四庫全書		濟此	
中爻上下離坎		中爻上下震坎		中爻上下乾巽		中爻上下艮坤		中爻上下兌乾		中爻上下離坎		中爻上下離坎		情性 情剛性柔 情險性明		孔子繫辭		伏義圖		屬坎	
天位		天位		人位		人位		地位		地位		地位									

都居于正位，三个柔爻占据阴位，三个刚爻占据阳位，所以说“利贞”。但是因为刚柔各爻都得正而缺乏变通，由此走向僵化。“初吉，”是说既济卦本身含义是成功。“六二”阴爻在下卦得中，能够安分稳定下来，因而吉利。“终乱，”是说成功之后面临新的目标，但刚爻阴爻始终停止在正位，使变化法则失去弹性。保守必然趋向衰败。因而最终走向危乱。

【大象传】 象曰：水住火上，既济。君子以思患而预防之。

【译文】 水住火上，这就是既济卦的意象。君子从中受到启发，要虑及忧患，预先防备。

【解说】 这一卦，下卦“离”是火，上卦“坎”是水，有火有水，象征烹饪已经完成。然而，水在火的上方，暗含使火熄灭的寓意。君子应当效法这一精神，凡事在成功之初，就应当考虑到接踵而来的弊端，提前加以预防。

【爻辞】 初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

【译文】 拉住车轮，牛尾被水浸湿难以过河，没有咎害。

【小象传】 象曰：曳其轮，义无咎也。

【译文】 拉住车轮，理当没有咎害。

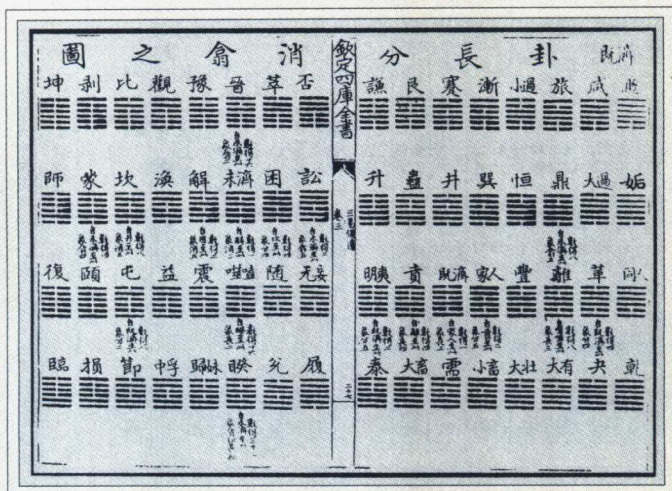
【解说】 “济”是渡河的意思。《孟子·离娄下》





既济卦长分消翕图

“消”即“静”、“翕”即“动”之意。消翕反映的是既济卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。既济卦是在泰卦的基础上演化的形态，是泰卦的九五下来到了二位。即：泰卦的六五爻与九二爻两爻互换位置，变为既济卦。既济卦与未济卦既是覆卦，又是变卦的关系。即既济六爻全变为未济，这就是变卦，既济全卦倒过来看即未济，这就是覆卦。



曾提到这一卦：郑国的子产，用他的车使人渡河，有人在后面拖住车轮，车就不能前行。这里的“车”指牛车。在渡河过程中，牛的尾巴被打湿了，难以涉过大江，因而必须当心。在渡河之初应当做好各种准备，才能无咎。“初九”在这一卦的最下方，寓指车轮、牛尾。

这一爻，说明当成功之后，更应当慎重，预想到一切可能的后果，提前做好预防工作。

【爻辞】 六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

【译文】 妇女丢失了头饰，不用追寻，七日后可失而复得。

【小象传】 象曰：七日得，以中道也。

【译文】 七日后可失而复得，是说“六二”占据下卦中位，能行中道，因此不会有损失。

【解说】 “茀”，《释文》：“首饰也”。一说是障蔽车子的帷幔。“六二”中正，是下卦“离”的主爻；又与上卦“九五”阳刚中正的君位相应，应当有出人头地的机会。然而，“九五”君王，正当功成名就、踌躇满志之时，并不急欲寻求在野的遗贤，以致“六二”怀才不遇，就像妇女遗失了首饰，不能打扮，美丽的容貌显现不出来。不过，也不必积极去寻找，过了七日，遗失的首饰就会出现，时机就会到来。为什么说七日？因为一卦由六爻构成，一爻代表一日，“六二”在经过一巡之后，回到第七日的位置。

《象传》说：“六二”在下卦中位，能够实践中正之道，因此不会有损失。

这一爻，说明成功之后应适当节制，也许会有一时的损失，但结果将会圆满。

【爻辞】 九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

【译文】 殷高宗征伐鬼方的叛乱，三年征服。但小人不可任用。

【小象传】 象曰：三年克之，惫也。

【译文】 三年征服，太疲惫了。

【解说】 “高宗”是殷代中兴的英明帝王，名武丁。“鬼方”是殷代边疆的异民族。根据在河南殷都废墟出土的卜辞，高宗时代，曾经与苦方、土方等国发生战争。一说鬼方就是苦方；一说是后来的匈奴。

殷高宗讨伐鬼方，经过三年的苦战才得以获胜。对有战功的小人，只给以重赏，不予任用。“九三”刚爻刚位，非常刚强，所以用高宗比喻。《象传》说：三年才战胜，当然疲惫不堪。这是说不可轻率用兵。

这一爻，强调有功的小人绝对不可使其在政治上形成势力。

【爻辞】 六四：繻有衣袽，终日戒。

【译文】 棉衣变为了破衣，成天警戒着。

【小象传】 象曰：终日戒，有所疑也。

【译文】 成天警戒着，因为有所疑惧。

【解说】 “繻”是棉衣，“袽”是破衣。经过长期战争，士卒的衣服已经破烂不堪。一说，在应当穿棉衣的季节，没有棉衣，只好穿破衣。这一卦是“济”，围绕着渡河发挥爻辞意义。一说“繻”是“濡”的错字。船漏要用破布堵塞，“六四”正在渡河，为防止漏水，事先准备破布，用以堵塞木舟的漏洞。士卒整天严密戒备，以防不测。如此解，前后才能连贯。

“六四”柔爻柔位，具备凡事细心，设想周到的性格。正如《大象传》所说，忧患能够预防。这样做虽然

三少阴成既济

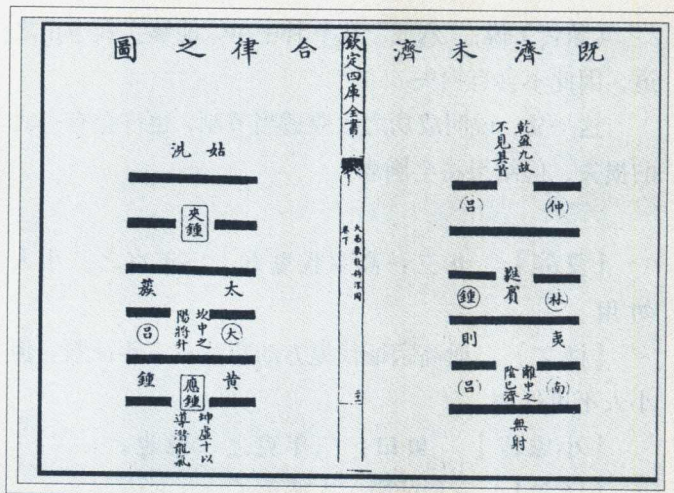
一阳爻上加一阴爻，为少阴。既济卦上坎下离的六爻，也可看作是由三个少阴组成。





既济未济合律图

八卦之中，爻的处位及爻性，都可代表一定的音律。在既济、未济两卦之中，不但阴阳相对，而且各对应爻所代表的音律互相吻合。



不一定吉祥，但事先预防，可使灾祸发生的可能性减低。在这卦中，处处酝酿着危机，能够做到这一步已属不易。

《象传》说，在既济的时刻，应当经常警惕灾祸的来临。必须终日戒备，以策安全。

这一爻，告诫成功后不可自满，更应当时时戒备。

【爻辞】 九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

【译文】 东邻杀牛举行盛大祭祀，不如西邻之薄祭，以信实而受到上天的福佑。

【小象传】 象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

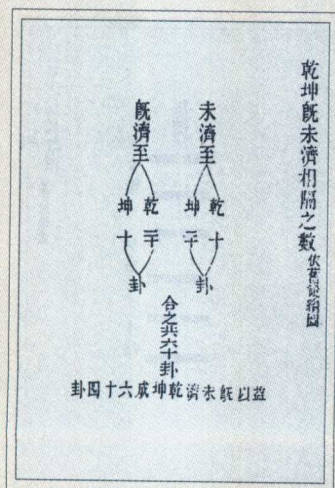
【译文】 东邻杀牛举行盛大祭祀，不如西邻按时祭祀。以信实而受到上天的福佑，虽是薄祭，但获得了大吉利。

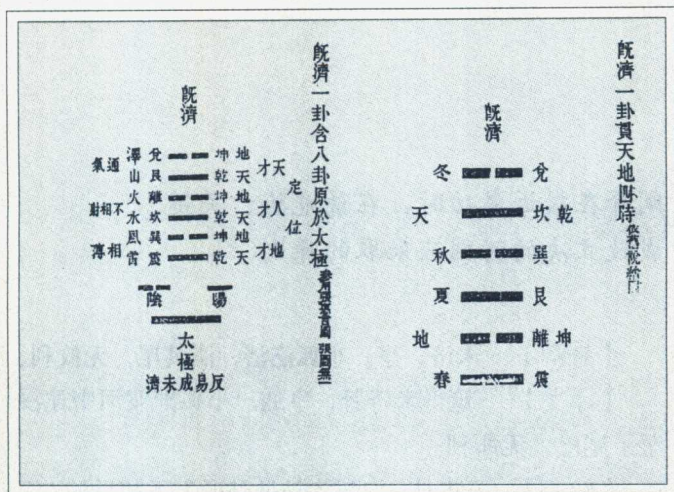
【解说】 “禴祭”是夏祭，此时还没到丰收时节，因而祭祀简单。东是阳的方位，“九五”在东方；西是阴的方位，“六二”在西方。“九五”处在这一卦的君位，事业既成，天下太平，再也不追求进步。正如一个处在巅峰状态的人，正逐渐趋向没落，当然不如刚出头的“六二”奋发有为。所以，东邻杀牛，举行盛大的祭祀，反而不如西邻虔诚的简单祭祀能得到神的降福。

一说，这一爻是指东方的殷纣王，残暴无道，不如西方小国的西伯深得民心。《系辞传》也说：《易》的兴

乾坤既济未济相隔之数

在通本《易经》卦序六十四卦的排列顺序中，乾坤卦在首，既济、未济在未。而未济又接乾坤，以象征物不可穷尽。





既济一卦贯天地四时

既济一卦中，六二卦位为阴，其卦象爻也为阴，又处于下卦之中，故象地；九五位为阳，爻也是阳，故象天。其余四爻中六一象春，九三象夏，六四象秋，上六象冬。故既济一卦含天地四时之象。

起，不是正当殷代末世，周国的德政隆盛的时期吗？不是正当文王与纣王之间发生事端的时期吗？

《象传》则作吉凶两面的解释。当功成名就的时候，仍应一本创业时的初衷，继续奋发努力，才会有大吉祥到来，否则就要走向没落。

这一爻，说明成功不可自满，应当一本初衷，继续奋发努力，才能保全既有的成就。

【爻辞】 上六：濡其首，厉。

【译文】 河水浸透了头，危险。

【小象传】 象曰：濡其首厉，何可久也。

【译文】 河水浸透了头危险，怎么可以持久呢？

【解说】“上六”在最上位，相当于牛的头。这一卦“坎”是水，“上六”在水的最上方，是头浸到水的形象。“上六”阴弱，冒险渡河，就像牛渡河，头浸到水，当然凶多吉少。所以《象传》说，这样怎么能长久呢？

这一爻，说明不可被成功冲昏了头脑，盲目冒进，必然招致危险。





未济

未完成 离上
为君的道 坎下



未济卦

《未济·序卦》说：“物不可穷也，故受之以未济。”既济，物之穷也。物穷而不变，则无不已之理。易，变易而无穷也。故既济之后，以未济而终。未济则未穷，未穷则有生之义，为卦离上坎下，火在水上，不相为用，故为未济。

未济一阴息未
济又为阴消
凡二卦



阐释在接近成功时，在最危险、关键、成败立决的时刻应采取的原则。

【卦辞】 未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

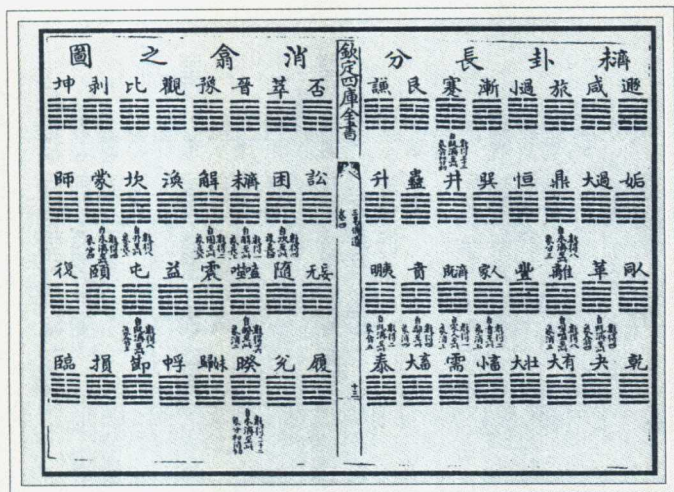
【译文】 筮得未济卦，亨通。小狐狸渡河中途浸湿了尾巴，无所利。

【解说】 未济卦，与既济卦是卦形上下相反的“综卦”，也是阴阳完全相反的“错卦”。亏而盈，满而损，完成未完成的事业；同时，也是另一次新行动的开始；既往与未来，相互交错作用。《序卦传》说：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”“既济”是已经完成。但一切事物，不可能就此终止，永远美满，必然会继续变化发展；所以，完成是另一未完成的开始。《易经》虽然到此终止，但宇宙森罗万象，则永远变化演进，无尽无穷。

这一卦，六爻都不正，意味着事功未成。卦象上极端恶劣，阴阳各爻，完全被分隔。与既济卦相同，有小人得势的衰败现象。然而，正因为阴阳各爻都不在正当的位置，象征变化正在酝酿中，使人们对未来充满希望；因而，本卦“爻辞”也比既济卦吉祥。既然事功未成，意味着前面有巨大的发展空间，因而亨通。“汔”与“迄”同，旧注作“几乎”讲，是“快要到达”的意思。小狐渡河，在快要渡过河的关键时刻打湿了尾巴，意思是：本卦处在成功与失败的边缘，因此不能判断到底是吉是凶。

【彖传】 彖曰：未济，亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

【译文】 《彖传》说：未济卦亨通，因为柔爻能持守中道。小狐将要渡河成功，还未游出水中。浸湿了尾巴，无所利，因此不能游到终点。虽然六爻位置不恰当，但刚柔却能相互呼应。



未济卦长分消翁图

“消”即“静”、“翁”即“动”之意。消翁反映的是未济卦在运动、消长变化规律中与其他卦象的关系。未济卦是既济卦的覆卦和变卦。未济卦六爻全变就为既济卦。未济卦是在否卦的基础上变化了的形态，是否卦的六二升到了五爻位，即否卦六二爻与九二爻换位，变为未济卦。

【解说】 事功未成而说亨通，是因为“六五”阴爻在上卦中位，能够实践中庸之道。小狐几乎渡河成功，但因为“九二”在下卦“坎”的正中央，“坎”卦是水、险，尚未脱离水，所以危险。尾巴打湿，最终影响到渡河失败。意思是说：小狐的头虽然到达彼岸，但尾巴仍然拖在水中，终于没有完成登岸，功亏一篑。

【大象传】 象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

【译文】 火在水上，这就是未济卦的意象。君子从中受到启发，应该审慎分辨物类，使它们各得其所。

【解说】 这一卦，虽然阴阳各爻位置都不当，但却都刚柔相应，前途充满希望。本卦上卦“离”是火，下卦“坎”是水，火向上燃烧，水往下流，背道而驰，是一种上下分离之象。君子从这种分离状态中得到什么启示呢？《象传》告诉我们，应该“慎辨物居方”。意思是：君子从水火分离的卦象中应该学会慎重地辨别事物的群类，不要把事物搞乱，使其能各得其所。

【爻辞】 初六：濡其尾，吝。

【译文】 小狐狸的尾巴浸湿了，有吝难。

【小象传】 象曰：濡其尾，亦不知极也。

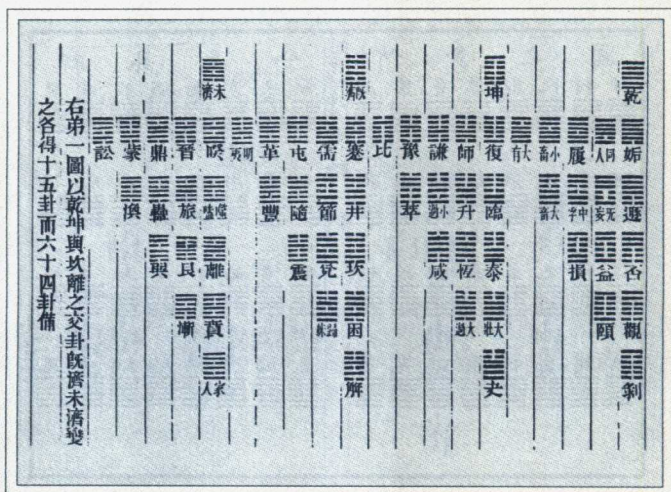
【译文】 小狐狸的尾巴浸湿了，是说终于没有能渡河成功，小狐狸不知道自己力量的极限。





乾坤与坎离之交卦 既济变卦变图

乾坤与坎离之交卦既济未济变卦即乾变姤、遁、否、观、剥、同人、无妄、益、颐、履、中孚、损、小畜、大畜、大有十五卦；坤变复、临、泰、大壮、夬、师、升、恒、大过、谦、小过、咸、豫、萃、比十五卦；既济变蹇、井、坎、困、解、需、节、兑、屯、随、震、革、丰、明夷、归妹十五卦；未济变睽、噬嗑、离、贲、家人、晋、旅、艮、渐、鼎、蛊、巽、蒙、渙、讼十五卦，合四本卦共计六十四卦。



【解说】这一卦，“初”与“二”的“爻辞”与既济卦“初九”的用语相同。“初六”在最下方，相当于狐狸的尾巴，阴柔无力；此时又正当未济卦的开始，难以渡河，以致打湿尾巴，没有成功。

《象传》说：这是不知道自己力量的极限，自不量力，招来的羞辱。

这一爻，说明在成功的关键时刻，更应当量力而行，不可行动过当。

【爻辞】 九二：曳其轮，贞吉。

【译文】 拉住车轮，占问吉利。

【小象传】 象曰：九二贞吉，中以行正也。

【译文】 九二守正吉利，推行中道而行为得正。

【解说】这一卦指天下尚未平定，正面临着成功前夕最艰苦的时期。处在君位的“六五”阴柔无力，唯一所能仰赖的是相应的“九二”。“九二”刚爻在阴位，在下卦得中；恭顺中庸，能够克制自己，就像渡河时拖住车辆，防止其速行，如此坚守中正之道，当然吉祥。

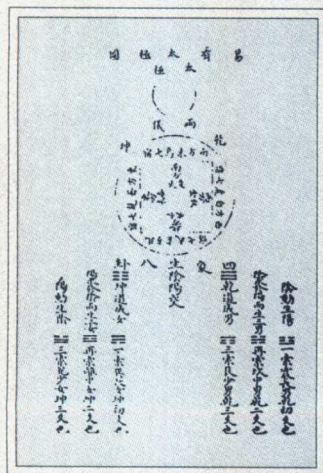
“九二”刚爻阴位，本来不正，但得中。“中”比“正”更重要，所以《彖传》说：因为持守中道因此行为得正。

这一爻，说明在成功的关键时刻自我节制的重要性。

【爻辞】 六三：未济，征凶。利涉大川。

易有太极图

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。太极在天地未判之前，已有此至极之理，造化玄妙，神机不测，两仪既分，乾坤定位，则四象、八卦由此而生。四象在天成象，二十八宿分布于四方，日月五星运行其中，在地成形，分聚四方，春夏秋冬运行天地之间。



【译文】 未能涉渡大河，征进凶险。有利涉过大川险阻。

【小象传】 象曰：未济征凶，位不当也。

【译文】 未能涉渡大河，征进凶险，是因为位置不当。

【解说】 “征凶”与“利涉大川”，看似相互矛盾，好像遗漏一个不字。不过，下卦“坎”是险，“六三”在险的最上方，是即将脱离危险的形象。“六三”柔弱，位置不中不正，在这一时刻，积极行动当然不利。但“六三”有正应在“上九”，“上九”是终位，有险可渡，所以说“利涉大川。”再有，当此即将脱离危险的重要时刻，充分考虑不利条件，经过慎重周祥的策划，断然冒险反而能够突破困境，找到出路，因而有利。下卦“坎”是水，所以说“利涉大川，”此处比喻冒险犯难。

这一爻，说明在成功最后的关键时刻，应当敢于断然冒险。

【爻辞】 九四：贞吉悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

【译文】 持守正道吉利，忧悔消亡。振奋士气讨伐鬼方，三年征服，得到大国之君的奖赏。

【小象传】 象曰：贞吉悔亡，志行也。

【译文】 持守正道吉利，忧悔消亡，“九四”完成了渡河的志向。

【解说】 “震”是动，《诗经·时迈》：“薄言震之”，是振奋行动的意思。“九四”阳爻阴位不正，应当忧悔，但由于持守正道，因而使忧悔消失。但因“九四”本身不正，即使想持守正道也很艰难，所以必须奋起，发挥阳刚之气。就像振奋士气以讨伐鬼方那样，经过三年艰苦作战，终于完成任务，得到大国之君的奖赏。

“既济”卦和“未济”卦中，都有讨伐鬼方的语句，这是因为“济”除有“涉渡”之意外，还有“平天下”的含义；所以《象传》说，“九四”完成了渡河的志向。

这一爻说明在成功的关键时刻，必须坚持，奋发努力。

三少阳成未济

一阴爻上加一阳爻，即为少阳。三个少阳相加，则成未济卦。





未济错综及六爻之变

未济卦，为三阳三阴之卦，属离。在离宫八卦中属火，为火水未济卦。未济错卦为既济，综卦仍为既济。其情性为情柔性刚，情明性险。六爻变卦为：初爻变兑位在地，二爻变坤位在地，三爻变巽位在人，四爻变艮位在人，五爻变乾位在天，六爻变震位在天。

未济卦 三阳三阴之卦 属离		象	伏義圓圖
錯	既濟	錯	文王序卦
綜	既濟	綜	孔子繫辭
中爻	四二合離錯坎	五合坎錯離	節
同體	否○困咸歸○旅渙○恒井隨○益噬嗑○	節	節
情性	情柔性剛	情明性險	情明性險
六爻變	初爻變兌錯艮	成睽錯蹇	中爻
二爻變坤錯乾	成晉錯需	中爻	下坎
三爻變巽錯艮	成鼎錯革	中爻	上乾
四爻變艮錯兌	成蒙錯渙	中爻	上坤
五爻變乾錯坤	成訟錯需	中爻	上離
六爻變震錯艮	成解錯蹇	中爻	上離
天位	天位	天位	天位

【爻辞】 六五：贞吉无悔，君子之光。有孚，吉。

【译文】 持守正道吉利，没有忧悔，因为有君子的光辉。有诚信，吉利。

【小象传】 象曰：君子之光，其晖吉也。

【译文】 君子的光耀，光明而吉祥。

【解说】 “晖”与“辉”相同。“六五”阴爻阳位，虽然在君位但不正。不过，由于本身是阴爻，中心空虚，在上卦的中位，又与下卦阳刚得中的“九二”相应，因而中庸，能够寻求有力的辅佐。“六五”作为正当，所以吉祥，使忧悔之事消亡。又，上卦“离”是明，“六五”在光明的中央，象征一个奋发君子的光辉德性；加之“六五”诚信，更是吉上加吉。既济卦，是初吉终乱；未济卦，则有初乱终吉的趋势。

这一爻，说明在成功最后的关键时刻，更应当明智、中庸、诚信、谦虚，以此号召贤能，以成就伟大的事业。

【爻辞】 上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

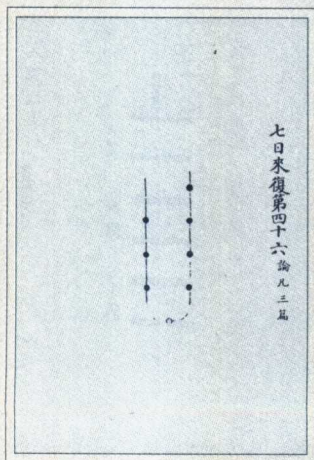
【译文】 卦兆显示有饮酒成功之事，没有咎害。酒水打湿了头，则必定失去这一好兆。

【小象传】 象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

【译文】 饮酒而被酒水打湿了头，这是因为不知

七日复来图

七日复来，即阳气始剥尽，谓阳气始于剥尽之后，至阳气来复时所经七日。



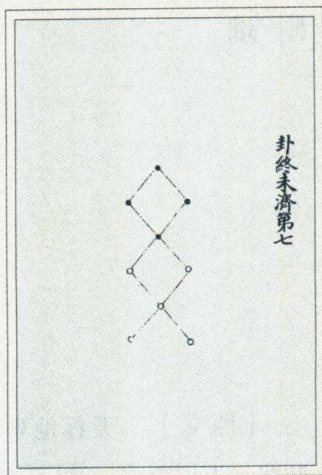
节制。

【解说】“孚”有诚信、应验等多义，此处作应验讲。“有孚失是”之“是”作指示代词，代“有孚于饮酒”之事。

“饮酒”是自乐。上卦“离”是明，“上九”阳刚，所以贤明刚毅。“未济”正当不安定的时期，“上九”更达到了不安定的极点。但否极泰来，不久，既济时期即将到来。不过，上位无位，“上九”本身并没有力量使既济时期早日到来。然而，“上九”贤明刚毅，并不因此而怨天尤人，依然满怀信心，饮酒自乐，泰然自若，听天由命。而卦兆也显示有好兆头，所以无咎。然而，如果失去节制，饮酒过度，头都被酒打湿，则必定失去这一好兆。

这一爻，说明一个人应该有“尽人事，听天命，成功不必在我”的胸襟。

《易经》六十四卦、三百八十四爻到此结束。然而，“易之道”的原则并没结束，它将永远前行。《序卦》说：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”这句话明确提出了宇宙运动的无限性。六十四卦完了，但事物的发展运动永远不可能停止。一切事物始终在酝酿中，由亏而盈，由满而损，反复循环，继续演变发展，以至于无穷无尽。这些，使未来充满光明与希望，成为人类积极奋发的动力。



卦终未济图

《易》分上下篇。上经首以乾、坤，造化之本，系之以坎离、日月之象，丽天生地，能终始万物。下经先之以咸、恒，男女之始，夫妇之道。终之以既济、未济。未济之始，承既济之终；既济之终，已濡其首，未济之始，尾必相濡。





附录

系辞上

一

【原文】 天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女；乾知大始，坤作成物，乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简，而天下之理得矣。天下之理得而成位乎其中矣。

【译文】 天高地低是自然界的本来面貌，乾道尊贵，坤道卑微的道理因此而确定。在上则尊贵，在下则卑贱，排列出来，就确定了阴阳的不同位置。动与静有其自身的规律，阳刚和阴柔也就因此分明。事物按其种类分群划类各自聚合在一起，它们之间的利害关系就产生了吉和凶。在天而成为日月星辰，在地而形成山川湖泊，阴阳变化的道理也就因此而显现出来了。所以，阴阳刚柔相互交错，八卦相互推衍运动。雷霆鼓动，风雨润泽，日月往来运行，寒暑交相更替。乾阳之气运化成为男，坤阴之气运化成为女。乾阳的功能是创始万物，坤阴的作用是使万物生成。乾阳以平易的方式发挥作用功能，坤阴以简约的方式发挥效能。平易使人容易了解，简约容易使人遵从；容易了解人们就会亲近它，容易遵从才能建立事功；有人亲近就可以长久，能建立事功就能发展壮大；能够长久便可显现出贤人的美德，能够发展壮大便能显现出贤人的事业。容易简约便把握了天下的道理，把握了天下的道理便可以成就天地中的万事万物了。

二

【原文】 圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。

六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以“自天佑之，吉无不利”。

【译文】 圣人创制了六十四卦，观察卦象而撰写解释的文辞说明吉凶，刚爻与柔爻相互推移而产生变化。所以吉凶是表示得失之象，悔吝是表示忧虑之象；变化是表示进退之象，刚爻柔爻是表示昼夜之象。

六爻的变动，体现了天、地、人的运动规律。所以君子平居时就考察《周易》里的位序，闲暇时，乐于玩味爻辞。所以说君子平居时就观察卦爻之象而玩味爻辞，行动时则观察它的变化而玩味它的占断，因此能得到上天保佑，吉祥而无所不利。

三

【原文】 象者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。

【译文】 卦辞是说明卦象含义的，爻辞是说明各爻变化的，吉凶是说明得失的，悔吝表示有小的偏失，无咎，是说善于补救过失。所以用爻位来排列尊卑贵贱序位，用卦体来确定阴阳小大等差，辨别吉凶在于卦爻辞。忧虑悔吝在于细察微处的分辨，受到惊惧而无咎在于及时悔过。所以说卦有阴阳大小，卦爻辞也有凶险和平安。卦爻辞分别指示着变化的趋向。

四

【原文】 易与天地准，故能弥纶天地之道；仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状；与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱；范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

【译文】 《易》以天地作为模拟的基准，所以《易》能包含天地之道。仰观天象变化，俯察地貌变化，因此能够知晓所有隐微神秘的事物；推原事物的本始，反究求事物的终末，所以懂得了关于死生的道理。精气凝聚而形成物，飘散之后就发生变化，所以，掌握了《易》，也就同时了解了关于鬼神的情状；《易》道的运动与天地相似，所以与天地之道一致；智慧遍及万事万物，《易》道能成就天下之事，所以，掌握了《易》，就不会有所过失；广泛运行而不会流于放纵。懂得了《易》，也就能够坦然面对天命而无所忧愁，安守家园而诚于仁爱。《周易》包罗天地的化育之功而无过失，以各种方式成就万物而无所遗漏，洞悉阴阳之道而智慧无穷，所以说宇宙的神妙变化不定，而《周易》也没有固定不变的形态。





五

【原文】 一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业，至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

【译文】 阴与阳相交就是宇宙的规律。道的衍生就是善，成就万物就是道的本性。仁者看到它把它称作仁，智者看到它把它称作智，老百姓虽然每天都在应用道却并未真正了解它，所以君子之道很少有人懂得。

道表现在仁慈上，隐藏在日常生活中。它鼓动化育万物而不与圣人一同忧虑，圣人的盛德大业无与伦比。财富充裕被称为伟大功业，日日更新称为伟大功德。生生不已就称为《易》，成象就称为“乾”，效法大地就称为“坤”。穷极数理，预知未来就称为“占”，通晓变化，驱凶得吉就是《易》的事功所在，阴阳不可测量就是《易》的神奇妙用。

六

【原文】 夫易，广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

【译文】 《易》道既广且大，用它预言极远的事情没有差错，用它说明当今之事则确定准确，用它表述天地间万事万物则详备无遗。乾阳静时专一，动时能无限伸张，所以乾道宏大。坤阴静时闭合，动时开张，所以坤道宽广。乾坤的宏大宽广与天地相配，它的变通与四季相配，阴阳流动与日月运行相配，容易与简约的美善与至高无上的德行相配。

七

【原文】 子曰：“易，其至矣乎！夫易，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。”

【译文】 孔子说：《易》道已经达到至极了。圣人通过《易》来崇尚美德，增广功业。圣人认识到《易》的崇高，因而礼节谦卑。崇高而效法天，卑顺以效法地。乾坤设立了天地的位置，《易》在其中运行。助成万物的本然之性而维护其合理的生

存，这便是通往道义的门径。

八

【原文】 圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

【译文】 圣人洞见天下运化的微妙，根据《易》来模拟它的形态，仿其形象，所以称为卦。圣人洞见天下的运动变化，观察它的融会变通，从而推行等级礼数，附上卦辞以断吉凶，所以称为爻。说明天下最细微的现象那是不可妄为的，说明天下最复杂的运动现象那是不可乱行的。先模拟而后说明，思考之后再行动，模拟思考好之后在变化中成就事功。

【原文】 “鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？”言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！”

【译文】 “鹤鸟在树荫下低唱，小鹤在应和着它，我有好酒，与你共享。”这是什么意思呢？孔子说：君子虽居于室内，但如果说出的话美善，那么千里之外的人都会响应他，更何况近处的人呢？但如果他言论丑恶，那么千里之外的人也会背离他，更何况近处的人呢？话从自己嘴里说出，影响到民众，身边有所举动，远处有人也会见到；言语行为，是君子处事的枢纽，枢纽机关启动，关系着君子的荣辱成败；言与行，是君子感动天地万物的关键，怎么可以不慎重呢？

【原文】 “同人：先号咷而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

【译文】 “同人：先哭后笑。”孔子说：“君子所奉行的道是：或者出来辅佐君王，或者隐逸独处，或者沉默或者议论，只要两人同心，就如同锋利的刀刃可以切断金属；同心的言语，如同兰花一般香。”

【原文】 “初六，藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”





【译文】 大过卦初六爻辞说：“礼神的祭品用白茅衬垫，没有咎害。”孔子说：“把祭品直接放在地上就行了，下面还要再垫上洁白的茅草，还会有什么咎害呢？已经谨慎到极点了。茅草虽为轻微之物，但却能产生重大作用。按这种谨慎的方式去做事，就不会有过失了。”

【原文】 “劳谦，君子有终，吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也”。

【译文】 “有功劳而仍能谦虚谨慎，这样的君子就会有好结果，吉祥。”孔子说：“有功劳而不自夸，有成绩而不以恩德自居，忠厚到极点了。这说明有功劳更要待人谦下，功德要讲求盛大，礼节要讲求谦恭。谦虚能使人恭敬，可以保有其立身的地位”。

【原文】 “亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也”。

【译文】 乾卦上九爻辞说：“龙飞过高而有忧悔之事。”孔子解释说：“正如尊贵的人却没有职位，高高在上却失去了民众，贤人居于下位而不能辅佐君王，所以他的行动必然带来忧悔”。

【原文】 “不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”

【译文】 “不出门户庭院，就没有咎害。”孔子说：“祸乱的产生，常常是因为言语不慎引发的。君主不守机密就会损失臣子，臣子不守机密就会丧失性命，机要之事不能保密就会造成危害，所以君子应慎守机密而不妄谈。”

【原文】 子曰：“作《易》者，其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’”负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣；上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰“负且乘，致寇至”，盗之招也。

【译文】 孔子说：“创作《周易》的人大概懂得盗寇的心理吧？《易经》说：‘负且乘，致寇至。’”肩背货物，这是小人做的事，供人乘坐的车子，这是君子享用的器具，小人却要乘用君子的车具，于是，盗寇就想着要夺走它。身居高位的人懈怠怠慢，而居于下位的人便强暴不安分，这样，强盗就想着要图谋夺取了。珍贵的东西不谨慎收藏就会招惹来盗贼，打扮得风流妖娆就会引人来淫亵；《周易》所说的

“负且乘，致寇至”，就是说盗寇是自己招来的。

九

【原文】 大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂。天数五，地数五。五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。《乾》之策二百一十有六，《坤》之策百四十有四，凡三百六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而申之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎。”

【译文】 进行演算的蓍草共五十根，使用的时候只用四十九根（余下的一根放在一边）。将蓍草任意分作上下两堆以象征天地两仪（左手为天，右手为地），从任意一堆中抽取一根悬挂在左手的指缝处，象征天、地、人三极。然后以四为单位去数手中的蓍草，象征四季，把剩余的蓍草夹在左手另外的指缝处挂起来，象征闰月；五年有两次闰月，所以右手的一半余数也要夹在另一个指缝处挂起来。乾卦的策数有五个（一、三、五、七、九），地数也有五个（二、四、六、八、十）；天数及地数的五个数字相加都各自有和数。天数相加之和为二十五，地数相加之和为三十，天地之数总共是五十五，这些数字的变化运行可以和神灵相通。乾卦的策数是二百一十六，坤卦的策数是一百四十四，总共是三百六十根，相当于一年的日数。《周易》上下篇六十四卦总共包含的蓍草根数共一万一千五百二十，相当于万物之数。所以要经过四次运算才成为《易》爻的数，经过十八次变化便可得出一卦。得出的八卦是成就事物的基础，将其引申扩展，触类旁通，则天下可能发生的事情都包括了。《易》可以彰显天道并使天道的作用出神入化，因此掌握了《易》，可以应对各种需要，可以辅助神灵的化育之功。孔子说：“懂得变化之道的人，大概也懂得神的所作所为吧。”

十

【原文】 《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此？参伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此？《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此？夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，





不行而至。子曰：“《易》有圣人之道四焉者，此之谓也。”

【译文】《周易》所包含的圣人之道有四个方面：喜欢言辞的人尊崇它的卦爻辞，长于行动的人尊崇它的卦爻变化，制作器物的人尊崇它的卦爻取象，卜筮者尊崇它的卦爻占断。所以君子将要有所作为、有所行动之前，都要用言语去征询灵蓍，而灵蓍接受了你的提问就会如回音一般准确告之求筮人吉凶，所问之事无论远近幽深，它都会告之你未来将会出现的状况。如不是天地间的至上精灵，谁又能如此呢？三与五用以变化，错综反复地玩味爻数，精通它的变化，于是形成天下的纹理；推究它的数，便可以判定天地万物之象。若不是天地间的神妙变化，谁又能如此呢？《周易》本身没有思虑和作为，寂静不动，而一旦蓍卦受到感应，它就可以贯通天下之事。如不是天地间的至圣神灵，谁又能如此呢？《周易》是圣人用来穷极深奥、研讨几微的书。因为《易》道深奥，所以能洞察天地万物之情理；《易》道幽微，所以能成就天下大小之事物；《易》道神异，所以能和缓而使万事速成，无为而成就事功。孔子说：“《易》包含的圣人之道有四个方面，说的就是这些。”

十一

【原文】天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。子曰：“夫《易》，何为者也？夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德，圆而神；卦之德，方以知；六爻之义，易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？古之聪明睿智，神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫。是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入、民咸用之谓之神。是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶、成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也；系辞焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。

【译文】天数一，地数二；天数三，地数四；天数五，地数六；天数七，地数八；天数九，地数十。孔子说：“《周易》是干什么用的呢？《周易》是开发万物，成就事功，包罗天下的大道，如此而已的哲理。”因此，圣人利用《易》来贯通天下人的心志，成就天下的大业，决断天下的疑难。所以，蓍策的性质圆通而神奇，卦体的性质方正而多智，六爻的特性简易而直观。圣人以它来洁净心灵，收敛身形，与

百姓一同忧虑吉凶。蓍策的神奇可以预知未来，睿智能包藏以往的经验。谁能做到这些呢？大概只有古代聪明智慧、神勇而不用神勇杀人的圣人才能做到吧。因此，圣人明晓天道，体察民情，创制出《易》这一神物，作为人们行动前推测未来的指导。圣人用它来虔诚斋戒，以彰显《易》的应验之德。所以，闭户称为坤，开户就是乾。一闭一开就有了变化，往来无穷才有亨通。显现出来就称为象，有了形体就称为器，制成器物供人使用就称为法式，利用它以应付变化，百姓都可以享用它便称为神奇。

所以，《易经》有阴阳未分的太极，太极又生出了天地两仪，两仪生出少阳、老阳、少阴、老阴四象，四象生出了八卦，八卦可以判定吉凶，能趋吉避凶就可以成就大业。因此，可以取法的对象没有比天地更大的了，变通没有大过四季的，高悬而显明的象没有大过日月的了；没有比富有四海的天子更崇高的了。制备东西供人使用，设立器物以利天下，没有比圣人更伟大的了；探究精微，考索幽隐，钩沉稽玄，究极未来，以此判定天下吉凶之事，促成天下人勤勉奋发，没有比蓍龟更灵验的了。所以，大自然生出了蓍龟这样的神灵之物，圣人取其为法则。天地变化，圣人效法。天垂万象，显示吉凶，圣人模拟它。黄河出现河图，洛水出现洛书，圣人取法于它。《周易》有少阳、老阳、少阴、老阴四象，就是用来显示变化的。附上卦辞爻辞，是用来告诉人们所处的境地及事态的发展变化的。判定吉凶，用来决断。

十二

【原文】 《易》曰：“自天佑之，吉无不利。”子曰：“佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也；履信、思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天佑之，吉无不利’也。”子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”乾坤，其《易》之缊邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象；圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者，存乎卦；鼓天下之动者，存乎辞；化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

【译文】 《易经》说：“来自上天的保佑，吉祥无比，无所不利。”孔子说：“佑是帮助的意思。顺应天道的人就会得到上天的帮助，履行诚信的人就会得到众人的帮助。履行诚信而又顺应天道，崇尚贤能，这种人当然能获得上天的保佑，吉祥无比，无所不利。”





孔子说：“文字不能完全表达人的语言，语言又不能完全表达人的思想。那么圣人的思想就不能完全了解了吗？”孔子说：“圣人设立爻象，以此来全面表达思想，设立卦象来反映真伪，附上卦辞、爻辞来传达语言，变化贯通以施利于天下，摆弄蓍策以体现《易》的神奇。”

乾、坤两卦大概就是《易》的意蕴吧？乾、坤两卦排列成序，《易》理也就存在于其中了。乾、坤两卦一旦毁坏，就无从见到《易》道了。《易》道不可见，那么，乾、坤两卦象也就近乎灭亡了。因此，无形象可见者称为道，有形象可见者称为器，由道与器的变化而进行裁断，就叫做变，推行道就是通。将道应用于天下民众就称为事业。所以，象是圣人洞见天下的精妙而有感于心，就此模拟它的形态，象征它的内蕴，这就称为卦象。圣人洞见天下的运动变化有感于心，观察它并融会变通，推行其典仪式，附上卦辞、爻辞占断凶吉，这便称为爻象。究极天下精妙之事而表现在卦爻象之中，占断天下运动现象都体现在卦爻辞之中，变化而有所裁定，推行其道在于通达，彰显《易经》的神奇在于圣人，默默成就万事万物、不说而取信于人在于德行。

系辞下

—

【原文】 八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也；天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。夫乾，确然示人易矣；夫坤，确然示人简矣。爻也者，效此者也；象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外；功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁。何以聚人？曰财。理财正辞、禁民为非曰义。

【译文】 八卦排成序列后，全部的卦象就包括在其中了。八卦重叠组合，全部的爻象就包括在其中了。刚爻和柔爻相互推移，变化也就在其中了。附上卦爻辞以断吉凶，卦爻的变动也就在其中了。吉凶悔吝产生于卦爻的变动中，阴爻和阳爻是确立《易》卦的根本，阴阳爻的变通顺合时宜，吉与凶以常道为胜。天地的规律，在于观察常道的变化；日月运行规律，在于明察盈虚之常道。天下的运动现象，按常道归于一致。乾道在上，向人显示其平易；坤道在下，向人显示其简约。卦爻是对

乾坤之道的仿效，卦象是对乾坤之道的取象。卦爻卦象在卦内变动，吉凶呈现在卦外；功业表现在卦爻的变动上，圣人的思想表现在卦爻辞之中。天地最大的德行是化生万物，圣人最宝贵的是位。用什么来守位呢？当然是“仁”；用什么来聚集民众呢？当然是财富。理财而制定制度、禁止百姓为非，就是义。

二

【原文】 古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸“离”。包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸“益”。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸“噬嗑”。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以“自天佑之，吉无不利”。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸“乾”、“坤”。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸“涣”。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸“随”。重门击柝，以待暴客，盖取诸“豫”。断木为杵，掘地为臼，杵臼之利，万民以济，盖取诸“小过”。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸“睽”。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸“大壮”。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸“大过”。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸“夬”。

【译文】 上古伏羲氏统治天下的时候，仰观天象，俯察大地，观察鸟兽的纹理及大地的内蕴，近取自身，远取外物，于是首创八卦，用以贯通神明的德行，比类万物的情态。编草为绳制成罗网，用以捕兽网鱼，大概取象于离卦。伏羲氏死后，神农氏兴起，削木制成犁，曲木制成耒，并把耒的用途教给天下之人，大概取象于益卦。正午开设集市，招引天下民众，聚集天下货物，交易后散去，各得其所，大概取象于噬嗑卦。神农氏死后，黄帝、尧、舜氏兴起，会通各种变化，使百姓不倦怠，通过神奇的改造，使百姓使用简便。《易》道发展到顶点就要发生变化，变化才能通达，通达就能长久。所以得到上天保佑，吉祥而无所不利。黄帝、尧、舜通过裁量衣服制度而使天下得到治理，大概就是取于乾、坤两卦。挖空树木制成舟船，砍削木材制成楫，楫的便利，用于不通车马的水路，到达远方，便宜天下的民众，这大概取象于涣卦。驯服牛拉车，驯服马用以乘坐，拉着重物到达远方，便利天下之人，这大概取象于随卦。设置多重城门，敲梆巡夜以防强盗，这大概取象于豫卦。截木制成杵，挖地成臼，杵臼大米，以助民众日常之用，这大概取象于小过卦。弯木制成弓，削木成箭，弓箭的用途在于威慑天下，这大概取象于睽卦。上古时，人居





住在穴洞或野地，后代圣人变为营建宫室，上有屋栋，下有屋宇，用来防御风雨，这大概取象于大壮卦。上古时埋葬死者，厚厚地铺盖柴草，埋在野地里，不起坟墓，也不植树以作标记，服丧没有一定的期限。后代圣人用棺槨安葬死者，这大概取象于大过卦。上古时，人们用结绳的方法来记事治理，后代圣人创造出文字，百官用此治理公务，万民用此明察私事，这大概取象于夬卦。

三

【原文】 是故《易》者，象也；象也者，像也。彖者，材也；爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

【译文】 《周易》就是象。所谓象，就是对客观事物的模拟。卦辞是裁断一卦之意，爻辞是效法天下事物的运动变化。所以产生了吉凶，并将悔吝显现出来。

四

【原文】 阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

【译文】 阳卦中多阴爻，阴卦中多阳爻。这是什么缘故呢？这是因为阳卦是奇数，阴卦是偶数。它们的德行如何呢？阳卦是一个君主，两个阴爻为臣民，这是符合君子之道的。阴卦是两个君主，一个臣民，这是小人之道。

五

【原文】 《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也；穷神知化，德之盛也。”

【译文】 《周易》咸卦九四爻辞说：“憧憧往来，朋从尔思。”孔子解释说：“天下万事何须思考顾虑？路径不同而归宿相同，谋虑各异而目的一致。天下事又何必思虑呢？太阳沉下去月亮就升上来，月亮沉下去则太阳就升起，日月升沉产生了光明；寒暑过去则暑季就到来，暑季过去则寒暑到来，寒暑往来更迭就形成了一年四季。往就是屈，来就是伸，屈伸相互感应就产生了好结果。尺蠖把身子弯曲起来，是为了向前伸展。龙和蛇蛰伏起来，是为了保存自身。把精微之理深究到入神的程度，是为了致用；通过安静修养自身来提高道德；除此而外，不知道还能讲些什么；能够穷尽神妙，懂得了万物化生的道理，这就是最大的德行。”

【原文】 《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶！”

【译文】 《周易》的困卦六三爻辞说：“困于险境，处在是非之地，如同进入家中而不见自己的妻子，有凶险。”孔子解释说：“在不该受困的地方被困住了，自己的声名必然受辱；处在不该占据的地方，自己的生命必然有危险。既辱名声又生命危险，死期就要到来了，哪里还能见到妻子呢？”

【原文】 《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”子曰：“隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”

【译文】 《周易》解卦上六爻辞说：“王公射中了高城之上的猛禽，获得猛禽，非常有利。”孔子说：“隼是一种禽鸟，弓箭是武器，手执弓箭射隼的是人。君子能够怀藏利器，待时而动，会有什么不利的呢？行动如意，因此行动就有收获，说的是平素要修治优良的器具，然后待机而动的道理。”

【原文】 子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大戒，此小人之福也。《易》曰：‘履校灭趾，无咎。’此之谓也。”

【译文】 孔子说：“小人不因为不仁而感到羞耻，不因为不义而感到畏惧，不见到利就不会努力，不受到威慑就不知戒惧。所以说受到小的惩罚从而能防范大的过失，这是小人的福气。《周易》说：‘带上脚枷，割掉了脚趾，没有咎害。’说的就是这个意思。”

【原文】 “善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”

【译文】 “善行不积累，就不足以成就美名；恶行不积累，不足以灭掉自身。小人认为小善无益而不愿去做，认为小恶没有什么伤害而不愿去除，所以恶德积累起来无法掩盖，罪行重大而不能解脱。《周易》说：‘肩披刑具，被割掉耳朵，凶。’”

【原文】 子曰：“危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于苞桑。’”





【译文】 孔子说：“危难是因为安居其位而放松警惕，灭亡是因为保守现状而忘记忧惧，祸乱是因为治理完成而不知警惕。所以君子安而思危，存而忧亡，治而虑乱，就能够使自身安全并且保有国家。《周易》说：‘要亡啊，要亡啊，局面反而像系缚在密聚的桑树上一样牢固。’”

【原文】 子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

【译文】 孔子说：“德行浅薄却占居尊位，智慧不足而图谋大事，能力有限却担负重任，这很难有不祸及自身的。《周易》说：‘鼎足折断，打翻了肉羹，浑身被玷污，凶。’说的就是力不胜任的意思。”

【原文】 子曰：“知几其神乎！君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日？断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”

【译文】 孔子说：“能够体察事物的几微，大概可算神奇了吧。君子与上交往不谄媚，与下交往不轻渎，这大概可算作能体察事物几微的表现。所谓几微，是指事物运动变化的细微现象，是吉祥的先兆。君子察见几微马上行动，不拖延太久。《周易》说：‘身在安逸之处如置身于险境，意识到安逸不会长久存在，占问吉利。’能够视居安如履险，怎么会终日去等待？很快就会察觉事物的细微之处的。君子察微知著，知晓阴柔和阳刚，这样的君子为万民所仰望。”

【原文】 子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎？有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”

【译文】 孔子说：“颜回这个人，大概是做得不错了吧？有过失便能察觉，察觉了便不犯第二次。《周易》说：‘出行不远就回返，这样做没有什么忧悔，非常吉利。’”

【原文】 “天地氤氲，万物化醇。男女媾精，万物化生。《易》曰：‘三人行则损一人，一人行则得其友。’言致一也。”

【译文】 “天地阴阳交合，使万物得以浓醇化育。男女精血交媾，使万物得以化生。《周易》说：‘三人同行，则损失一人而败事；一人独行，则得到朋友相助而事成。’讲的就是阴阳之间的一致合作。”

【原文】 子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也；莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”

【译文】 孔子说：“君子处境安稳然后有所行动，心平气和再发言，定下交情后再去求助。君子在这三方面都具备修养了，才能做到万无一失。如果处境危险却要有所行动，则不会得到民众的帮助，心中恐惧却发出指令，则不会得到民众的响应。没有交情却去向人求助，则不会得到民众的帮助；没有人给予帮助，那么就会受到人的伤害了。《周易》说：‘没有人来帮助，反有人来攻击，因为不能恒久确立为善之心，凶。’”

六

【原文】 子曰：“乾坤，其《易》之门耶？乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。”

【译文】 孔子说：“乾、坤两卦是《易经》的门径吧？乾象征阳物，坤象征阴物。阴阳的德行相合，于是有了刚柔卦体的变化，以此来体现天地的化育之功，并贯通神明的德行。《周易》所命的名称，繁杂而不乱序。考察它所述之事，大概有衰亡之世的意思吧？《周易》能彰明以往，察知未来，它既能显明细微之处，又能阐明幽深之理。它用恰当的概念来辨析事物，用准确的言辞来判断事理，这些在《周易》中都已完备了。所用的名称虽然小，但所比喻的类别却非常大。它旨意深远，辞语富有文采，语言委曲而中肯，所述之事直白而意蕴深奥。因此可以用它来助民之用，以在实践中明晓得失应验。”

七

【原文】 《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故“履”，德之基也；“谦”，德之柄也；“复”，德之本也；“恒”，德之固也；“损”，德之修也；“益”，德之裕也；“困”，德之辨也；“井”，德之地也；“巽”，德之制也；“履”，和而至；“谦”，尊而光；“复”，小而辨于物；“恒”，杂而不厌；“损”，先难而后易；“益”，长裕而不设；“困”，穷而通；“井”，居其所而迁；“巽”，称而隐；“履”以和行，“谦”以制礼，“复”以自知，“恒”以一德，“损”以远害；“益”以





兴利，“困”以寡怨，“井”以辨义，“巽”以行权。

【译文】《周易》的兴起，大概是始于中古时代吧？创作《周易》的人，大概是怀着某种忧患意识吧？所以，履卦是道德的根基。谦卦是决定道德的柄把；复卦是道德的根本；恒卦体现道德的牢固程度；损卦是美好德行的外在表现；益卦反映美德充裕；困卦检验道德修养；井卦是道德的基地；巽卦体现道德修养的自制力；履卦和谐而完美；谦卦尊贵而能光大美德；复卦能明察几微，分辨物理；恒卦纷杂而是长守美德；损卦先难后易；益卦长久充裕而不设机心；困卦身处穷困而终必亨通。井卦居于住所而不随俗迁移；巽卦讲权衡利弊，韬光养晦；履卦调和人的行为；谦卦用以使人守礼；复卦用以自我反省；恒卦使人道德守一；损卦使人远避祸害；益卦使人获得利益；困卦使人虽身处逆境但不怨天尤人；井卦用以分辨道义；巽卦使人提高权宜应变能力。

八

【原文】《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故。无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

【译文】《周易》这部书，不可看得远而与我们无关，它所体现的阴阳之道经常变化。卦爻变动不止，在六个爻位之间运动周流，上下往来没有常规，刚爻柔爻相互变易，不要将其视为固定模式，而是要跟着变化走。六爻出入遵循一定的法度，内卦外卦使人知道戒惧。它能使人明晓忧患之事，虽然没有师保，却如同亲聆父母在教导保护。开始要遵循它的言辞去推求其方法，就会发现有规律可循。但如果不是贤明之人，则《易》道就不能为其所用。

九

【原文】《易》之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。二与四同功而异位，其善不同；二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者；其要无咎。其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜耶？

【译文】《周易》这部书，以推求事物起始、预测事物终局为本质。六爻相互错杂，都是顺应事物变化的。它的初爻难以预料，上爻容易了解，就如同了解事情

的开头和结尾。初爻的爻辞对事物未来的发展做出拟测，上爻就完成了全卦的终极涵义。至于错杂事物以撰述卦体的德行，从而辨明是非，就非得中间四爻才能完备。要了解存亡吉凶之事，看卦中各爻居于什么位置就知道了。有智慧的人考察一下卦辞和爻辞，对《周易》的道理就可以领会多半了。二爻与四爻功用相同，但所处位置不同，因此好坏也就不同。二爻多美誉，四爻多戒惧，这是因为与五爻的远近不同的缘故。阴柔之道，不利于远。如果欲求没有咎害，就该以柔位居中。三爻与五爻功用相同，但所处位置不同，三爻凶多，五爻功多，这是因为贵贱等级不同。柔爻有危险，刚爻则可胜任。

十

【原文】 《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

【译文】 《周易》这部书，其中的道理广大而详备。它包含有天地法则和人类规律，把包括天、地、人三才之象，两相重叠，所以有了六爻。这六爻不是别的，仍然是象征天、地、人的道理。三才之道发生变化运动，所以称为爻；爻有等差，所以称为物；物与物错杂交互，所以称为爻画；爻画错杂不当，便产生了吉凶。

十一

【原文】 《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事耶？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。

【译文】 《周易》的兴起，大概在殷朝末年、周朝德业盛大的时代吧？它所反映的，是周文王与殷纣王之间的事情吧？所以卦辞爻辞有危惧之意。危惧使人平安，平易使其不被倾覆。《易》道广大，可使万物长兴不废。自始至终保持惕惧，可求得无咎害，这就是《周易》要阐述的道理。

十二

【原文】 夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥。象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》



之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

【译文】 乾是天下至为刚健的，它的德性恒久而平易，但让人在平易中意识到险难。坤道是天下至为柔顺的，它的德性恒久而简约，但让人从中意识到阻难。乾坤二卦可以愉悦诸侯的心思，也能够筮决诸侯的疑虑，判定天下的吉凶，成就天下的伟大事业。所以，由于阴阳的变化运行，吉祥的事情会有兆应。观察它所象征的事物，就知道器物是如何形成的，用以占卦，就知道未来的发展结果。乾、坤二卦位置的设定，可以帮助圣人成就事业。圣人用智慧筹划，筮人用占断谋虑，百姓跟着参与到伟大的事业中。八卦通过卦象告知人们吉凶，卦辞爻辞通过言辞告之人们事物变化的情理。刚爻与柔爻处，吉凶便可以显现出来。变化运动以利害而定，吉凶以情理而推移。爱与恶相互攻击就产生了吉凶，远近相攻就产生了悔吝，真情与虚伪相感就产生了利害。根据《周易》的特点，如处近在一起而不相容就凶，或者有伤害、忧悔和咎难。心存反叛的人言辞就羞惭，心中疑惑的人言辞则支吾不清，吉善的人言辞简约，焦躁的人则言辞烦琐，诬枉善人的人言辞者游移不定，丧失操守的人言辞屈。

说卦传

【原文】 昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

【译文】 往昔圣人创制《周易》的时候，深感于自然的神奇现象而创造出用蓍草占筮的方法，揣摩出了天奇地偶的数理，考察阴阳的变化而确立了卦象，通过对刚柔现象的理解和发挥而创制出了爻画，把人的道德与自然规律统一起来，使二者处于和顺的关系之中，并以此穷究事理，深究物性，最终达到通晓终极命运的境界。

【原文】 昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

【译文】 往昔圣人创制《周易》的时候，就是要顺合宇宙万物的规律。因此确立了天道阴和阳、地道柔和刚、人道仁和义。把天、地、人三才各自的两个方面兼包起来，所以《周易》以六画组成一卦，再区别爻的阴阳，交替在柔位刚位上，所以《周易》经文是以六个爻位组成的文理。

【原文】 天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

【译文】 天与地确定了上下的位置，山与泽气息相通，雷与风相互接触，水与火互不相容，八卦相互交错。要知道以往的事情就将卦序顺数下去，要知道未来的事情就逆推上来，因为《周易》通常是预料未来，所以是逆推而数。

【原文】 雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

【译文】 震为雷，可以兴起万物，巽为风，可以播散万物，坎为雨，可以滋润万物，离为日，可以使万物干燥，艮为山，可以静止万物，兑为泽，可以愉悦万物，乾为天，可以主宰万物，坤为地，可以容藏万物。

【原文】 帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物“出乎震”；震，东方也。“齐乎巽”；巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆“相见”，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰“致役乎坤”。兑，正秋也，万物之所说也，故曰“说言乎兑”。“战乎乾”；乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰“劳乎坎”。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰“成言乎艮”。

【译文】 天帝使万物萌出于震方，齐备于巽方，呈现于离方，完成于坤方，欣悦于兑方，交战于乾方，劳倦于坎方，至艮方终于成功。

万物从震方生长出来，震的卦位在东方。齐备于巽方，巽的卦位在东南；“齐，”指万物周备整齐。离象征光明，万物都显现出来，离的卦位在南方，圣人坐北朝南听政，面向光明而治理天下，大概就是取象于此。坤卦是地，万物都依赖大地的养育，所以说完成于坤方。兑代表西方秋分时节，万物为成熟而欣悦，所以说兑是喜悦。交战于乾方，乾的卦位在西北方，此时阴气与阳气相互接触而激荡。坎是水，卦位在正北方，此卦象征劳苦，万物在这里休息归藏，所以说坎卦劳苦。艮的卦位在东北方，万物至此终结后又重新开始，所以说艮卦是成功。

【原文】 “神”也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，桡万物者莫疾乎风，燥万物者莫燥乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火不相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。





【译文】 所谓宇宙的神奇作用，是对万物变化的奥妙而言的。震动万物没有比雷更猛烈的，吹拂万物没有比风更迅疾的，干燥万物没有比火更炎热的，愉悦万物没有比得上大泽的，滋润万物没有什么能比得上水，使万物终结又开始的，没有什么能比得上山。所以水火格格不入，雷与风不相背逆，山与泽气息相通，这样才变化而化生万物。

【原文】 乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

【译文】 乾是强健，坤是柔顺，震是振动，巽是进入，坎是下陷，离是附丽，艮是静止，兑是喜悦。

乾是马，坤是牛，震是龙，巽是鸡，坎是猪，离是雉，艮是狗，兑是羊。

乾是头，坤是腹，震是足，巽是腿，坎是耳，离是目，艮是手，兑是口。

【原文】 乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

【译文】 乾象征天，所以称为父亲；坤象征地，所以称为母亲。乾卦第一次求合于坤卦所生的男孩是震卦，所以称为长男。坤卦第一次求合于乾卦所生的女孩是巽卦，所以称为长女。乾卦第二次求合于坤卦所生的男孩是坎卦，所以称为中男。坤卦第二次求合于乾卦所生的女孩是离卦，所以称为中女。乾卦第三次求合于坤卦所生的男孩是艮卦，所以称为少男。坤卦第三次求合于乾卦所生的女孩是兑卦，所以称为少女。

【原文】 乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大途，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。其于稼也为反生，其究为健，为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭，其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮，其于人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤，其于马也为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳，其于舆也为多眚，为通，为月，为盗，其于木也为坚多心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟，其于木也为科上槁。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属，其于木也为坚多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。

【译文】 乾是天，有圆形车盖之象，是君王，是父亲，是玉，是金，是寒冷，是冰，是大红色，是良马，是老马，是瘦马，是驳马，是植物果实。

坤是地，是母亲，是布帛，是锅釜，是吝啬，是均匀，是子母牛，是大车，是文，是民众，是柄，就土地而言有黑色之象。

震是雷，是龙，是玄黄，有植物绽开之象，是大路，是长子，是急躁，是青竹，是芦苇，是善嘶鸣的马，是白腿的马，是前足振蹄的马，是白额头的马。对于禾稼来说，有果实茎叶倒长之象，有长势鲜盛之象，最终为刚健，为蕃鲜的巽卦。

巽是树木，是风，是长女，有准绳取直之象，是乐工，是白色，有物长之象，有物高之象，有进退两可之象，有优柔寡断之象，是气味。对于人来说，有头发稀疏之象、有大脑门之象、有白眼之象，追逐利益而出资少获利多，最终变为浮躁的震卦。

坎是水，是沟渠，有隐伏之象，有可直可曲之象，是弓轮。对于人来说，有重重忧患之象，是心病，是耳痛，是血卦，是红色。对于马来说，有脊背美好之象，有内心忧急之象，有低头垂首之象，有后蹄踢地之象、有向后拖曳之象。对于车来说，有灾难频繁之象，有通行之象，是月亮，是寇盗。对于树木来说，有坚实多刺之象。

离是火，是日，是闪电，是中女，有盔甲之象，有戈矛兵器之象。对于人来说，有大腹之象，有干燥之象，是鳖，是蟹，是甲虫，是蚌，是龟。对于树木来说，有中间蛀空而上部枯槁之象。

艮是山，是小径道路，是小石，是门户台观，是植物果实，是守门人，是手指，是狗，是鼠，是黑嘴禽兽。对于树木来说，有坚硬多节之象。

兑是大泽，是少女，是巫师，有口舌是非之象，是毁败，是退落。对于地来说，有土质坚硬而多盐碱之象。是妾，是羊。





杂卦传

【原文】 乾刚，坤柔。比乐，师忧。临、观之义，或与，或求。屯见而不失其居，蒙杂而著。震，起也；艮，止也。损、益，盛、衰之始也。大畜，时也；无妄，灾也。萃聚，而升不来也。谦轻，而豫怠也。噬嗑，食也；贲，无色也。兑见，而巽伏也。随，无故也；蛊，则飭也。剥，烂也；复，反也。晋，昼也；明夷，诛也。井通，而困相遇也。咸，速也；恒，久也。涣，离也；节，止也。解，缓也；蹇，难也。睽，外也；家人，内也。否、泰，反其类也。大壮则止，遁则退也。大有，众也；同人，亲也。革，去故也；鼎，取新也。小过，过也；中孚，信也。丰多故也，亲寡旅也。离上，而坎下也。小畜，寡也；履，不处也。需，不进也；讼，不亲也。大过，颠也。姤，遇也，柔遇刚也；渐，女归待男行也。颐，养正也；既济，定也。归妹，女之终也；未济，男之穷也。夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

【译文】 乾卦刚健，坤卦柔顺。比卦和乐，师卦忧苦。临卦、观卦的含义，或给予，或求取。屯卦生机呈现占居一席之地，蒙卦表示事物蒙稚显著。震卦是震起。艮卦是阻止。损卦、益卦是旺盛与衰败的开始。大畜卦是蓄美德以备时用。无妄卦是灾难。萃卦讲蓄聚之道，而升卦是讲不返必困之理。谦卦是自居轻微，豫卦乐极则必懈怠。噬嗑卦讲吃食。贲卦讲饰极返朴。兑卦是喜悦显于外，巽卦是忧惧伏于内。随卦无为，蛊卦整饬。剥卦朽烂剥落，复卦穷终返回。晋卦是白昼，明夷衰微。井卦通畅，困卦相遇。咸卦相互感召，恒卦保持长久。涣卦离散，节卦节止。解卦舒缓，蹇卦艰难。睽卦是分离于外，家人卦是和睦于内。否卦与泰卦，事类正相反。大壮卦是止于盛壮，遁卦是消退。大有卦拥有众多，同人卦是与人亲和。革卦是除旧，鼎卦是迎新。小过卦是小节有过失，中孚是诚信。丰卦是故旧多，旅卦是亲友少。离卦是火炎上，坎卦是水下流。小畜卦是积蓄不多。履卦是不停留。需卦待机而进。讼卦是相争不和。大过卦是颠覆。姤卦是有所遇合，阴爻与阳爻相遇。渐卦是女子出嫁等待男子行聘。颐卦颐养正道。既济卦象事物已然成功。归妹卦象征女子的终身归宿。未济卦象征男子穷途末路。夬卦是冲决，阳刚冲决阴柔，君子之道生长，小人之道困厄。

序卦传

【原文】 有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。师者，众也。众必有所比，故受之以比。比者，比也。比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰。泰者，通也。物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。有事而后可大，故受之以临。临者，大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也。物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄，然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

【译文】 有天地，万物才能化生，充盈于天地之间的是化生万物的“气”，所以《周易》继乾、坤二卦之后便是屯卦。屯是盈满的意思，也是指万物开始萌生。万物初生时肯定是幼稚蒙昧的，所以接着就是蒙卦。蒙是蒙昧，象征事物的幼稚阶段。事物稚小有待于培育，所以接着就是需卦，需卦是说饮食滋养的道理。饮食必然引起群体之间的争讼，所以接着继便是讼卦。争讼必然有众人起来争斗，所以接着是师卦，师是众的意思。人众多了，必然会有所亲比，所以接着就是比卦，比是亲比的意思。众人兴起参预必然形成一种蓄聚状态，所以接着便是小畜卦。有了财物的积累然后民众就能知守礼义，所以接着便是履卦。履是遵守礼节的意思。按礼仪去做则万事通达，可保平安，所以接着便是泰卦，泰是亨通的意思。事物不可能永远亨通，所以接着便是否卦。事物不可能始终否塞人不通，所以接着便是同人卦。能与民众同心同德，则众物必然归附于他，所以接着便是大有卦。富有的人不可以骄傲自满，所以接着便是谦卦。拥有众物又能谦虚则必然和乐，所以接着便是豫卦。恬然和乐必然众物所依，所以接着便是随卦。以和乐恬然之心顺随人必然有事，所以接着是蛊卦，蛊是生事的意思。有事之后可以建立大业，所以接着便是临卦，临是盛大的意思。德业盛大而被人观仰，所以接着便是观卦。德行教化有所观仰，人心民意就可相合，所以接着便是噬嗑卦，嗑是吻合的意思。事物不能苟且相合，所以接着便是贲卦，贲是文饰的意思。文饰过分则亨通，也就发展到了尽头，所以接





着便是剥卦，剥是剥蚀的意思。事物不可能永远剥蚀下去，从上剥蚀到极点，又会返到下面复生回来，所以接着就是复卦。回复于正道的就不会虚妄，所以接着便是无妄卦。不虚妄就能够有所蓄聚，所以接着便是大畜卦。万物蓄之后就能养蓄贤人，所以接着便是颐卦，颐是养蓄的意思。不养蓄群贤便不可有为兴动，所以接着便是大过卦。事物不可能总是顺利通过，所以接着便是坎卦，坎是坎陷的意思。陷入险坎必然有所附丽依托，所以接着便是离，离是附丽依托的意思。

【原文】 有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。伤于外者必反于家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。决必有遇，故受之以姤。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济，终焉。

【译文】 有了天地之后才会有万物的产生，有了万物之后才有男性女性，有了男女之后才能结合成夫妻，有了夫妻之后才有父子，有了父子尊长卑少然后才有君臣之分，有了君臣之分之后才有上下等级之别，有了上下等级之别然后在礼义制度上才有所措置。夫妻相互感通之道不可不恒久，所以在咸卦之后的就是恒卦，恒就是持久保持的意思。事物不可能永远停留在一个地方，所以接着就是遁卦，遁就是消退的意思。事物不可能永远消退，所以接着就是大壮卦。事物不可能永久停留在盛壮阶段，所以接着就是晋卦，晋是向前发展的意思。一味向前发展必然遇到损伤，所以接着就是明夷卦，夷即是伤损的意思。在外面受到伤损必然要返回家里，所以接着就是家人卦。家道衰败必然出现乖离之事，所以接着就是睽卦，睽是乖离的意思。乖离必然会遇到阻难，所以接着就是蹇卦，蹇是阻难的意思。事物不可能永远